

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 18 (2011)
Heft: 206

Rubrik: Saitenlinie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



SAITENLINIE

Tja, gut gemeint ist nicht immer ..., Sie wissen schon. Jedenfalls sind wir an ebendieser Stelle vor einem Monat ganz schön reingerasselt, als wir uns masslos verschrieben haben und **Christine Enz** zur neuen Geschäftsführerin der Lokremise machten. Das ist sie natürlich nicht! Sie ist die Assistentin von **Kati Michalk**, die den Laden managt. Entschuldigung vielmals! Das ist uns wirklich nirgends recht, aber tut uns bitte trotzdem nicht aus Rache irgendwas ins Wasser, wenn wir am 9. November zusammen mit **Agathe Nispyle**, **Alex Meszmer** und **Reto Müller**, **Brigitte Kemmann**, «**forum andere musik»**, **Lisa und Richi Küttel**, **Peter Stangel** und **Wilhelm Koch** in der Lokremise den IBK-Preis für Kulturvermittlung entgegennehmen. Lieber ein Entschuldigungsschnaps an der tollen Kinok-Bar auf unsere Kappe dann. Für die

Nominierung durch das Amt für Kultur bedanken wir uns im Übrigen an dieser Stelle ganz herzlich! Von unserer Seite ist jetzt aber erstmal Schluss mit den Sorrys und Dankeschöns. Bereits an seiner Dankesrede feilen wird ja auch der Illustrator und Künstler **Ray Hegelbach**. Im Kunstraum Kreuzlingen wird ihm nämlich am 5. November der Adolf-Dietrich-Förderpreis verliehen – und am selben Abend wird dort auch seine einmonatige Ausstellung eröffnet. In so mancher WG hängt noch Hegelbachs Plakat für eine Tanzveranstaltung, das er vor ein paar Jahren zusammen mit **Veronika Brusa** siebdruckte. Apropos Partypeople: Anfang Oktober machte eine SMS mit dem Aufruf zu einer Party-Demo die Runde. Teile der Szene, namentlich die **IG Tanznatur** und der **DJ Chris Own**, wollten zeigen, dass sie (die Partypeople eben) auch friedlich für ihre

Anliegen demonstrieren können, nicht so wie die in Zürich wohl. Nun denn, das Motto war «Fight for your right to party». In Kugl-Zusammenhängen mag der alte Spruch der Beastie Boys schon Sinn machen, aber die Party als Bürgerrecht, sorry, Bürgerpflicht, da lachen ja nicht nur die Hühner. Wenn man sich nachts in der St.Galler Innenstadt schon was abfriert, gäbs vermutlich dringlichere Anliegen. Wie dem auch sei, vielleicht sind ja die neuen Kultur-Litfasssäulen, die in nächster Zeit versetzt werden sollen, mitschuldig am Unmut. Eigentlich sind sie ja super, endlich wird der Missstand nach dem Plakatierverbot behoben. Die einzigen, die sich nicht darum gekümmert haben, waren ja die von der **BDP** mit ihren wilden Plakatten im Vorfeld der Wahlen. Item, auf den Kultursäulen jedenfalls laufen die Poster aller Institutionen, die nicht das Theater

oder eines der grossen Museen sind, unter dem Titel «Kleinkultur». Kein Wunder, gehen die Partyleute auf die Strasse, wenn so tolle Veranstaltungstitel wie «Goldständer» – oder weiss der Geier was – unter «Kleinkultur» laufen. Ah, genau, die Kleinkultur: An dieser Stelle sei herzlich dem Herisauer Verein **Kultur is Dorf** gratuliert: Seit 25 Jahren werden unter diesem Namen famose Kunstschaffende der kleinen Bühne nach Herisau gelockt. Ebenfalls weggetaucht wird, wie aus gut unterrichteten Quellen zu hören ist, der Ausstellungsraum der Stadt St.Gallen im Kloster Katharinen. Bald soll die städtische Kulturbefragte **Madeleine Herzog** die Vernissagereden also im Lagerhaus direkt über **Giovanni Carmines** Kunst Halle halten. Sofern der nach seinem Biennale-Debüt nicht auch noch irgendwohin geködert wird.

