

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 17 (2010)
Heft: 195

Rubrik: Meisterstück

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Saiten ist umgezogen



Nach langer Suche haben wir ein neues Büro gefunden. Saiten zog Ende Oktober von der schönsten Kreuzung St.Gallens zurück in die Altstadt. Wir freuen uns, die nächste Ausgabe in der Schmiedgasse, in den ehemaligen Räumen der Galerie Wilma Lock, zu machen. Und wir rücken wieder näher mit dem Projektraum Nextex des Berufsverbands für visuelle Kunst visarte.ost zusammen und teilen uns das erste Stockwerk hinter einem der prächtigsten Erker der Stadt.

Die neue Adresse lautet:

Ostschweizer Kulturmagazin Saiten
Schmiedgasse 15
Postfach 556
CH-9004 St. Gallen
Telefon +41 (0)71 222 30 66
Fax +41 (0)71 222 30 77

MEISTERSTÜCK

Ursula Layritz, Leiterin des Bestattungsamtes Kreuzlingen

Dass es Friedhofsböden gibt, in denen Leichenname schlecht verwesen, davon hatte Ursula Layritz schon gehört, als sie 2005 ans Kreuzlinger Bestattungamt kam. Fast jeder dritte Schweizer Friedhof kämpft mit dem Problem, denn Ackerboden macht noch lange keinen guten Gottesacker. Nasse Lehmböden lassen zu wenig Luft durch und behindern so den Verwesungsprozess.

Ursula Layritz wusste, dass es eine aufwändige und kostspielige Prozedur werden kann, wenn Gräber wiederbelegt werden müssen. Gemeinhin üblich ist es, mit baulichen Massnahmen die Bodeneigenschaften zu verbessern: Einen Sandboden ins Grab zu schütten beispielsweise oder Gräberfelder mit Drainagen zu versehen.

Klar war Ursula Layritz auch, dass die Räumung der Gräber nach Ablauf der Mindestruhezeit oftmals unangenehme Überraschungen für Friedhofsmitarbeiter und Angehörige birgt. Selbst nach 20 oder 25 Jahren liegen noch Leichenteile oder gar ganz erhaltene Menschen in den Särgen.

Vielerorts drücken sie deswegen einfach beide Augen zu, verlängern die Ruhezeit und überlassen das Problem kommenden Generationen. Nicht so in Kreuzlingen. Als Ursula Layritz ihr Amt antrat, gab es Ökosärge und ebenso optimal belüftete und ständig entwässerte Grabkammern. Ihr Vorgänger hatte sogar ein Experiment mit einem Verwesungsbeschleuniger in die Wege geleitet: Die Pilzmischung «Rapid Rot» sollte auf den Särgen von drei Schweinen getestet werden. Von Beginn an unterstützte sie das Projekt. «Von der Notwendigkeit war ich sofort überzeugt», blickt Ursula Layritz heute zurück. Dazu musste sie sich nicht erst die Fotos von der Räumung eines Gräberfeldes auf dem Kreuzlinger Friedhof St.Ulrich ansehen. «So was wollte ich unseren Mitarbeitern nicht mehr zumuten», sagt sie. Als erste Stadt der Schweiz verbuddelte Kreuzlingen also «Rapid Rot» auf dem Friedhof – und obwohl der Tod ein Tabuthema ist, und trotz des riesigen Medienechos, als 2007 die erste Grabkammer geöffnet wurde, wurde kaum Kritik laut.

«Mit den Themen Friedhof und Tod muss vorsichtig umgegangen werden», sagt Ursula Layritz. «Schnell ist jemand verletzt, auch unabsichtlich.» So versuchte sie, die Wellen klein zu halten, auch im grössten Medienansturm. Was ihr gelang. Die Friedhofsverbesserung mit dem Pilzgemisch leuchtete allen ein. Warum auch nicht? Das Mittel ist biolo-

gisch und umweltfreundlich. «Bringen Sie den Wald ins Grab», so wirbt der Hersteller Myco-products für die Pilzmischung.

Nach 2007 wurden die Grabkammern nun ein zweites Mal geöffnet, und siehe da: Der Ökosarg war komplett zersetzt, der Pappelholzsarg zwar noch erkennbar, er zerfiel allerdings bei Berührung. Von den Achtzig-Kilo-Schweinen war außer einzelner Zähne, Kiefer- oder Rippenknochen nichts mehr zu sehen. «Eine saubere Sache», findet Ursula Layritz. Der Erfinder des Verwesungsmittels, Francis Schwarzer von der Empa St.Gallen, sagt: «Das ist mein bisher bestes Produkt.»

Die Presse war beim Termin auf dem Friedhof nicht zugelassen. Von Bürgerinnen und Bürgern wird Ursula Layritz eher auf die Baustelle angesprochen, die sich gegenwärtig auf dem Zentralfriedhof befindet.

Platzmangel herrscht dort nämlich nicht, im Gegenteil, 55 Grabkammern sind frei, und bei acht Erdbestattungen pro Jahr reichen die noch eine Weile. Also wurde beschlossen, eine Blumenwiese auf einem abgeräumten Gräberfeld zu pflanzen. Die Kreuzlinger, so scheint es, haben selbst eine Lösung gefunden für das Problem mit den Leichen, die so schlecht verwesen: In neun von zehn Fällen wünschen sie eine Kremation. *Stefan Böker*

Illustration: Raeli Eisenring

