

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 16 (2009)
Heft: 184

Rubrik: Wege zur Erlösung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zum 20. des Fichenskandals

Mit dem Rücktritt von Bundesrätin Elisabeth Kopp ist am 22. November 1989 der Bericht der parlamentarischen Untersuchungskommission veröffentlicht worden. Auch der während Jahrzehnten mit der Absegnung der Regierung illegal betriebene Staatsschutz wird darin offengelegt. Von der Bundesanwaltschaft, der Bundespolizei und den kantonalen Polizeikorps sind über 900'000 Registerkarten mit persönlichen Daten von Bürgern und Bürgern angelegt worden.

Ein früheres Mitglied der Progressiven Organisationen St.Gallen (POSG) entdeckt in seinen Fichen den Eintrag: «5.3.79 Versch. Akten betr. Erkennungsdienstliche Registrierung, Foto im Zusammenhang mit Brandanschlag auf Mercedes-Benzfahrzeuge in St.Gallen, Akten Komune Wattstrasse.» Der ehemalige Poch-Mann kann sich darauf keinen Reim machen und verlangt Einsicht ins ganze Dossier. Dabei stellt sich heraus, dass am 5. März 1979 unter einem Fahrzeug der Mercedes-Garage Mantovani ein Sprengsatz entdeckt worden war. Die St.Galler Staatsanwaltschaft vermutet einen politisch motivierten Anschlag und hat vorsorglich die gesamte aufmüpfige St.Galler Politszene in den Kreis der Verdächtigen aufgenommen und Fahndungsmaterial produziert, das in den Warenhäusern, in denen Teile des Sprengsatzes gekauft worden sind, zirkuliert. Bald stellt sich heraus, dass der Anschlag von einem entlassenen Mitarbeiter inszeniert worden ist. Die Polizei legt das Material über die politisch Verdächtigten im Staatsschutzzdossier ab.

Diese hölzernen Methoden des Staatsschutzes scheinen nun in verfeinerter und daher praktikablerer Form als staatliche Sanktionen gegen Gewalt in Sportstadien Anwendung zu finden. Dazu gibt es bereits ein methodisch richtungsweisendes Urteil des Kreisgerichtes St.Gallen im Zusammenhang mit den Krawallen im Espenmoos beim Barragespiel gegen die AC Bellinzona am 20. Mai 2008. Ein Fan des FCSG wird solidarisch haftbar gemacht für die Gesamtschäden im Stadion von rund 130'000 Franken, obwohl er laut Urteilsbegründung nur für die von ihm zugegebenen Sachbeschädigungen schuldig gesprochen werden kann. Diese Tateingeständnisse betreffen denn auch nur das Ausstechen eines Stücks Rasen und die Beteiligung am Abbruch eines der Fussballtore.

Die Verurteilung zur solidarischen Mithaftung für die Gesamtschäden ist wohl nur «strafzwecktheoretisch» zu verstehen und erfüllt ihren praktischen Sinn und Zweck – wie übrigens auch der Staatsschutz – als reine Prävention und Disziplinierung. Die «Hooligan»-Justiz erhält gewiss bald auch ihre politische Dimension bei der Aburteilung von 1.-Mai-Nachdemonstranten und Anti-Wef-Aktionistinnen.

Harry Rosenbaum

WEGE ZUR ERLÖSUNG Coming of Age

In den Neunzigern war ich Idealist. Noch heute kommen mir deshalb ab und zu die ersten Verse der «Odyssee», Dialogzeilen aus Godards «La Haine» oder Zitate aus Trotzkis «Permanenter Revolution» über die Lippen. Ja, als ich jung war und meine Klassenkameraden Englisch oder Italienisch lernten, habe ich Griechisch und Russisch gebüffelt. Als die andern Ski fahren gingen, huldigte ich der Nouvelle Vague. Des Weiteren trug ich ein Samtjackett und eine Guerilla-Mütze, las Marx, war Situationist und beschmierte am Oberen Graben teure Sportwagen. Meine intellektuellen Mittel waren begrenzt, nicht aber meine Ziele. Ich lebte in einer Art avantgardistischem Themenpark, inklusive Revolte und Weltekkel. Man mag das für das verstockte Getue eines Teenagers halten, aber gemessen an der Idiotie der Neunziger war es eine einigermaßen sinnvolle Beschäftigung. Das einzige, was mir von jener Zeit in guter Erinnerung geblieben ist, sind ein paar Grunge-Songs, die Zapatistische Revolution und «Faserland» von Christian Kracht.

Nun gut, das waren also meine Neunziger. Die darauf folgenden Nuller, wie einige Spassvögel unser fast schon erledigtes Jahrzehnt nennen, verbrachte ich in einem emotionalen Zustand, den man eigentlich nur als elegant herausgezogene Kapitulation beschreiben kann. Es war eine seltsame Zeit, völlig politisch und absolut oberflächlich zugleich. Die Dandyallüren der Popliteraten und Slackers wurden von einem globalen Revival-Stakkato weggeschwemmt: dem Achtziger-, dem Country-, dem Punk-, dem Folk- und dem Motown-Revival, untermauert von der Wiederkehr des guten alten US-Imperialismus und des Bildungsbürgertums. Ich erinnere mich, dass ich an dem Nachmittag, als die Türme fielen, drei Flyer in die Hand gedrückt bekam. Der erste lud zur «ultimativen Back to the Future»-Orgie». Auf dem zweiten waren Bush, Hitler und ein paar andere Verbrecher in brüderlicher Umarmung zu sehen. Der dritte war eigentlich kein Flyer, sondern eine fünfseitige Broschüre mit dem Titel «Alles, was Sie über Schiller wissen sollten». Kurzum, es war von Anfang an ein unübersichtliches, ein zutiefst charakterloses und verwirrendes Jahrzehnt.

Aber was blieb einem anderes übrig, als das Beste draus zu machen? Was mich persönlich betrifft, so schrieb ich tagsüber gesellschaftskritische Theaterstücke und spielte abends Schlagzeug in einer Electro-Punk-Combo namens «Boys ohne Balls». Ab der Hälfte der Nuller liess ich mir einen Bart stehen, und etwa zur gleichen Zeit hatte ich die fixe Idee, ein episches Musical mit dem Titel «General Guisan – his way» auf die

Bühne zu bringen, was leider an der fehlenden Vaterlandsliebe des Bundesamts für Kultur scheiterte. Und obwohl ich, wie man daraus ersehen kann, in den vergangenen zehn Jahren keine mögliche Blamage ausgelassen habe: Ich bin dabei erwachsen geworden. Sportwagen demoliere ich heute nur noch, nachdem ich die nötigen Fördergelder beantragt und das Gelände weitläufig abgesperrt habe. Verirre ich mich, so frage ich eine Politesse nach dem Weg. Bevor ich irgendwelche Behauptungen aufstelle, dokumentiere ich mich bei Wikipedia, und meine Guerilla-Mütze hängt seit fünf Jahren im Schrank. Ja, ich gehe den Weg zur Erlösung heute Schritt für Schritt. Ich bin Realist geworden.

Natürlich: Das ist eine völlig durchschnittliche Coming-of-Age-Geschichte, wie jeder von uns eine auf Lager hat. Doch ist die Sache, wie ich gern zum Schluss anmerken will, noch ein bisschen komplizierter. Denn die letzten zehn

Jahre haben mich nicht nur in einen völlig durchschnittlichen Realisten und Projekt-Macher verwandelt, nein, ich bin ein Realist, der zudem die Altlasten seines jugendlichen Idealismus verwalten muss. Wie eine ehemalige Dritt-Welt-Diktatur bin ich umzingelt von den pompösen Ruinen und den grossspurigen Projekten, vor allem aber von den Versäumnissen meiner idealistischen St.Galler Jahre.

Gerade bin ich beispielsweise in Bukarest, um die Hinrichtung der Ceausescu auf die Bühne zu bringen. Während mein Dramaturg mit den Schauspielern entspannt englisch parliert, findet weder mein Altgriechisch noch mein Russisch Verwendung – ganz davon abgesehen, dass ich sowieso beide Sprachen verlernt habe. Ich verstehe mich also mit einer Kollektion wirrer Floskeln, die ich in Punk-Songs und Anti-Globalisierungs-Pamphleten aufgeschnappt habe, womit alles, was ich sage, irgendwie extrem klingt. Überhaupt: Die Hinrichtung der Ceausescu – was soll das eigentlich? Es ist, als hätte sich ein grössenwahnsinniger Teenager nach Osteuropa verirrt. Um immerhin kohärent zu wirken, habe ich deshalb meine Guerilla-Mütze wieder aus dem Schrank geholt.

So bin ich – weit abgekommen vom Weg der Erlösung – verurteilt zu permanenter Revolution und zu ewiger Jugend. Nur denke ich unter meiner Mütze mit dem roten Stern natürlich nicht an den Umsturz, sondern an Finanzierungs- und Besetzungspläne. Doch halb so schlimm. Denn auch das geht, seien wir ehrlich, den meisten von uns so.

Milo Rau

