

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 13 (2006)
Heft: 146

Artikel: Im Krankenhaus
Autor: Müller, Melissa
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-885187>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Limonade --- Nicht alle Tassen im Schrank --- Herumklüngeln --- Gehöft --- Briefträger --- Tanzhalle --- Den Hund in der Pfanne verrücken -----

IM KRANKENHAUS

Fast 2000 deutsche Ärztinnen und Ärzte arbeiten in der Schweiz. Andrea Jobst aus Bonn legt kommenden Herbst die Facharztprüfung am St.Galler Kinderspital ab. Danach will sie aber schleunigst zurück nach Deutschland.

von Melissa Müller

Andrea Jobst ist eine Frau, die manchen Männern Angst einjagen könnte: Die scharfsinnige Ärztin nimmt kein Blatt vor den Mund. Kinder fürchten sich jedoch kein bisschen vor der Bonnerin mit den blonden Strähnen und den haselnussbraunen Augen. Sie sitzen gern auf ihrem Schoss. In der Krebsabteilung des Kinderspitals trägt die 32-Jährige meistens bunte T-Shirts und witzige Turnschuhe. Weisse Kittel sind nicht ihr Ding. Auch nicht stutzenbissige Krankenschwestern, die um die Gunst der Ärzte buhlen. Auf Visite bei einem kleinen Mädchen packt die Assistenzärztin ihr rosa Stethoskop hervor und untersucht zuerst die Puppe. Oder sie schaut einem Kleinen ins Ohr und flüstert: «Da sitzt eine Maus.» Bevor sie einem Kind Blut nimmt, sagt sie, dass es weh tun wird: «Ich lüge ein Kind nie an.» Ihre Traumvorstellung sei, dass sich Kinder später mal an sie erinnern.

«Ich bin hier wie im Film, wie im Urlaub.»

Früher hatte sie gedacht, Kinderärzte wären Ökos mit Birkenstocksandalen und Fahrradhelm, heute ist sie auf der Kinderonkologie St.Gallen ganz in ihrem Element. Auch privat hat sie einen verspielten Stil. Sie trägt eine grosse Stoffblume am Dekolleté und rote Filzpantoffeln mit weißem Kreuz. Ausser dem Spital gibt es aber nichts, was die Grossstadt-Frau hier hält. Es ihr zu eng, zu tot in den gepflegten Gassen. «Das ist nicht deine Stadt», hört sie ihren Besuch aus Deutschland stets sagen. «Ich bin hier wie in einem Film, wie im Urlaub. Es kommt mir nicht vor wie ein reales Leben.» Um ja nicht zu versauern, ist sie sehr aktiv, fährt in die Berge, wandert, fährt Ski. In St.Gallen kennt sie ausserhalb der Arbeit kaum jemanden. «Man ist hier nicht neugierig auf mich.» Daher sucht sie das Weite, kaum hat sie ihren Schichtdienst hinter sich. Sie reist nach Bonn, Berlin, Hamburg – «dort, wo das Leben tobt».

Dennoch ist ihre Altbauwohnung im Heiligkreuz alles andere als ein Provisorium. Wir sitzen auf einem weißen Sofa und nippen Weisswein, zwischen leichten Vorhängen, frischen Blu-

men und antiken Möbelstücken. «Der Schrank ist von meiner 98-jährigen Omi», sagt Andrea Jobst. Nostalgischen Wert hat für sie auch ein uraltes verblichenes Plakat mit schönen Männern drauf: Keanu Reeves, Marlon Brando, Mick Jagger und anderen. «Die kommen immer mit, wenn ich umziehe», grinst sie.

Auch Omi und Mutti waren Ärztinnen. Von ihnen lernte sie schon früh, «tough» zu sein und sich selber zu finanzieren. Aus diesem Grund hat Andrea Jobst schon während des Studiums im Spital gejobbt. «Ich habe schon manchen Hintern abgewischt», sagt sie locker. Sie nimmt noch einen Schluck Wein, zündet sich eine Zigarette an. «Das Gegenteil von gut ist gut gemeint», singt die Band Kettcar aus den Boxen. Ein gutes Haar lässt Andrea Jobst doch an St.Gallen: Der guten lauten Rock-Musik wegen trinkt sie gern ein Bier im «Bohème».

Auch das Open-Air St.Gallen trifft ihren Geschmack, neben Kettcar mag sie Bands wie Maximo Park oder Massive Attack. Was sie hier vermisste, sei die direkte Art der Deutschen, die in der Schweiz oft als Arroganz ausgelegt werde. «Das stört mich ganz doll.» Es gebe halt verschiedene Typen: Im Norden Deutschlands seien die Leute distanzierter, verschlossener. Im Rheinland, wo sie herkomme, sei ein offener, herzlicher Menschenanschlag zuhause. Schweizer wahren die freundliche Fassade: «Dafür bin ich schon aus allen Wolken gefallen, weil jemand hinter meinem Rücken Sachen erzählte.» Da sei es ihr lieber, wenn zwischendurch die Fetzen fliegen. Andererseits habe sie noch nie so viele Dankesbriefe von Eltern krebskranker Kinder erhalten wie in St.Gallen.

Andrea Jobst vermutet manchmal, dass sich Schweizer einfach unterlegen fühlen, weil sie oft nur ein gebrochenes Hochdeutsch sprechen. Wenn sich ihre kleinen Patienten wundern, sagt sie: «Weisst du, ich spreche halt lustig, weil ich von einem anderen Ort her komm.» Als nächstes, da ist sie sich ganz sicher, zieht sie nach Berlin.

Melissa Müller, 1979, Volontärin beim «Tagblatt». Tipp: Weltmeister wird England.