

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 11 (2004)
Heft: 120

Vorwort: Wir geben ein kleines Konzert
Autor: Surber, Kaspar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

WIR GEBEN EIN KLEINES KONZERT

«Wahrscheinlich bin ich deshalb aus der Ostschweiz weggegangen: zuviel Roots-Reggae, zuviele Barfuss-Menschen, zuviele Funk/Soul/Reggae-Bands, zuviele selbsternannte Freiluft-Perkussionisten, den Joint verträumt zwischen die Lippen geklemmt und Love & Peace trommelnd bis der Doktor kommt.» Mit diesen und auch sonst allerlei gelungenen Sätzen rechnete Chrigel Fisch, Exil-Appenzeller im Musikbüro der Basler Kaserne, unterm Titel «Barfuss trommeln bis der Doktor kommt» mit der Ostschweizer Musikszene ab. Das war vor sechs Jahren, im Juni 1998, als Saiten zum letzten Mal seinem Magazintitel mit einer Musiknummer gerecht wurde. Und heute?

In einer Samstagnacht im Februar werkeln in einer alten, asbestverseuchten St.Galler Fabrik Elektronikakinder mit übernächtigten Augen und kryptischen Namen an ihren Computern und untermalen die Sequenz-Heftver-nissage mit verstörenden Klängen. Fünfhundert Meter Luftlinie entfernt nur singt oben in der Sattelkammer Manuel Stahlberger seine bösen neuen Songs, ehe die Jazzer von Superstecher wohltuenden Tigerbalsam verteilen.

Und überhaupt: The Shell, unsere freundlichen Briten von nebenan, laufen auf allen Kanälen, Goldin und Bit-tuners Rundumschlag ist noch immer in guter Erinnerung, unten am See gibt's ein Hafenbuffet und oben in der Stadt neuerdings kleine Konzerte und ein Elektrolabel. Gerettet, gewiss, ist der «weisse Fleck auf der Landkarte der innovativen, progressiven Subkultur-Musik der Schweiz» (Chrigel Fisch) noch nicht. Und doch sei's auch nach Basel vermeldet: Die Sandalen zumindest hat man schon mal angezogen. Höchste Zeit also für eine neue Musiknummer.

«Vorstadt-Sound: Rock, Hip Hop, Volksmusik aus dem Osten» verkündet vergnügt die Blechblaskapelle auf dem Titelblatt. Und tatsächlich soll es in dieser Nummer nicht um unentdeckte Talente gehen, sondern vielmehr darum, wie sich Musikerinnen und Musiker mit dem hiesigen Lebensraum auseinandersetzen.

Der Bündner Rapper Rennie von der Sektion Kuchichäschtli gibt Auskunft über den Hip Hop vom Dorf. Die St.Galler Berufsmusiker Marc Jenny und Urs Kafi Baumgartner erklären nicht ohne Ironie, wie es Freude machen kann, vor den immergleichen Leuten zu spielen. Andri Rostetter hat sich nach Wil, Gossau und Rorschach begeben, um dem Mythos der Vorstadtband nachzugehen. Und Sina Bühler und Sabina Brunn-

schweiler schliesslich öffnen den Raum weg von Pop, Rock und Hiphop hin zu Welt- und Volksmusik: Erstere hat mit dem Inder Sonal und dem Assyrer Zeki Mert über Musik und Identität geredet, letztere hat in Herisau Stefan Infrasteff Signer besucht, der nach der erfolgreichen Verschmelzung von Klassik und türkischen Volksweisen in Hundwil einen Dorfeschwank aufführen will. Ganz lassen könnten wir es dann doch nicht: Auch 15 Ostschweizer Platten tipps, ohne jeden Anspruch auf Vollständig- und Richtigkeit, finden sich auf den nächsten Seiten.

Fotografiert hat das Titelthema Georg Gatsas, dessen Porträts von Nachtgestalten des gefährdeten Undergrund- und New Yorks derzeit im Zürcher Helmhaus zu besichtigen sind. Lichtet Netzwerker Gatsas normalerweise nur Personen ab, zu denen er eine persönliche Beziehung hat, machte er für Saiten eine Ausnahme – und, meinen wir: Auch seine Bilder geben Anlass zur Hoffnung, selbst fotografisch machen sich die Ostschweizer Musiker ganz gut.

Kaspar Surber

Luzerner Kulturmagazin ausgezeichnet

Gemeinsam mit dem Luzerner Kulturmagazin und der Basler Programmzeitung bildet Saiten den Medienpool Kultur. Eine besondere Ehre wurde nun dem Luzerner Magazin unter der redaktionellen Leitung von Matthias Burki zuteil: Am 4. Februar erhielt es den mit 15'000 Franken dotierten Gastpreis 2003 der Wettbewerbskommission von Kanton und Stadt Luzern. «Auf vielfältige und immer wieder überraschende Weise gelingt es der Redaktion allmonatlich, ein unkonventionelles, informatives wie kritisch-satirisch kommentierendes und gleichzeitig professionell gestaltetes Kulturmagazin herauszubringen», schreibt die Kommission in der Laudatio. Herzliche Gratulation!

Typotron-Heft

Apropos Lob und Preis: Das Typotron-Heft «Saiteneingänge», das aus Anlass der letztjährigen Kulturpreisverleihung die Geschichte von Saiten erzählt, ist weiterhin in den Buchhandlungen von Stadt und Region erhältlich.

Saiten im April: Ein Heft für eine Halle

Mit einem 30-tägigen Fest feiert die Grabenhalle im kommenden April ihren 20. Geburtstag. Grund und Freude genug, dem wichtigsten alternativen Konzertlokal eine Saitennummer zu widmen: Was die Achtziger neben der Grabenhalle in St.Gallen sonst noch bewegten, was die Halle heute will und was in Zukunft von ihr zu erwarten ist – davon berichtet Saiten im April, Festführer inklusive. Wem das mit der vorliegenden Musiknummer zusammen alles ein bisschen Subkultur genug ist, darf sich trotzdem freuen: Der Stadtteil wird Elisabeth Gerter und ihrem Stickerroman gewidmet. Und im Mai zieht sich Saiten dann sowieso in den Garten zurück.

In A Da Da Da Vida im Rösslitor

Hollow Skai und andere sehr intime Kenner der Rockszene



Rösslitor Bücher AG
Webergasse 5/7/15
CH-9001 St.Gallen
T 071 2274747
F 071 2274748
www.buecher.ch

E178H BSW 365.405.001

Das Fachgeschäft für Streichinstrumente seit über 80 Jahren in 3. Generation



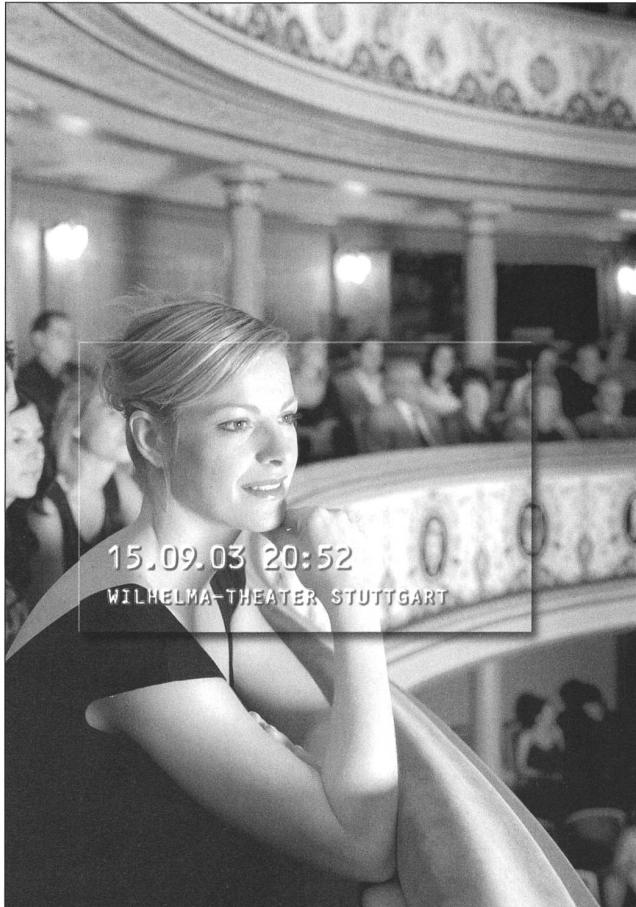
CHRISTOPH SPRENGER
EIDG. DIPL. GEIGENBAUMEISTER

italienische, französische & deutsche Meisterinstrumente
gepflegte Schülerinstrumente
beste Mietkonditionen

Restaurationen • Reparaturen • Neubau

Sprenger AG · Neugasse 53 · 9000 St.Gallen · Telefon 071/222 27 16 · Telefax 071/222 02 16
E-Mail: sprenger@geigen.ch <http://www.geigen.ch>

Violinen
Violas
Celli
Bässe
Bogen
Saiten
Zubehör



Gute Unterhaltung. Mit den UBS Kreditkarten.

Mit der UBS VISA Card und der UBS MasterCard erleben Sie einzigartige Momente in Kultur, Sport und Freizeit. Denn mit den UBS Kreditkarten sind Sie in der Schweiz und auf der ganzen Welt willkommen. Und mit jedem Einsatz werden Ihnen erst noch wertvolle UBS KeyClub Punkte gutgeschrieben. Infos unter Telefon 0800 881 881 oder www.ubs.com/karten

UBS Cards.
Your way to pay.

