

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin

Herausgeber: Verein Saiten

Band: 10 (2003)

Heft: 111

Rubrik: Theater

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PIERROT, WIEDERENTDECKT

Die Compagnie Buff Papier mit neuem Stück im Figurentheater

Anhand von zehn Stimmungsbildern stellt die junge St.Galler Theaterformation Buff Papier die Entwicklungsgeschichte von Pierrot, dem geheimnisvollen Melancholiker der Kunstgeschichte, dar.

von Kaspar Surber

Ganz von ungefähr mag es nicht kommen, dass die Compagnie Buff Papier als Treffpunkt für ein Gespräch über ihr neuestes Stück «Pierrot» das Restaurant «Zur letzten Latern» vorgeschlagen hat: Wo, wenn nicht hier an einem der langen Holztische mit den wachsvverklebten Kerzenhaltern drauf, würde sich Pierrot wohl niederlassen, sollte er dereinst diese Stadt erreichen? Vorerst nun aber sitzt nicht der melancholische Clown, sondern die junge St.Galler Theatertruppe am Tisch – und so sei denn zuerst ihre Geschichte erzählt.

ÄHNLICHE WEGE

Nachdem sie sich in Paris an der renommierteren, auf die Körpersprache spezialisierten Theaterschule von Jacques Lecoques kennengelernt hatten, gingen Franziska Hoby und Stéphane Fratini nach Neapel, um dort im Jahr 2001 unter dem Namen «Buff Papier» ihre erste gemeinsame Kreation zu erarbeiten: Das Stück vom Papierfresser, eine Kombination von Sophokles' Antigone und Michael Endes Momo, die später auch mit Erfolg in der Schweiz zeigten. Hier erarbeitete das französisch-helvetische Duo denn auch gleich seine zweite Produktion zum Thema Parasiten unterm Titel «Bitte nicht berühren!», für das die Compagnie mit dem Premio-Förderpreis für junges Theater ausgezeichnet wurde.

Nun also folgt drittens die Auseinandersetzung mit Pierrot – einer Figur, die gut zum Werdegang von Buff Papier zu passen scheint:

Auch Pierrot, zu Deutsch Peterchen, stammt aus Paris, wo er sich in der Comedia dell'arte neben dem marktschreierischen Harlekin als unbeholfener, still beobachtender Clown einen Namen mache. Nach der Ausweisung der italienischen Schauspieltруппen 1679 aus Paris ging Pierrot auf Wanderschaft, wurde als Jahrmarktsfigur populär und fand über die Bilder von Jean-Antoine Watteau Eingang in die Kunst, wo er fortan über die Epochen- und Spartengrenzen hinaus als personalisierte Melancholie ein Eigenleben führte. «Mit unserem neuen Stück wollen wir den Leuten Pierrot wieder ins Gedächtnis rufen», erzählt Franziska. «Obwohl sich die herausragendsten Künstler und Komponisten mit ihm beschäftigt haben, ist Pierrot den meisten nur noch als platte, lächerliche Zirkusfigur oder als Glacémarke geläufig», ergänzt Stéphane.

STIMMUNGEN STATT BILDER

So haben sich die beiden aufgemacht, zehn Porträts von Pierrot zu suchen, um den Werdegang des Melancholikers, der sich zu Beginn des 20. Jahrhunderts zum Inbegriff des Künstlers wandelte, nachzuvollziehen. Von Jean-Antoine Watteau und Francisco Goya über Pablo Picasso, Paul Klee und Edward Hopper hin zu Andy Warhol und Bruce Naumann – immer wieder taucht der Weissgewandete in der Kunstgeschichte auf. «Mit der Wandlung der Welt um ihn herum verändert sich auch Pierrot. Diesem Entwicklungspro-

Pierrot im Figurentheater, Lämmlisbrunnenstr. 44, St.Gallen: Sa, 31. März, 20 Uhr (Premiere), Mi, 4., Do, 5. und Fr, 6. Juni je um 20 Uhr. Vorverkauf: Tel. 0901 560 606

Bild: Pierrot, dit Gilles, von Antoine Watteau, um 1718/19. Aus: Pierrot, Melancholie und Maske, Prestel-Verlag, München.



Theaterland

Billy the Kid. Er soll ständig das kommunistische Manifest von Karl Marx mit sich herumgetragen und jedes Jahr jemanden über den Haufen geschossen haben: Die Rede ist von Billy the Kid, dem Westernheld schleichthin, geboren 1859 als William Bonney, gestorben nur 22 Jahre später. Im Stück «Die gesammelten Werke von Billy the Kid» nähert sich der Schriftsteller Michael Ondatje («Der englische Patient») in kleinen Schritten diesem modernen amerikanischen Mythos. Collaghaft führt er in eine widersprüchliche Welt voller Romantik und Gewalt: Todessohnsüchtig zeigt er Billy und seine Bande auf der einen Seite, als zarten Liebhaber auf der anderen. Das Stück des Schriftstellers holländisch-tamilisch-singalesischer Abstammung ist ein faszinierender Abgesang auf den Wilden Westen. Frei von Klischees und fadenscheiniger Romantik legt er den Blick frei auf eine Generation, die in einer unwirlichen und hoffnungslosen Welt ein Leben auf der Rasiertklinge führt, immer am Abgrund, immer voller Lebensgerüche. Wegen der derzeitigen Sanierung des Stammhauses bringt das Stadttheater Konstanz Ondatjas Stück in der Inszenierung von Markus Heinzelmann in der Ersatzspielstätte in den Ritter-Werken auf die Bühne: Der rauhe Charme der alten, aus der Industrie-Gründerzeit des 19. Jahrhunderts stammenden Hallen passt sicher gut zum Klima des Wilden Westens. (ks.)

» Stadttheater Konstanz
21. Juni, öffentliche Probe, 19.30 Uhr
25., 28., 29. Juni, je 20 Uhr
Vorverkauf: 0049 7531 13 00 50

Studententheater. Traditionsgemäß zeigt das seit 20 Jahren mit wechselndem Ensemble bestehende Studententheater der Uni St.Gallen auch dieses Jahr in der Kellerbühne ein Stück, das sich in heiteren Kapitalismuskritik übt: Die Komödie «Der Revisor» von Nikolaj Gogol (1809–1852) stellt das korrumpte Beamtentum mit seiner Dummlichkeit, Habgier und Bestechlichkeit bloss. Das weit über Russland hinaus bekannte und gespielte Stück handelt vom Besuch eines vermeintlichen Revisors in einem kleinen russischen Dorf im ausgehenden 19. Jahrhundert: Unter den ehrenwerten Stadtvätern und Beamten, die allesamt Dreck am Stecken haben, herrscht helle Aufregung. Das Gerücht geht um, dass ein Revisor in geheimer Mission unterwegs sei, um Unbotmässigkeiten in der Verwaltung aufzudecken. Schnell werden alle öffentlichen Gebäude aufpoliert und die Besteckungsgeschenke entfernt, da taucht auch schon der Revisor auf: Die Honorationen umschwärmen ihn, der Wirt trägt ihm üppige Speisen auf, selbst Frau und Tochter des Stadthauptmanns kann der Revisor verführen – bis sich herausstellt, dass es sich beim vermeintlichen Revisor in Wahrheit nur

um einen unbedeutenden Petersburger Beamten handelt, der aus Geldnot nicht weiterreisen konnte. Als die Geplätteten den Betrug bemerkten, ist der Betrüger bereits über alle Berge, und der echte Revisor lässt auch nicht mehr lange auf sich warten. (red.)

» Kellerbühne St.Gallen
11., 14., 18., 20., 25. und 27. Juni, je 20.15 Uhr
Vorverkauf: Tel. 0901 560 600

Binotto, Keller & Widmer. Dass die besten Bubenbanden aus Winterthur kommen, weiß, wer als Schuljunge in den Büchern der AG Pinkerton, den helvetischen drei Fragezeichen, durchs Technorama zog. Dass die besten Bubenbanden aus Winterthur kommen, weiß aber auch, wer schon einmal einen Abend mit den Herren Binotto, Keller & Widmer erlebt hat: «Unverändert lustig – Binotto, Keller & Widmer lesen aus Regionalzeitungen, Versandkatalogen und Turnverein-Homepages», heisst's in der Ankündigung jeweils lapidar – und genauso simpel wird der Abend: Johannes Binotto, Journalist bei «NZZ» und «Landbote», Flori-



an Keller, Journalist beim «Tagi», und Ruedi Widmer, freier Grafiker und Cartoonist bei «WoZ» und «Titanic», tragen in lakonischem Ton Artikel aus den Untiefen des Briefkastens vor und begleiten das Ganze durch eine interessante Multimedia-Schau (Internet, Dia, Powerpoint). – Für einmal keine leere Floskel: Wer Binotto, Keller & Widmer zuhört, muss Tränen lachen. Also hingehen, unbedingt, wenn die drei nun an den Bodensee kommen: Weil eine der Fundgruben der lesenden Bubenbande die Toggenburger Nachrichten sind. Und weil es zum ersten, hoffentlich kongenialen Aufeinandertreffen des Winterthurer Szenelokals Kraftfeld mit dem Rorschacher Hafenbuffet kommt: Nach dem Leseabend wird Kraftfeld-DJ Kreditanstalt in einer Popscrottshow Milli Vanilli, Prinzessin Stephanie und MC Hammer auflegen. (ks.)

» Hafenbuffet Rorschach
20. Juni, Türöffnung: 19 Uhr

Bild: So etwa sehen die aus. Karikatur: pd.