

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 10 (2003)
Heft: 110

Rubrik: Saitenlinie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

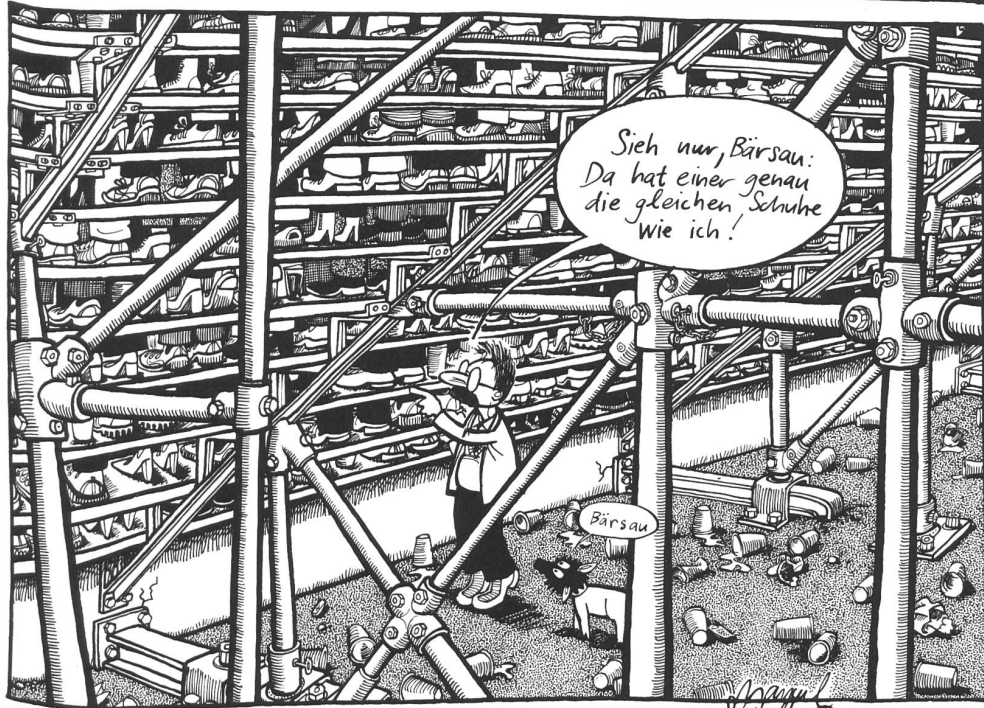
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

HERR MÄDER AUF DEM ESPENMOOS



SATTENLINIE

Es ist Kantonsjubiläum, und jeder macht ein Buch. Spitzenbücher und Heimatbücher zum Beispiel. Für andere ist weniger Kantonsjubiläum, aber auch die machen Bücher. Stickerbücher etwa. So kommt es, dass allenthalben Buchvernissagen stattfinden. Zum Beispiel im Saiten-Büro, wo **Peter Schweiger** bei der Vernissage von «St.Galler Spitzen» begründete, dass es sich lohne, im Osten zu leben, schliesslich sei Zürich doppelt so gross und halb so spannend sei wie der Wiener Zentralfriedhof. Oder im Textilmuseum, wo sich **Alexa Lindner-Margadat** genau so über die jungen Demonstranten wie über die Wiederentdeckung der Sticker-Schriftstellerin **Elisabeth Gerter** freute. Wenn das keine gute Gleichzeitigkeit ist ... ■

Doch lassen wir die Bücher. Und das Jubiläum gleich auch, auch wenns wieder viel zu erzählen gäbe, zum Beispiel, dass uns am Festspiel der Seiltänzer mehr gefreut hat als die Durchhalteparolen von der Bühne wie «Wer nicht an die Zukunft denkt, hat keine Zukunft.» Kommen wir lieber zu etwasem, was derzeit genau so Hochkonjunktur hat wie Buchvernissagen: Nämlich zu musikalischen Premieren, besser zu einer kleinen März-April-Premieren-Preis-Verleihung. ■

Der Preis für die Schrägste geht dabei an **Infrasteffs** Limon-Première. Da wollen wir es in der Jurybegründung ganz mit den Kebap-Verkäufern unseres Vertrauens halten. Wie sagen doch die **Özdemirs** immer so schön? «Isch guet tsi?» ■

Der Premieren-Preis für die Überraschendste geht an das Konzert der Rapper **Greis und Göldin** nach der 2. Donnerstagsdemo. Für eines der besten Konzerte seit langem. Und nicht zuletzt dafür, dass Greis und Göldin nach dem Auftritt gleich auch noch höchstpersönlich den Parkplatz vor der Grabenhalle wischten. ■

Der Premieren-Preis für die Gelungenste geht an **Manuel Stahlberger und Stefan Heuss**. Die Vorpremière ihres Programms, heimliffeiss im Quimby-Huus durchgeführt, war weit mehr als nur vielversprechend – so schön wie Stahlberger hat noch keiner über die St.Galler Marktstände geredet, so nett wie Heuss hat noch keiner **Richard Claydermann** rehabilitiert. ■

Der Preis für die Leider-Verpasste schliesslich geht an die Deutschock-Première von Swedisch im Hafenduffet. Wobei Sänger **Marius Tschirky** davon nur Gutes zu berichten wusste. Dass sich wie bei Stahlberger und Heuss einer der neuen deutschen Swedish-Songs aber gleich auch um Rehe und Jäger dreht, hat uns dann doch etwas irritiert: Das Froheggische Jägerbild hat halt doch seine Spuren hinterlassen. ■

Genug nun aber der Preisverteilungen. Die sind ja immer etwas schwierig, wie etwa beim Goldenen Biberfladen an **Marcel Walkers** und **Simon Enzlers** Appenzeller Kabaretttagen. Dass zwei Alpenjodlerinnen vor den hochheiligen **Christoph&Lollo** gewonnen haben (und überhaupt die Skispringer nur 20 Minuten flogen) hat uns wie den ebenfalls anwesenden **Hans Louverture** («unter aller Kritik») doch etwas irritiert. Dafür lassen Christoph&Lollo ausrichten, dass ihnen der Auftritt in der Frohegg in guter Erinnerung sei und sie der Stadt ein neues derartiges Lokal wünschten – nicht zuletzt, um selbst wieder darin zu spielen. ■

Sammlung Hauser und Wirth

Roman Signer

11.05. – 12.10.2003

Eröffnung 10.05.2003, 15–18 Uhr

Öffnungszeiten

Mo + Di geschlossen

Mi 14–20 Uhr, Do + Fr 14–18 Uhr

Sa + So 11–18 Uhr

Sonderöffnung

9. Juni 2003 (Pfingstmontag)

11–18 Uhr, 16.–24. Juni 2003

(Art Basel) auch Mo + Di 14–18 Uhr

Aktion von Roman Signer

23.08.2003, 17 Uhr

Installation im Wasserturm

Christoph Büchel

The House of Friction

(Pumpwerk Heimat), 2002

Sammlung Hauser und Wirth
Lokremise, Grünbergstrasse 7
CH – 9001 St. Gallen

Infoline +41 (0)71 228 55 55

Fax +41 (0)71 228 55 59

info@lokremise.ch

www.lokremise.ch

Roman Signer, Leiter, 1995



SAMMLUNG
Hauser und
Wirth →