

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 9 (2002)
Heft: 97

Rubrik: Pfahlbauer

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PFAHLBAUER

NACHRICHTEN AUS DEM SUMPF

Lachmuskelsperre. Trübtassengrippe. Grinszwangpanik. Die Situation ist ernst. Ein totaler Witz. Humor sei das Aprilsaiten-Thema, hat man mir beschieden. In vollem Ernst. Da kann ich gleich zuhause bleiben und kapitulieren. Sie kennen mich: Ich bin ein absolut humorloser Bursche, und keiner meiner Freunde hat einen Lieblingwitz. Selber weiss ich wenigstens einen: Marco Pascolo kommt an die Himmelspforte... Ach, lassen wir den.

Sumpfbiber hat sich in einer milden Minute zwar anerbotten, eine handliche Humorbox zusammenzustellen – das bewährte Gute,

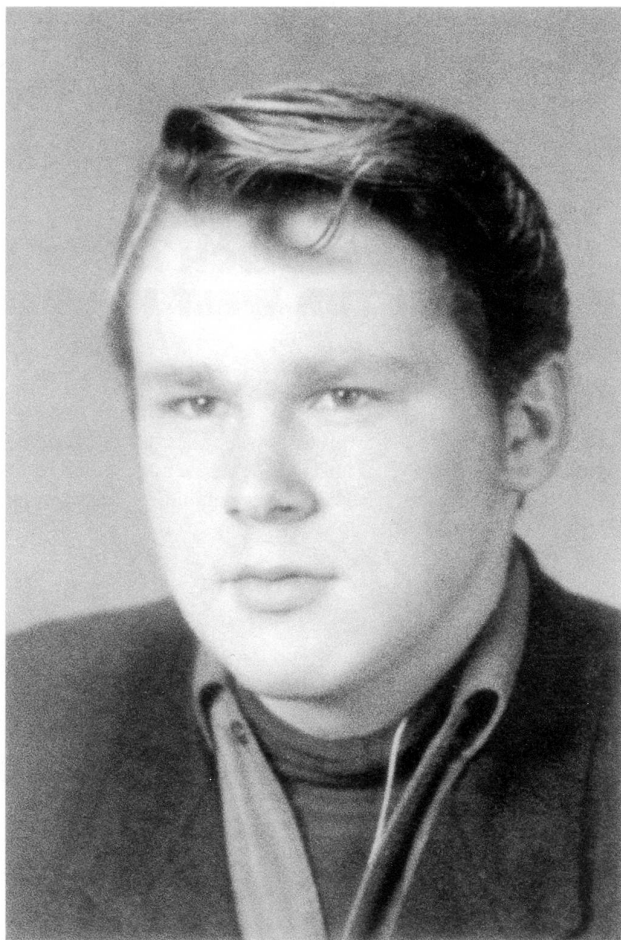
du weisst schon, ungebrochen, ein bisschen Valentin, Achternbusch, paar Python-Kassetten, die ganzen Laurel & Hardy, Franquin vielleicht, Topor, viele Ween-Songs und als Sahnehäubchen die Szene aus Jacksons *«Braindead»*, wie er sich den Rasenmäher um die Hüfte bindet und im Keller vierzig Zombies schlachtet. Nur ein paar Vorschläge. Danke, Biberchen, hatte mit dir schon genug Spass kürzlich beim Erfinden neuer Bandnamen. The Mohammed Atta Blues Explosion und The Hosen Laden Experience waren besonders lustig. Weisst du noch, wie uns Kollegin F. ins geschliffene Mes-

ser gelaufen ist, als sie humorig beflügelt aus *«Italienisch für Anfänger»* gelaufen kam?

Tschuldigung, bin grad humor-unabhängig. Irgendwie satir-sauer. Schmidt war nicht in Form gestern, nicht einmal ohne Gäste. Und jetzt das noch. Ausgerechnet der Alt-80er, der mir von Anfang an den lukrativen Saitenkolumnisten-Job streitig machen wollte, erblickt mich, wie ich mich beim Samstagmorgenkaffee im *«Aquarium»* hinter dem *«Magazin»* verstecke und entnervt registriere, dass wir nach dem Abgang Küns offenbar nur noch die Knecht vorgesetzt bekommen. Und

Sie lud mich ein in den Wald zu gehen, um Pilze zu suchen

dann erzählte sie abends in der Kneipe:



der Idiot, der hat ja wirklich Pilze gesucht

Witze?

Da kann ich gleich zuhause bleiben.


die find ich nun überhaupt nicht glatt. «Tag, Charlie, etwas über die Leber gelaufen?» grinst der Knöterich. «Hast noch immer deine akuten Humoranfälle?» Wie er seinen kleinen Triumph feiert. «Haha, erzähl doch du mal einen Witz, alter Apotheker!», brumme ich zurück. Natürlich war er wie alle in seinem Alter und mit seinem Schulsack bei den Geholten Stühlen. Er ist exakt der Dreißundzwanzigste in der Stadt, der mir was erzählt von wegen Ge-scheit-St.Gallen lacht. Am besten tat dies übrigens der Konservator, kurz vor Ladenschluss vor der Gemüserondelle in der Frischlandmigrös. Da hätte ich fast noch abgebissen. Doch dann war mir einfach nicht drum. In der Zwischenzeit ist mir in den Sinn gekommen, was mich kürzlich sehr zum Lachen brachte. Es war, believe it or not, ein Stück Kunst – so richtig aus dem Leben gegriffen. Es war diese Postkarte des Kölner Performancekünstlers Boris Nieslony mit dem traurigen Pilzsucher. Das muss genügen. Es ist schlicht das Lustigste, das ich Ihnen bieten kann. Wir sehen uns dann auf dem Mai-Tanz. Und später gehen wir auf Ostschweizer Extremschmerz-Expo-kurs. Doch denken Sie an das alte englische Sprichwort: All are not merry that dance slightly. (Nicht alle sind vergnügt, die lustig tanzen.) So long, you merry spring dancers.

Charles Pfahlbauer jr.



**«WENN DIE SCHWEIZ IN WINTERTHUR ENDLICH AUFHÖRT,
KANN MAN IN ST.GALLEN GANZ NEU ZUR WELT KOMMEN.»**

Roger Gaston Sutter, Theaterkritiker, in Saiten Nr. 59, Februar 99

-  ☐ Ich will Saiten für ein Jahr zum Unterstützungspreis von Fr. 75.– abonnieren und zwölf mal im Jahr auf die Welt kommen.
- ☐ Ich will Saiten für ein Jahr zum Normaltarif von Fr. 50.– abonnieren und zwölf mal im Jahr auf die Welt kommen.
- ☐ Ich will Saiten nachhaltig unterstützen, indem ich es für ein Jahr zum Gönner-Preis von Fr. 250.– abonniere, zwölf mal im Jahr auf die Welt komme, ein Mäder-Buch erhalte und zu einem Nachtessen eingeladen werde.
- ☐ Ich will eine kostenlose Probeausgabe.

Ausschneiden, ausfüllen und einsenden oder faxen an:

8 days a week, Postfach 606, CH-9004 St.Gallen, Fax 071 222 71 57

Empfänger-Adresse

Name, Vorname

Telefon, Fax

Strasse, Hausnummer

E-Mail

PLZ, Ort

Geburtsdatum

Rechnungsadresse (wenn nicht wie oben)

Datum
