

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 9 (2002)
Heft: 104

Rubrik: Baustellengucken

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

:BAUSTELLENGUCKEN

BEIM BUNDESHAUS-KORRESPONDENTEN

Vor knapp einem Jahr, am 3. Dezember 2001, ging in St.Gallen der Lokalsender Toxic.fm auf Sendung. Seit Anbeginn sorgt im sympathischen Wirrwarr der jungen Radiopioniere eine Stimme für beinahe staatsmännische Ruhe: «Am Mikrofon: Adrian Schmon.»

Es ist Samstagabend, Info-Stop auf Toxic.fm. Als zweites Lied geht «Znuni näh», die Bützer-Hymne des Stillen Hasen, über den Äther. Wohl kaum ein Moderator in der Schweizer Radiolandschaft weiss besser, wovon Endo Anaconda singt, als derjenige, der den Song nach dem Verklingen als «wunderbares Lied» bezeichnet: Adrian Schmon, 25 Jahre alt, gelernter Elektromonteur und seit knapp einem Jahr Redakteur auf Toxic.fm.

Kommt man an die Engelaustrasse 15, so ist man stets aufs Neue erstaunt, dass sich hinter einem harmlosen Hintereingang eine ganze Radiostation mit Redaktionsräumen und Studios verbirgt. Der ruhende Pol des Senders sitzt gleich links im grossen Redaktionsraum mit Bunkercharme. «Hol da noch vier O-Töne ein», sagt Schmon zu einer Redaktorin. Dann bittet er fürs Gespräch ins Sitzungszimmer.

Während seiner Lehre als Stromer habe er ausserhalb seines Arbeitsgebietes nicht viel mitbekommen, erzählt Schmon. «Als Lehrling arbeitest Du vier Tage, einen Tag musst Du zur Schule, da bleibt nicht viel Zeit, sich über das Geschehen zu informieren.» So habe er sich schon bald gedacht, nach dem Abschluss der Lehre etwas anderes zu machen. Er reiste nach Australien, lernte Englisch, besuchte China und kehrte zurück in die Schweiz. Kaum hier, zog in schon wieder fort, während eines Jahres durchquerte er Südamerika, um Spanisch zu lernen. Nach seiner Rückkehr hörte er vom Projekt des Studentensenders Herzschlag. «Bei meiner Be-

werbung habe ich mir nicht allzu viele Hoffnungen gemacht», erzählt Schmon. Zur eigenen Überraschung wurde er angestellt, und zwar gleich als Redaktionsleiter, sprich als Verantwortlicher für alle Wortbeiträge im Tagessprogramm. Nach seinem gelungenen Herzschlag-Debut war klar, dass der Redakteur beim Nachfolgeprojekt Toxic.fm ebenfalls nur Schmon heißen konnte. «Vielleicht war meine Herkunft vom Talgrund in diesem studentischen Umfeld eher ein Vorteil», blickt Schmon zurück. «So wusste ich immer, dass ich mir alles selbst beibringen und die Augen offen halten musste.»

Hat er Frühdienst, so steht Schmon um fünf Uhr morgens auf, spaziert vom Riethüsli nach Rotmonten und studiert als erstes die Tageszeitungen. «Wenn wir am Vortag bereits alle Meldungen, welche die Titelblätter zieren, gesendet haben, weiss ich, dass wir unsere Arbeit gut gemacht haben», sagt der Redakteur. Nach der Lektüre der Zeitungen und des SDA-Tickers bereitet er erste Nachrichten sowie eine Presseeschau vor. Anschliessend trifft er sich mit weiteren Redakteuren zu einer Sitzung, bei der besprochen wird, welche Geschichten am Mittag und am Abend gesendet werden könnten. «Unser Ziel ist es, die Hörer objektiv über den Stand der Dinge zu informieren, aber auch Sachen zu bringen, die in den Hitradios keine Erwähnung finden.»

Dass ihm politische Beiträge am liebsten sind, ist spätestens seit jenem Tag bekannt, als er sich bei der Vergabe des Standortes für das Bundesverwaltungsgericht höchstpersön-

lich per Handy aus dem Bundeshaus meldete, mit Interviews von Blocher und Konsorten. «Die Leute meinten, wir bluffen nur. Aber ich war tatsächlich auf der Pressetribüne, gleich neben dem NZZ-Korrespondenten, der mir das ganze Spiel erklärt hat.» So ruhig er wirkt, so neugierig und hartnäckig ist Schmon bei seinen Recherchen. Zu wissen, was vor sich geht, wie die Politik funktioniert, sei sein Hauptantrieb, sagt er. Sollte es wie geplant alsbald auch zu politischen Kommentaren auf Toxic.fm kommen, so darf man auf jene von Schmon besonders gespannt sein.

Beim Non-Profit-Sender Toxic.fm möchte Schmon so lange bleiben, bis der Betrieb in ruhigen Bahnen verläuft. Dann will er sich erneut weiterbilden, vielleicht ein journalistisches Studium machen. Sein Traum? – «Bei DRS 1 Redaktor zu sein, das wäre schon das non plus ultra», sagt Schmon, bevor er aufbricht, den nächsten Sendetag vorzubereiten. Dass die Hörer Toxic vor allem wegen der Musikauswahl hören, sei ihm schon bewusst, ergänzt Schmon noch. Dennoch ist er überzeugt davon, dass die Informationen seines Teams geschätzt werden. Auf die allerletzte Frage, welches denn angesichts dieser Rangordnung die Lieblingsmusik des Redakteurs ist, gibt's nur eine Antwort: «Salsa, wegen Lateinamerika.» Dass sich Schmon, der Alleslerner, auch das Salsatänzen in einem Kurs beigebracht hat – man hätte es nicht auch noch zu fragen brauchen. (ks)

Bild: Adrian Schmon am Mikrofon.
Foto: Florian Bachmann

