

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 8 (2001)
Heft: 82

Rubrik: Film

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DIVA SPIELT DIVA

«Die Unberührbare» mit Hannelore Elsner im Kinok



Foto: pd.

Oskar Roehler ist mit «Die Unberührbare» ein grossartiges Frauenporträt gelungen, irritierend, fremd, einzigartig und herzerreissend schön. Und Hannelore Elsner brilliert in der eindrucksvollsten Rolle ihres Lebens: eine schauspielerische Offenbarung.

von Sandra Meier

Schwarzumrandete Augen, fingerdickes Make-up und eine ausladende Kleopatra-Perücke lassen Hanna Flanders wie ein Wesen von einem anderen Stern aussehen. Nur mühsam hält das exzentrische Äussere die zerfallende Persönlichkeit der tabletten- und alkoholsüchtigen Schriftstellerin zusammen. Vom Fall der Mauer wird sie endgültig aus der Bahn geworfen: Immer hatte sie die DDR als den besseren Teil Deutschlands betrachtet. Hals über Kopf beschliesst Hanna, von München nach Berlin ins Zentrum der Geschichte

zu ziehen und einen Neuanfang zu wagen. Doch der Umzug wird zu einer demütigenden Odyssee.

STARAUTORIN

Oskar Roehlers dritter Spielfilm ist eine beutensame Annäherung an die letzten Tage seiner Mutter, der Schriftstellerin Gisela Elsner, die er kaum kannte und die sich 1992 im Alter von fünfundfünfzig Jahren das Leben nahm. In den 60er und 70er Jahren avancierte Elsner mit ihren bissigen Gesellschaftssatiren, in denen sie die miefigen Verhältnisse des deutschen Bürgertums attackierte, zur be-

gehrten Starautorin. Sie schrieb brillant, war witzig, attraktiv und mediengewandt. Wer damals etwas auf sich hielt, musste ihren Roman «Die Riesenzwerg» gelesen haben. Doch schon bald geriet sie ins literarische und gesellschaftliche Abseits. Der renommierte Rowohlt-Verlag, der die Autorin seit ihren literarischen Anfängen verlegt hatte, kündigte in den 80er Jahren den langjährigen Vertrag und Elsners schonungslosen Analysen verschwanden endgültig in der Versenkung.

LENIN-VEREHRERIN

Der Riss, der Deutschland in zwei Hälften teilte, ging quer durch Gisela Elsners Biographie. Ihre radikalen linken Positionen standen im Widerspruch zu ihrer persönlichen Geschichte und ihrem Lebenswandel. Sie war Mitglied der Deutschen Kommunistischen

Partei und ist dennoch nie in den Osten übersiedelt, sie geisselte den Kapitalismus und glorifizierte das System der DDR und hatte trotzdem eine Schwäche für die Welt des Konsums und deren Annehmlichkeiten. Gleichwohl war sie eine starke Persönlichkeit, die mit beissender Ironie die bundesdeutschen Verhältnisse anprangerte und radikal jegliche Anpassung verweigerte. In ihrer Unversöhnlichkeit war die Lenin-Verehrerin bereits in den 80er Jahren ein politisch-literarisches Relikt aus anderen Zeiten. Und ist es immer noch: Heute sind gerade mal zwei Texte von rund einem Dutzend im Buchhandel greifbar.

CHARAKTER-DARSTELLUNG

Wenn man sieht, wie Hannelore Elsner die vergessene Schriftstellerin zum Leben erweckt, fällt es einem schwer zu glauben, dass die beiden nur zufällig den selben Namen tragen. In der Rolle der Hanna Flanders beweist sie ihr Format als grossartige Charakterdarstellerin, die die Facetten der verletzlichen und widersprüchlichen Figur differenziert auslotet und jede Nuance der Selbstzerstörung präzise nachvollzieht. Obwohl Hannelore Elsner zu den herausragenden Schauspielerpersönlichkeiten Deutschlands gehört, verdankt sie ihre Popularität weniger dem Film als dem Fernsehen, wo sie ihren bislang grössten Erfolg als Lea Sommer in der Serie «Die Kommissarin» feierte und meist auf die Rolle der reifen Frau, die trotzdem schön und begehrenswert ist, festgelegt ist. Mit dem Film «Die Unberührbare» brilliert sie für einmal auf der Leinwand: In der besten Rolle ihres Lebens, wie sie selbst sagt. Mit dieser Einschätzung steht sie nicht allein. Für ihre eindrückliche Interpretation der Hanna Flanders wurde sie mit dem Deutschen Filmpreis und einem Preis des Chicagoer Filmfestivals ausgezeichnet. Und soeben wurde «Die Unberührbare» für den Oscar 2001 nominiert.

Kinok

Grossackerstr. 3, St.Fiden, St.Gallen
Tel. 071 245 80 89

genaue Daten und weiteres Programm
siehe Veranstaltungskalender und Klappe

Klappe

RAISING ARIZONA. Im Gefängnis lernen sich der Kleinkriminelle H.I. (Nicolas Cage) und die Wärterin Edwina (Holly Hunter) kennen und lieben. Sie heiraten und ziehen in ein Wohnmobil am Stadtrand. Als sich der Nachwuchs nicht von selbst einstellt, beschliessen sie, dem Glück nachzuhelfen, indem sie einen von der Natur übervoll besenkten Möbelhändler um einen seiner Fünflinge erleichtern. Wie immer bei den Coen-Brothers gelingt die Entführung mehr schlecht als recht. Kaum haben Ed und H.I. die Beute in ihr Heim gebracht, als auch schon zwei ehemalige Mithäftlinge und ein Kopfgeldjäger aufkreuzen. «Raising Arizona» ist ein turbulenter, mit surrealen Elementen angereicherter Hochgeschwindigkeits-Cartoon, der Dinge wie Kinder, Hunde und Handgranaten – laut Joel Coen die wesentlichen Zutaten des populären Kinowild durcheinander mixt. Selten wurde die Familie, Lieblingsthema der Amerikaner, einem vergnüglicheren Härte-test unterzogen. (sm)

LADYKILLERS. Professor Markus mietet zwei Zimmer im Haus von Mrs. Wilberforce, da er als Musiker für sich und seine drei Freunde einen «Übungsraum» benötigt. Das Quintett trifft sich regelmässig in diesen Zimmern, aber nicht, um Bach zu üben, sondern um einen tollkühnen Überfall auf einen Geldtransporter zu organisieren. Die arglose Vermieterin ahnt nicht, dass die Musik von der Platte kommt und sie die perfekte Tarnung für einen Millionenraub abgibt. Doch als sie den Ganoven durch einen dummen Zufall auf die Schliche kommt, steht fest, dass sie beseitigt werden muss. Doch wer kann es übers Herz bringen, ein liebes altes Muttchen zu ermorden, das einen selbstlos mit Tee und Gebäck versorgt hat? Im Gegensatz zu seinem jetzigen Ruf als Kultfilm, den er nicht nur Alec Guinness, sondern zu einem schönen Teil der darstellerischen Leistung Katie Johnsons verdankt, kam «The Ladykillers» bei der Erstaufführung nicht besonders gut an. Doch heute gilt der Film dank seines makaberen Witzes, seiner geistreichen Inszenierung und der schauspielerischen Leistung seiner Protagonisten als Meilenstein des britischen Unterhaltungskinos. (sm)

MEMENTO. Der 29jährige Christopher Nolan erzählt in seinem hochkomplexen Thriller die Geschichte des ehemaligen Versicherungsexperten Leonard Shelby, der den Mörder seiner Frau aufzuspüren versucht. Seine Suche wird dadurch er-

schwert, dass Shelby an einer schweren Form von Amnesie leidet. Mittels Polaroid-Fotos, Notizzetteln und Tätowierungen, die er eigenhändig in seinen Körper ritzt, versucht der Handicapierte, sich seiner selbst und des Erlebten zu vergewissern. In immer wiederkehrenden, sich überlappenden und sukzessive in die Vergangenheit führenden Zeitschleifen führt der Regisseur die Ereignisse strikt aus der Perspektive seines zeitgenössischen Filmnoir-Antihelden vor und lässt nachempfinden, was Amnesie bedeutet. In einem brillanten Schluss findet «Memento» den Weg zurück zum Anfang, und zeigt so auf, dass diese Geschichte sich in unendlichen Variationen wiederholen kann. Der Film verdankt seine Wirkung auch den hervorragenden Darstellern: Joe Pantoliano («The Matrix», «The Fugitive»), Carrie-Anne Moss («The Matrix») und Guy Pearce («The Adventures of Priscilla», «L.A. Confidential») als Leonard Shelby. (sm)

Kinok

Grossackerstr. 3, St.Fiden, St.Gallen

Tel. 071 245 80 89

Genaue Daten siehe Veranstaltungskalender

Z.B. NEW YORK STORIES. Das Programm des Cinéclub, das heuer im Zeichen der Stadt steht, entführt einen in diesem Monat nach New York, Bombay und Wien. In «New York Stories» werden drei Episoden aus dem Leben in New York von drei Kultregisseuren gedreht: eine Studie über einen egozentischen Künstler («Life Lessons» von Martin Scorsese), ein pompöses New Yorker Märchen («Life without Zoe» von Francis Ford Coppola) und die witzige Geschichte eines Stadtneurotikers («Oedipus Wrecks» von Woody Allen). «Salaam Bombay!» ist den eltern- und obdachlosen Strassenkindern von Bombay gewidmet. Der Film erzählt die Geschichte vom 10jährigen Krishna, der aus seinem Dorf gejagt wird und versucht, in Bombay zu überleben. Mit «I never knew the old Vienna» und dem im Dunst liegenden Wien eröffnet der Klassiker «The third man» einen der subtilsten politischen Kriminalthriller, eine Geschichte um ein skrupelloses Schwarzmarktgeschäft mit lebenswichtigen Medikamenten. Nach einem Roman von Graham Green, mit einem hervorragenden Orson Welles und einer weltberühmten Melodie. (ar)

«New York Stories»: Mo, 8. 1., 20.15 Uhr

«Salaam Bombay!»: Mo, 22. 1., 20.15 Uhr

«The third man»: Mo, 5. 2., 20.15 Uhr

Kino Palace, St.Gallen