

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 8 (2001)  
**Heft:** 93

**Rubrik:** Pfahlbauer

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# PFAHLBAUER

## NACHRICHTEN AUS DEM SWAMP

Advent, Advent, vergelts Gott. Auch ein Bärbeiss darf mal ein bisschen Schönerwohnen und Saugutessen. Ganz genau das tat ich an diesem kalten November-Freitagabend bei meiner schönen Indien-Schweizerin Shagalalay in der Stadt im Nordwesten. Ich war einem heissen Fichtenbad entstieg, sie hatte Ofenpouletbrüstli und Ofenhärdöpfeli, beides mit reichlich Olivenöl und Rosmarin versehen, aufgetischt, dazu Spinatsalat und sizilia-

gesang aufs Ego-Zeitalter, und die Form war irgendwo zwischen Achternbusch, Der Plan und Fischli/Weiss. Und bereits nach zehn Minuten hatte ich wieder jenes bestimmte Gefühl. Das ist ja wie... 1979? 1981? 2002?

Und es hielt an. Später, in der Kantine jenes Stadttheaters, gabs billiges Bier und eine ärmliche, aber herzliche Disco ohne modisches Getue auf dem Dancefloor. Zum tollen Elektropop von Soft Cell & Co., aber auch von

Was war los? Die Zeichen mehrten sich täglich, schrien nach Formulierungen. Alles passte in den Kram, die kleinen Bilder ebenso wie das grosse Panorama. Auf der Suche nach einer Erklärung blättere ich hier und dort. Und wühlte im Archiv. Nichts – nur vage Andeutungen. Schliesslich ging ich mit jenem bestimmten Gefühl zur verlässlichsten sozio-seismographischen Antenne, die ich kenne: Sumpfbiber. Er hatte gerade eine Stunde Fit-



nischen Rotwein. Später sassen wir bei Kaffee & Kirschstengeli und plauderten ein bisschen über Dies & Dies. An Bewegungen, die nicht auf Gemütlichkeit ausgerichtet waren, dachte niemand. Alles deutete glasklar auf Frühes-zu-Bett-gehen.

Doch dann riss sie mich aus den Finken und machte auf Spätprogramm: Klara-Nachtvorstellung im Theaterfoyer. Ach je, denn halt. Dort tummelten sich – surprise, surprise – Hunderte von erwartungsvollen sehr jungen und ein bisschen älteren Menschen. Die Klaras, verstärkt von einigen irrsinnigen Grazern, gaben mit dadaistischer Inbrunst ein grandios-absurdes Zeitgeist-Spiel über Ich-Findung und Identität namens «Alles Jäger danke». Sie blufften mit verfeinerten Wohnungseinrichtungen, huldigten der besten Wurst der Welt, berichteten von Selbsterfahrungsseminariern, bumsten einen riesigen Klumpen Scheisse und sangen ihr je persönlichstes Karaoke-Lied. Mir kam es vor wie ein bitterböser Ab-

Rec-Rec-Heroen wie den Flying Lizards oder den Honeymoon Killers, tanzten nicht die Szenepuppen, sondern Menschen mit Kleidern und Gesichtern, die noch immer ihren Spass hatten und aber auf einmal auch Sinn machten. Oder eben: jenes Gefühl. Benennen konnte ichs noch immer nicht. Doch nachts um drei auf dem Velo summten wir «Video killed the Radio Star» und waren rundum beschwingt.

Jenes bestimmte Gefühl. Ich vermag nicht mehr zu sagen, wann genau es mich das erste Mal übermannt hatte. Vielleicht wars an jenem Oktobertag, als die beiden Frauen von Mush, der Nachfolgeband von All Because The Lady Loves, im Engel ein Beizenkonzertchen gaben. Jedenfalls passierte da Ungeheuerliches: Ich vergass alle Zweifel und jegliche Sauertöpferei, erinnerte mich an den Eugenschen Imperativ «Lass Liebe regieren» und gab mich der kollektiven Wohligkeit hin. Selbstgelesene Kultur rules, sagten die Frauen vorne am Mikrophon, und im übervollen Empfängerraum der Frohbotschaft lagen sich alle dankbar in den Armen. Man hing sich in den Augen, funkte Liebesschwüre und formte Kussmünder. Es war eine unvergleichliche Mischung aus Sturm & Drang, Lagerfeuer und Weihnachten. Okay, es hatte wohl mit diesem vielbeschworenen «Zusammenrücken in Kriegszeiten» zu tun. Und doch war die Stimmung mehr New Wave als Hippie, mehr Wachheit als Vernebelung, obwohls im Moment nur um den Bauch ging.

## Der Re-Animator ist im Haus. Ich hab so ein bestimmtes Gefühl.

ness-Hüpfen auf dem «Pogo-Stock» hinter sich und war ausnehmend freundlich gestimmt. Tatsächlich hatte er auch so ein Gefühl, auch wenn er das nie so sagen würde. «Irgendetwas ist im Tun. Es geht etwas, und es geht sogar um etwas.» Ein eher kryptisches Raunen. Viel weiter war auch er noch nicht gekommen.


Auf dem Nachhauseweg wagte ich das Wort erstmals zu denken. Wars garrant die neue Bewegung, just zum 20-Jahr-Jubiläum und dem neuesten Buch? Darin sagt Rosa Schwarz, ein Aushängeschild der Güllener Bewegung: «Heute braucht es wieder solche Impulse. Von neuen Leuten und auf ihre Art.» Sollten die Kinder der 80er garrant soweit sein, einfach selber etwas zu machen, und erst noch subito mit Hirn und Herz? Sollten sie genug haben von ausgebufften Kulturstrategien, fixfertigen Angeboten und schrillen Partymasken? Ich verrat Ihnen etwas: Die St. Galler Antwort steht nicht im städtischen Kulturbericht, sondern demnächst auf einer Restauranttreppe im Bleicheli. Die sollten Sie dringend ein paar Mal besteigen, um die neuen Schwingungen und Schulterschlüsse zu spüren. Ältere Semester trainieren am besten schon mal auf dem Pogo-Stock und hören sofort zu rauchen auf. Der Re-Animator ist im Haus. Wartet nur! Ich hab so ein bestimmtes Gefühl – ein gutes!

**Charles Pfahlbauer jr.**



**«WENN DIE SCHWEIZ IN WINTERTHUR ENDLICH AUFHÖRT,  
KANN MAN IN ST.GALLEN GANZ NEU ZUR WELT KOMMEN.»**

Roger Gaston Sutter, Theaterkritiker, in Saiten Nr. 59, Februar 99

-   Ich will Saiten für ein Jahr zum Unterstützungspreis von Fr. 75.- abonnieren und zwölf mal im Jahr auf die Welt kommen.
- Ich will Saiten für ein Jahr zum Normaltarif von Fr. 50.- abonnieren und zwölf mal im Jahr auf die Welt kommen.
- Ich will Saiten nachhaltig unterstützen, indem ich es für ein Jahr zum Gönner-Preis von Fr. 250.- abonniere, zwölf mal im Jahr auf die Welt komme, ein Mäder-Buch erhalte und zu einem Nachtessen eingeladen werde.
- Ich will eine kostenlose Probeausgabe.

Ausschneiden, ausfüllen und einsenden oder faxen an:  
8 days a week, Postfach 606, CH-9004 St.Gallen, Fax 071 222 71 57

**Empfänger-Adresse**

Name, Vorname

Telefon, Fax

Strasse, Hausnummer

E-Mail

PLZ, Ort

Geburtsdatum

**Rechnungsadresse** (wenn nicht wie oben)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Datum**

\_\_\_\_\_