

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 8 (2001)
Heft: 87

Rubrik: Film

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZEIT DER MÄNNER ZEIT DER FRAUEN

«La Saison des hommes» im Kinok



Moufida Tlatli schildert in «La saison des hommes» den schwierigen Kampf der Tunesierinnen um ein Stück Unabhängigkeit. Einfühlend und voller Respekt nähert sie sich den Frauen aus drei Generationen, deren Zusammenleben von einer sinnlichen Körperlichkeit ist, wie sie selten im Kino zu sehen ist.

von Sandra Meier

Mit 18 Jahren heiratet Äicha Saïd, der elf Monate im Jahr in Tunis arbeitet, da er auf der Insel Djerba keine Arbeit findet. Äicha möchte ihren Mann nach Tunis begleiten, doch dieser verlangt, dass sie zuerst einen Sohn zur Welt bringt. So bleibt sie wie die anderen Schwiegermädchen in den ersten Jahren ihrer Ehe unter der strengen Aufsicht ihrer Schwiegermutter in Djerba zurück. Einziger Höhepunkt

im abgeschiedenen Leben der Frauen ist die alljährliche Wiederkehr ihrer Ehemänner, auf die sie sich wie auf ihre Hochzeitsnacht vorbereiten. Doch nach einem Monat ist die Zeit der Männer vorbei. Im Laufe der Jahre bringt Äicha zwei Töchter zur Welt und endlich auch Aziz, den ersehnten Sohn, der es ihr erlaubt, mit der Tradition zu brechen und nach Tunis zu ziehen. Doch Aziz ist behindert und Äichas Leben in der Hauptstadt wird zum Alptraum.

FRAUENGESELLSCHAFT

Wie in Moufida Tlatlis preisgekröntem Erstlingswerk setzt die Rückkehr an den Ort der Vergangenheit einen Strom von Erinnerungen in Gang. War es in «Les silences du palais», die Rückkehr in den Palast, die bei der Protagonistin eine Flut von Kindheitserinnerungen auslöst, so ist es in «La saison des hommes», die Rückkehr ins Familiendomizil auf Djerba, die Szenen aus Äichas frühen Ehejahren in der erstickenden Enge des traditionellen Inselebens heraufbeschwört: Das Glück und das Elend einer reinen Frauengesellschaft unter dem unerbittlichen Regime der Schwiegermutter, die als Garantin patriarchaler Ordnung für die Einhaltung der Gesetze sorgt.

Klappe

Wie die Mutter leiden die Töchter darunter, dass nur ein männlicher Nachkomme den Frauen den gewünschten Respekt und ein freieres Leben ermöglicht. Doch als Aïcha endlich den sehnlich erwarteten Sohn zur Welt bringt, erfüllen sich die in ihn gesetzten Hoffnungen nicht: Aziz ist autistisch, als ob er alle Konflikte und Frustrationen der Frauen in sich tragen würde. Der Sohn, der die Familie nach langen Jahren des Wartens endlich zusammenführen sollte, treibt sie mit seiner Behinderung endgültig auseinander. Said, der seinen kranken Sohn nicht akzeptieren kann, ist längst aus dem gemeinsamen Haus in Tunis ausgezogen.

SCHLÜSSEL ZUR FREIHEIT

Die gesellschaftlichen Strukturen, die eine partnerschaftliche Beziehung zwischen den Geschlechtern verhindern, halten Männer wie Frauen gefangen. Es sind aber gerade auch die Frauen, die den Schlüssel zur Freiheit und Unabhängigkeit ihrer Töchter in der Hand haben und ihnen neue Perspektiven eröffnen können. Was Aïcha nicht erreichte, versuchen ihre Töchter. Mériem und Emna gelingt der Aufbruch in ein modernes, selbstbestimmtes Leben, obwohl auch auf ihnen die Schatten der Vergangenheit lasten. Nach der Zeit der Männer ist endlich die Zeit der Frauen gekommen.

Bild: Szene aus «La Saison des hommes», Foto: pd

Kinok

Grossackerstr. 3, St.Gallen-St.Fiden
Telefon 071 245 80 89
genaue Daten und weiteres Programm
siehe Veranstaltungskalender

A Time for drunken Horses. Im iranischen Kurdistan, nahe der irakischen Grenze, leben fünf Geschwister, die zu Waisen werden, als ihr Vater von einer Mine getötet wird. Die fünf Kinder müssen von nun an für sich selbst sorgen. Der älteste Bruder Madi leidet an einer schweren Krankheit, die ihn nicht grösser als ein Kleinkind werden lässt. Er muss nach Ansicht des Arztes rasch operiert werden, damit sich seine Überlebenschancen um nur wenige Monate verlängern. Trotz aller Anstrengung der Geschwister, die jeden sich bietenden Gelegenheitsjob annehmen, bringen die Kinder das Geld für die Operation nicht zusammen. So willigt die älteste Schwester Rojin in die Heirat mit einem Iraker ein, da dieser bereit ist, Madi die Operation im Irak zu ermöglichen. Doch die Familie des Bräutigams weigert sich, den Schwerkranken über die Grenze zu nehmen. In Bildern von überwältigender Schönheit und Eindringlichkeit erzählt der kurdische Regisseur Bahman Ghobadi von den harten Lebensumständen der Kinder, die unter Aufbringung all ihrer Kräfte um das Leben ihres Bruders kämpfen und sich nicht unterkriegen lassen. (sm)

Blue End. Fünfzehn Gigabytes Speicherplatz bilden Joseph Paul Jernigans Grabstätte im Internet. Mehr als 850 Universitäten nutzen seinen Körper, um chirurgische Eingriffe am virtuellen Leib zu simulieren. Als das «Visible Human Project» 1995 an die Öffentlichkeit kam, wurde es als Meilenstein der Anatomie gefeiert. Jernigan war 39 Jahre alt, als man ihn 1993 nach zwölf Jahren im Todesstrakt hinrichtete. Zehn Minuten nach der tödlichen Injektion wurde er von Wissenschaftlern in Empfang genommen, nach Denver transportiert, in blaue Gelatine eingefroren und millimeterweise zersägt und fotografiert. Von seinem realen Körper ist nichts als blauer Staub geblieben. Der Schweizer Regisseur Kaspar Kasics hat in dem Bemühen, dem «Visible Man» ein Gesicht und einen Rest von Würde zurückzugeben, einen packenden Dokumentarfilm zwischen Faszination und Empörung geschaffen. (sm)

Kinok

Grossackerstr. 3, St.Gallen-St.Fiden

Tel. 071 245 80 89

Genaue Daten siehe Veranstaltungskalender

Israelische Filme. Israelische Filme haben sich zu einem Spiegel der turbulenten und komplexen Gesellschaft des Landes entwickelt. Viele Preise auf internationalem Parkett unterstreichen den künstlerischen Rang des israelischen Films. Aus diesem Grund zeigt das Zebra-Kino Konstanz in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Israelischen Gesellschaft Bodenseeregion im Juni und Juli drei aktuelle israelische Spielfilme, die die Vielseitigkeit der israelischen Filmkultur repräsentieren. Beeinflusst von Literatur und Filmen aus dem Ausland schuf Joseph Pitchhaze seinen Thriller «Mit den Augen des Westens». Der Trend des israelischen Kinos geht in den letzten Jahren von politischen Themen immer mehr zu persönlichen Geschichten Einzelner. «Urban Feel» von Jonathan Sagall ist ein faszinierender Film über die flüchtige Natur der Liebe und die Realität der Ehe. «Der Dybbuk des Heiligen Apfelfeldes» von Yossi Somer ist eine moderne Adaption des Bühnenklassikers ins heutige Jerusalem. Der Film beschreibt die ultraorthodoxe Gemeinschaft im Viertel Mea Shearim aus säkulärer Sicht. Somers Version dieser Sage kombiniert aktuelle Elemente mit Fantasie und kabbalistischen Symbolen. (vs)

Zebra Kino, Konstanz

Genaue Daten siehe Veranstaltungskalender