**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin

Herausgeber: Verein Saiten

**Band:** 8 (2001)

**Heft:** 87

**Artikel:** [Sätze aus dem Museum für zeitgenössische Kunst]

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-885123

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 19.11.2025

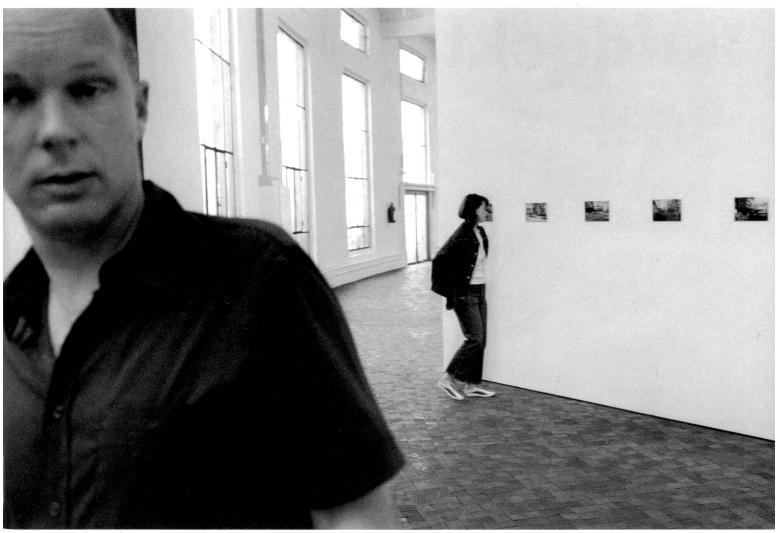
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die zeitgenössische Kunst zeigt eine subversiv verführerische und ambivalente Sicht auf die Welt.



Sonntag, 13. Mai 2001, Lokremise St.Gallen: Vernissage (Wechselstrom) in der Sammlung Hauser und Wirth; im Hintergrund ein Ausschnitt aus dem Wandbild (Farewell to this dear old place – saturated now with all associations) von Raymond Pettibon. Foto: Daniel Ammann

# Kunst, die nicht kommuniziert, wird nicht wahrgenommen und kann nichts bewirken.



Sonntag, 13. Mai 2001, Lokremise St.Gallen: Vernissage ‹Wechselstrom› in der Sammlung Hauser und Wirth; im Hintergrund die Fotoserie ‹Laugh› der finnischen Künstlerin Eija-Liisas Ahtila. Foto: Daniel Ammann

Kunst ist fähig sich selbst zu kritisieren, indem sie ihre eigene Absurdität aufdeckt.



# Kunst ist ein zutiefst elitäres Vergnügen.



Sonntag, 13. Mai 2001, Lokremise St.Gallen: Vernissage ‹Wechselstrom› in der Sammlung Hauser und Wirth. Foto: Daniel Ammann

Die Bedeutung der Kunst erschöpft sich innerhalb der Kunst, für das wahre Leben ist sie nicht von Bedeutung.

