

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 7 (2000)  
**Heft:** 73

**Rubrik:** Saitenlinie

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

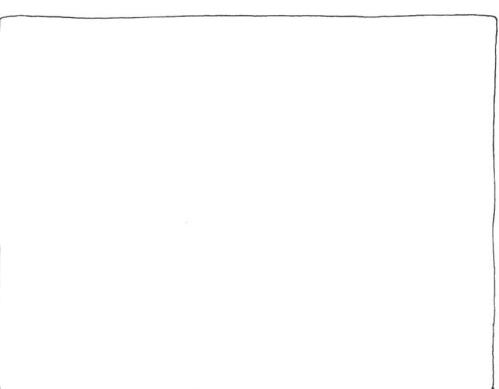
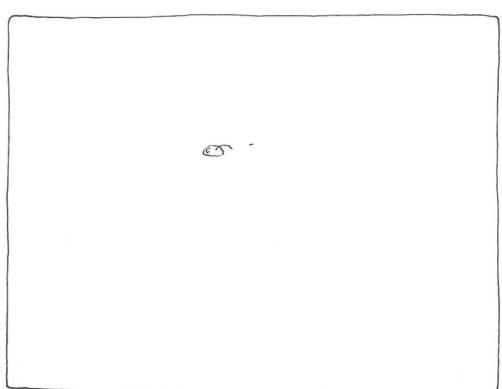
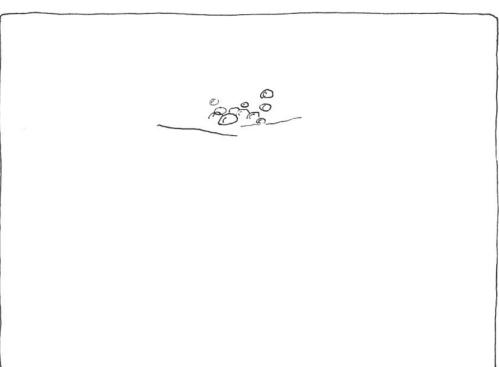
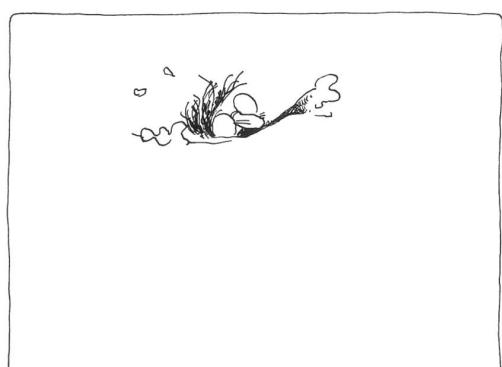
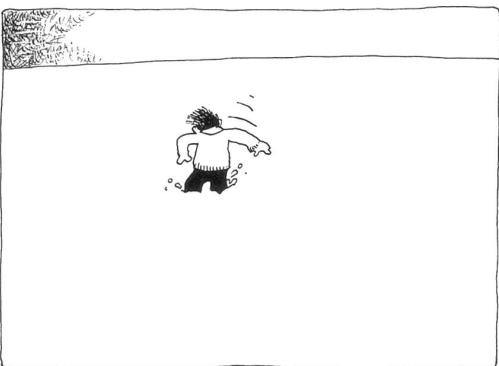
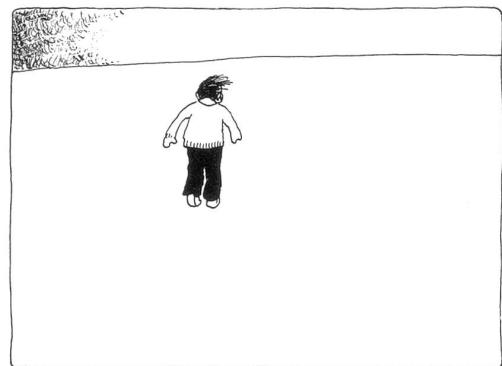
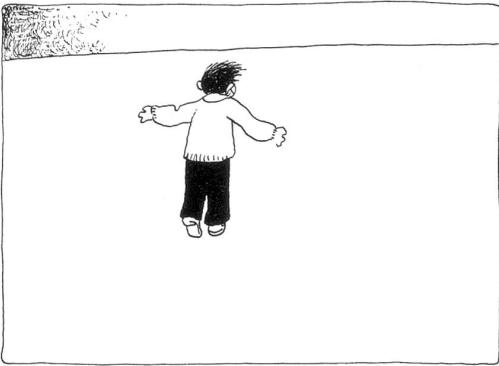
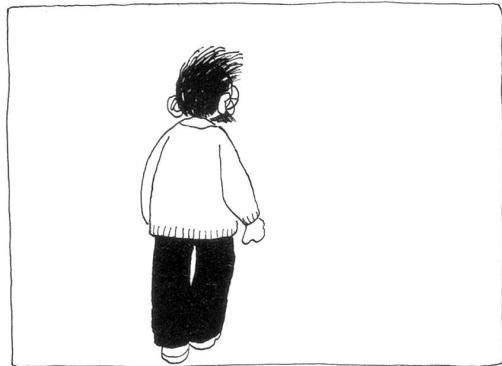
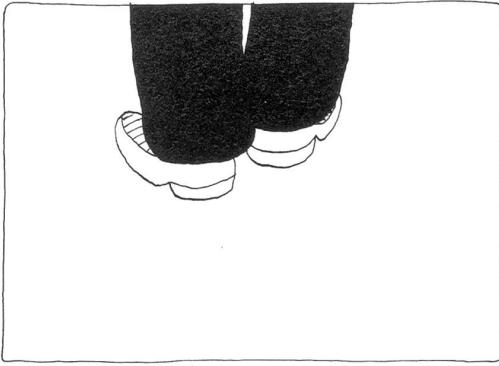
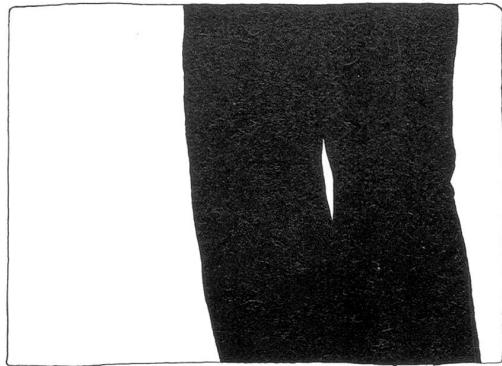
#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# IT DOESN'T MÄDER



## SAITENLINIE

■ Flaniert man durch die Galerie der **Ostschweizer Kunstszene**, hat man ja manchmal fast den Eindruck, dass sich die Kunst beschränkt auf den permanenten Versuch, sich selbst etwas Berühmtheit zu verschaffen. Inhalte sind ja auch ziemlich unkühl und verbrauchen ja schliesslich auch nur unnötig Platz. Unter [www.geocities.com/brandlfan](http://www.geocities.com/brandlfan) kann man seit kurzem die Website des **Mark Staff Brandl-Fan Clubs** besuchen. Eingerichtet wurde sie von Ex-SchülerInnen des künstlerischen Chicago-St.Gallers. Die «inoffizielle» Website will zur hochbrisanten Debatte darüber aufrufen, wer nun eigentlich mehr in ist: Ice-T, die Backstreet Boys, Mark Staff Brandl oder am Ende doch **Com & Com**?

■ Kaum dass er's sich auf dem von **Bertelsmann** gepolsterten Lehn- sorry Lehrstuhl an der St.Galler Uni gemütlich gemacht hat, verleiht Kommunikationswissenschaftler **Peter Glotz** auch schon seinem Ärger über weniger gediegen Gebetete Ausdruck: «Das Gejammer unserer Mittelschicht über Stress und ihr Unwillen, früh aufzustehen, gehen mir schon seit vielen Jahren auf die Nerven», liess er sich im «Tagblatt» aus seinem Buch «**Die beschleunigte Gesellschaft**» zitieren. Der ehemalige **SDPD-Geschäftsführer** macht keinen Hehl daraus, dass seine «Sympathie eher den Beschleunigern als den Entschleunigern gehört». Was uns keineswegs daran hindert, uns weiterhin vorbildlich fürs **Menschenrecht des Ausschlafens** und eine nachhaltige Entschleunigung einzusetzen.

■ Weiss der Kuckuck weshalb in letzter Zeit immer mehr **öffentliche Uhren** von der Bildfläche verschwinden. Hat jetzt die **Uhrenindustrie** bigott die Zifferblattschnauze voll von armbanduhrlosen Schmarotzern, die sich kostenlos die Uhrzeit reinziehen? Die Rache an den **ArmbanduhverweigerInnen** ist bittersüß: Da verpasst man nicht nur den letzten Zug, sondern bald das ganze Leben. Wenn einem dann vor lauter Geschwindigkeit nicht nur öffentliche Uhren, sondern auch noch Öffentlichkeit, Kindheit, **Herr Mäder** und alle guten Geister dieser Welt verlassen und am Ende gar noch das **Verschwinden der Wirklichkeit** heraufbeschwört wird, rückt die Notwendigkeit des Erwachens unausweichlich näher. Erste Antworten auf die Schlaf- und Traumfeindlichkeit der BeschleunigungsbefürworterInnen bekommen Sie in unserer **Mai-Ausgabe** verabreicht. Dann nämlich geht es definitiv ums Erwachen. Ob nun in der **Kaserne Neuchlen-Anschwilen**, im Kantonsspital oder im Intercity-Speisewagen - im Mai können Sie mit uns auf die Welt kommen.

■ Jetzt aber zur Preisverleihung. Ein Goldenes Kopfkissen für die Tanzschaffende **Gisa Frank**, die uns den poetischsten Pressetext seit langem beschert hat. «Je grösser das Tier, desto kürzer der Schlaf», steht in der Ankündigung des Tanzstückes «**Ruhen – ein Kammerstück**». So werden denn «die Betten fliegen», «Träume liegen schwer wie Meeres-Ruhen» und Peter Glotz geht das alles wahnsinnig auf den Wecker.



TeleOstschweiz

täglich  
ab 18 Uhr  
stündlich

Infokanal der Cablecom  
Kanal 10, Frequenz 210.6