

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 7 (2000)  
**Heft:** 71

**Artikel:** Bremer Stadtautonomie  
**Autor:** Müller, Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-885361>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BREMER STADTAUTONOME

**Zwei Geschichten über eine (Haus-)Besetzung.  
Die eine führt auf einen öden, unförmigen  
Sandsteinbuckel in der Bucht von San Francisco,  
die andere in den deutschen Märchenwald.**



«Die Bremer  
Stadtmusikanten»;  
Bild von Fritz Kredel,  
Potsdam 1941

Streifzüge durch den deutschen Märchenwald sind spannend, bereichernd und voller Überraschungen. Dabei sollte man sich allerdings nicht ausschliesslich auf die Landkarten und Reiseführer der Psychologie verlassen. Auch die Volkskunde, die Germanistik und die Geschichte laden zu interessanten Besichtigungstouren. Zu den Sehenswürdigkeiten gehört dabei auch jenes «Räuberhaus» in der Geschichte von den Bremer Stadtmusikanten, einem der berühmtesten Märchen der Brüder Grimm. «Eigentlich ein klassischer Fall von Hausbesetzung», denkt man sich als aufmerksamer Leser: Vier alte, nutzlos gewordene Tiere sind gewissermassen durch die Maschen des sozialen Netzes gefallen und greifen zur Selbsthilfe. Sie verjagen die Bewohner des «Räuberhauses» und kommen so zu einem neuen Daheim. Die «ausgemusterten» Schwachen schliessen sich zusammen und brechen gemeinsam in eine neue Zukunft auf – im Zeitalter von Globalisierung, Shareholder-Value und neuer Armut weckt das allerlei Assoziationen. Hat das Märchen von den «Bremer Stadtmusikanten» sozialgeschichtlich am Ende gar einen ähnlichen Hintergrund? Es hat, meinen der Germanist und der Volkskundler. Für sie trägt es in der vorliegenden Fassung klar die Züge einer Dienstbotenerzählung: Es behandelt das Schicksal der alt und «nutzlos» gewordenen Knechte und Mägde und bringt mit seinem Happy-End die «sozialutopischen» Wünsche der Unterschichten der bürgerlichen Gesellschaft zum Ausdruck – so deutlich wie nur wenige andere der ganzen Sammlung. Das harmlos-drollige Märchen von Hund, Katze, Esel und Hahn entpuppt sich als bewegendes Zeugnis der Sorgen, Wünsche und Ängste von Menschen, die im Leben keine Stimme hatten.

## «ISLA DE LOS ALCATRACES»

Ziemlich genau 150 Jahre, nachdem die Brüder Grimm das Märchen erstmals veröffentlicht hatten, kam es in den USA zu einem Vorfall, der in manchen Punkten an die Geschichte von den Bremer Stadtmusikanten erinnert. Hier erzählten Menschen, die politisch, gesellschaftlich und sozial keine Stimme hatten, allerdings keine Geschichte – sie betätigten sich gleich selbst als Besetzer. Schauplatz war «The Roc», die berühmte Gefangenensel Alcatraz in der Bucht von San Francisco – nach der Ankunft der Europäer zunächst eine spanische Festung, dann ein Gefängnis und seit 1963 eine Touristenattraktion. In den frühen Morgenstunden des 20. November 1969 setzten 89 Indianer – Männer, Frauen und Kinder, die verschiedenen Stämmen angehörten – auf die Insel über und besetzten sie. Sie brachten Nah-

**von Peter Müller**

rungsmittel, Wasser und Schlafsäcke mit und liessen sich häuslich nieder. Unmittelbarer Auslöser dieser Besetzung waren Pläne, aus der Insel ein Einkaufs- und Touristenzentrum zu machen. Die Native Americans sträubten sich dagegen: Für sie hatte Alcatraz als Gefängnisinsel, wo auch viele Indianer inhaftiert gewesen waren, noch immer eine grosse Bedeutung. Ihr Ziel, «The Rock» zum reinem unabhängigen indianischen Gemeinwesen zu machen, erreichten die Besetzer dann zwar nicht. Zufrieden waren sie am Ende trotzdem. Die Aktion – sie dauerte 19 Monate – hatte nicht nur das Selbstbewusstsein der Ureinwohner gestärkt. Sie hatte auch landesweit ein riesiges Echo ausgelöst und dabei die diversen politischen, wirtschaftlichen, sozialen und gesellschaftlichen Anliegen und Forderungen der Indianer aufs Tapet gebracht: In den 19 Monaten waren Boote mit Politikern, Reportern, Fotografen und Prominenten wie Anthony Quinn und Jane Fonda gekommen, Kirchen und Synagogen, Frauenverbände, Gewerkschaften und die Black Panthers hatten Nahrungsmittel- und Kleiderspenden geschickt und ihre Solidarität bekundet. In der Zeit vor der Ankunft der Europäer hatten die Ureinwohner Alcatraz übrigens nur als Anlegerplatz benutzt, um ihre Position zu bestimmen, wenn sie in ihren Kanus durch die unruhigen Gewässer fuhren. Sie hatten erkannt, dass dieser Ort viel besser als Rastplatz für Seevögel geeignet war, die sich dort in der Sonne das Gefieder putzen konnten. Von den Pelikanen, die sich dort in Scharen versammelten, hat der Ort sogar seinen heutigen Namen. Die Spanier nannten ihn «Isla de los Alcatraces», die «Insel der Pelikane».

**Peter Müller**, Jahrgang 1965, studierte Geschichte und Volkskunde in Zürich; lebt und arbeitet als Journalist, Texter und Lokalhistoriker in St.Gallen