

**Zeitschrift:** Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin  
**Herausgeber:** Verein Saiten  
**Band:** 7 (2000)  
**Heft:** 77

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Titel: Über. Unter. Bodensee

<b>:SEEGRUND</b>	<b>6</b>
Endstation. Der Bodensee als Flugzeugfriedhof von Harry Rosenbaum	
<b>:TIEFSEE</b>	<b>10</b>
Dr. Mabuse. Ein Kind des Bodensees von Christof Bilger	
<b>:HOCHSEE</b>	<b>14</b>
Bohème am See. Die Bodenseeufer als Magnet von Richard Butz	
<b>:SEEROT</b>	<b>18</b>
Rote Fahnen am See. Die Bodensee-Internationale von Louis Specker	
<b>:SEESTADT</b>	<b>22</b>
Ein Hauch von Italianita. Stadtporträt Konstanz von Stefan Henze	
<b>:SEENSUCHT</b>	<b>26</b>
Planken überm See. Die Badhütte Rorschach von Marcel Elsener	
<b>:ÜBERSEE</b>	<b>30</b>
«übersee». Das Symposium von Dorothee Messmer	

## Rubriken

<b>:SCHEINWERFER</b>	<b>32</b>
Idee scholle: Kunst und Literatur aus dem Rheintaler Sumpf von Jolanda Spirig	
<b>:BILD- UND KLANGWELTEN</b>	<b>36</b>
Der Sturz in den Bodensee von Stefan Rohner	
<b>:VERANSTALTUNGSKALENDER</b>	<b>38</b>
Alle Termine im verwässerten August	
<b>:BILDENDE KUNST</b>	<b>56</b>
Video à la Carte im Schnell von Marcel Elsener	
<b>:MUSIK</b>	<b>58</b>
Blue notes. von Richard Butz Presswerk. von René Sieber	
<b>:FILM</b>	<b>60</b>
Kiss or Kill. Eine Outlaw-Ballade von Sandra Meier	
<b>:LITERATUR</b>	<b>62</b>
St.Gallen-New York von Christoph Keller Ode an den Gedichtladen von Mark Riklin	
<b>:MEDIEN</b>	<b>67</b>
Goldene Nase für «Ostschweiz»-Aktionäre von Markus Rohner	
<b>:FLASCHENPOST</b>	<b>68</b>
Die Strassen von Saigon von Christina Gallina	
<b>:SAITENLINIE:IMPRESSUM</b>	<b>70</b>
Dieses Geraune! Dracula, Mazza und die Fledermäuse	