

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 6 (1999)
Heft: 64

Artikel: Ouagadougou - Paris
Autor: Stadelmann, Bernhard
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-885593>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

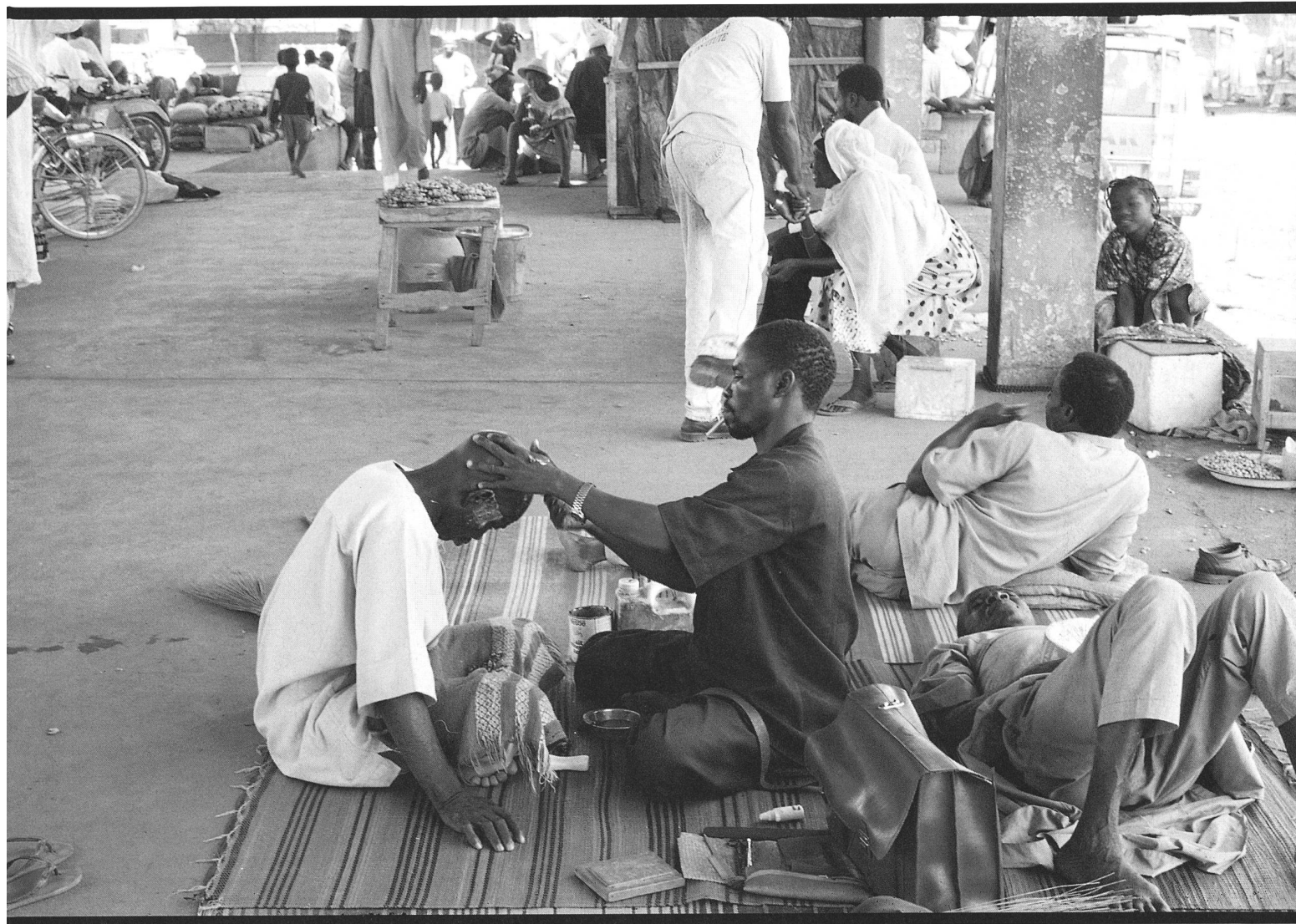


Ouagadougou – Paris

Die Fotos, die von Ouagadougou und Paris entstanden sind, sind das bisherige Ergebnis einer Arbeit des St.Galler Künstlers Bernhard Stadelmann. Im Mittelpunkt seiner Arbeit steht der Mensch, besonders seine Körpersprache, die die Einflüsse des jeweiligen Ortes (Busterminal, Markt etc.) widerspiegelt. Bestimmte

Orte in der Stadt (Ouaga, Paris) mit ihrer spezifischen Kultur bedingen die Gegebenheiten für das Verhalten der darin lebenden Menschen. In Stadelmanns Arbeit wird der direkten Gegenüberstellung von spezifischen Situationen in Ouaga und Paris (8. Arrondissement) besondere Aufmerksamkeit gewidmet.

Wie sich jemand z.B. in Ouaga Situation verhält, wird durch das Verhalten eines Menschen in Paris in einer ähnlichen Situation relativiert. Durch die Gegenüberstellung scheint die Identität des einen Kindes in Ouaga nicht mehr so eindeutig zu sein – es könnte die gleiche Person sein, die in Paris fotografiert wurde.



linke Seite: Im Hairshop: Barbés Rochechouart; Paris. rechte Seite: Beim Coiffeur: Busterminal – Ouagadougou; Burkina Faso West.
Fotos: Bernhard Stadelmann

Stadelmann möchte Blicke öffnen, die die Komplexität der Lebensumstände ins Auge fassen und damit eine andere Perspektive aufzeigen als die Bestätigung vager Vorstellungen über eine sogenannte Identität. ■

Bernhard Stadelmann, 1968 in Solothurn als Sohn einer Schweizerin und eines Afrikaners (aus Burkina Faso) geboren. Schneiderlehre in St.Gallen. Studierte bildende Kunst in Zürich (F+F Schule für Gestaltung), Berlin (Hochschule der Künste), Amsterdam (Rietveld Academie Amsterdam) und Rotterdam (Willem de Koonig Academie). Lebt seit 1994 in Amsterdam.