

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 6 (1999)
Heft: 63

Artikel: Baby gewinnt Büchnerpreis
Autor: Cavelty, Gion Mathias
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-885576>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jungpolitiker, kein Jugendpolitiker – klassische Jugendthemen wie Drogen- oder Bildungspolitik sind nicht sein Gebiet: «Was ich für die Jugend machen kann, ist, durch das eigene Beispiel zu zeigen, dass Jugendliche durchhalten können und bei hochtrabenden Visionen darauf pochen, dass nicht Geld ausgegeben wird, das der nächsten Generation fehlt.» Eine Haltung, die den SVP-Usanzen entspricht, weshalb Brunner auch sagt: «Ich vertrete die besonnene Jugend. Ein Rebell bin ich nie gewesen. Ich bin nie mit gefärbten Haaren oder Lederstiefeln nach Hause gekommen.» Während andere ihren Popidolen nacheiferten, interessierte sich der pubertierende Brunner fürs Toggenburger Brauchtum. Und wäre er nicht Politiker geworden, vielleicht würde er heute Theaterstücke schreiben. Als vierzehnjähriger schrieb er «De Beeribode-Chläus». Die Geschichte eines Bauern, den verschiedenen Leute über den Tisch ziehen wollen – «natürlich mit Happy-End».

Jungpolitiker Jean Ziegler

Der Jugendkult treibt immer seltsamere Blüten. Und wird wohl schon bald dafür sorgen, dass Brunner das so sehnlichst erwünschte Gspänli im Parlament erhält: Jean Ziegler. Weil der wegen der Amtszeitbeschränkung im Kanton Genf nicht mehr für den Nationalrat kandidieren darf, wird er nun aller Voraussicht nach auf der Liste der Zürcher JungsozialistInnen für die grosse Kammer kandidieren. Um die Wahlchancen zu erhöhen, sollte Jungsozialist Ziegler im Sinne der Body-Politik in nächster Zeit vielleicht einen Schönheitschirurgen aufsuchen. Ziegler ist nämlich bereits 63 Jahre alt. Macht nichts: «Bei meiner Arbeit an den Universitäten in Genf und Paris bilden die Jungen mein natürliches Milieu», verteidigt sich der streitbare Turnschuhsenior in der «SonntagsZeitung». ■

Yves Solenthaler geb. 1973, verbrachte seine Jugend in Rehetobel. Lebt und arbeitet als Sachbearbeiter beim Kiga und als freier Journalist in St.Gallen.

Neuer Stern am Buchstabenhimmel:
Der 3jährige Jgor Stoikovitsch



Baby gewinnt Büchnerpreis


Kolumne von Gion Mathias Cavelti

Ich mag Bücher von alten Schriftstellern nicht. Alles, was sie schreiben, ist irgendwie verunzelt. Immer, wenn ich Bücher von alten Schriftstellern sehe, stelle ich mir mit Grausen vor, wie sie zu Hause mit gichtgekrümmten Fingern beflissen verschmutzte Schreibmaschinentasten herunterquetschen und einen tatterigen Satz am nächsten produzieren, stundenlang, gnadenlos. Permanent rieseln gelbe Hautschuppen aufs Papier, Ohrenschmalz und Geifer tropfen auf die Tastatur, periodisch plumpst ein Glasaugen raus, die Knochen knirschen, alle vierundzwanzig Stunden einmal gerät eine schlaaffe Gesichtshautfalte in die Schreibmaschinenwalze, und die Alten müssen den Mechaniker anrufen, damit er sie wieder befreit.

Ich mag Bücher von jungen Schriftstellern. Und es kommen ja Gottseidank immer mehr Bücher von jungen Schriftstellern heraus. Letztthin habe ich eines vom einem Siebzehnjährigen gelesen, der war halbseitig gelähmt. Das fand ich total spannend. Und über 150 000 Leser waren auch begeistert davon. «Je jünger und je behinderter, desto besser!» lautet jetzt mein Motto, und ein Blick in die Verlagsprogramme fürs Frühjahr 2000 zeigt: Junge Behinderte sind voll im Trend. So zum Beispiel die zwölfjährige Autorin Ulrike Wegener aus Hamburg, die seit ihrer Geburt nur einen Arm und ein halbes Bein hat und im Januar 2000 einen Neunzigseitenroman vorlegt, in dem sie das schwierige Verhältnis zwischen ihrem Onkel mütterlicherseits und einem geistig behinderten finnischen Zipfeltroll beschreibt.

Dann, im März 2000, erscheint im Studer & Völsing-Verlag das Debüt eines schneeblassen bulgarischen Waisenkindes (geboren 1995), das in seinem stark autobiographischen siebzehnjährigen Roman die Geschichte des gehörlosen Franjo erzählt, der von seiner Mutter in einem Hinterhof von Sofia ausgesetzt wird und nur dank der Liebe und Zuwendung des Bernhardinerhundes Sacha überlebt. Gemeinsam brechen sie auf eine lange Reise auf, und nach einer Begegnung mit dem mexikanischen Schamanen Tom gelingt es Franjo, zu sich selbst zu finden und ganz auf die «innere» Stimme zu hören. Im April 2000 erscheint dann der erste Roman des bis dato noch ungeborenen Silvester Schädelbach, der voraussichtlich im Oktober 1999 auf die Welt kommen sollte und dann sofort hinter den Schreibtisch hocken muss, wenn er den versprochenen Babyroman «Speedo im Land der lustigen Blütenstaubbollen» rechtzeitig abliefern will. Der Büchnerpreis 2001 ist ihm aber in jedem Fall gewiss. Was mich persönlich betrifft, habe ich meinen ersten Roman 1997 im stattlichen Altern von dreiundzwanzig Jahren publiziert. Jetzt, zwei Jahre später, fühle ich mich definitiv dem alten Eisen zugehörig. Vielleicht werde ich noch ein dünnes Buch schreiben und mich dann so schnell wie möglich zur Ruhe setzen. Irgendwann muss Schluss sein!

Gion Mathias Cavelti, 1974 in Chur geboren und aufgewachsen. Italienisch- und Romanistikstudium in Fribourg und Zürich. Seine grösste Jugendsünde: War Ministrant bei Bischof Haas – auch während des Pontifikalamts. Bücher im Suhrkamp Verlag: «Quifezit», «ad absurdum», «tabula rasa».



sommer.
GLEICH SPRINGT MELANIE AUF DEN ZUG
frisch.
NACH MÜNCHEN UND GENIESST
frisiert.
DEN SOMMER IM ENGLISCHEN GARTEN.

HERBERT ●
INTERCOIFFURE

071-222 44 66