

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 6 (1999)
Heft: 62

Rubrik: Feedback

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

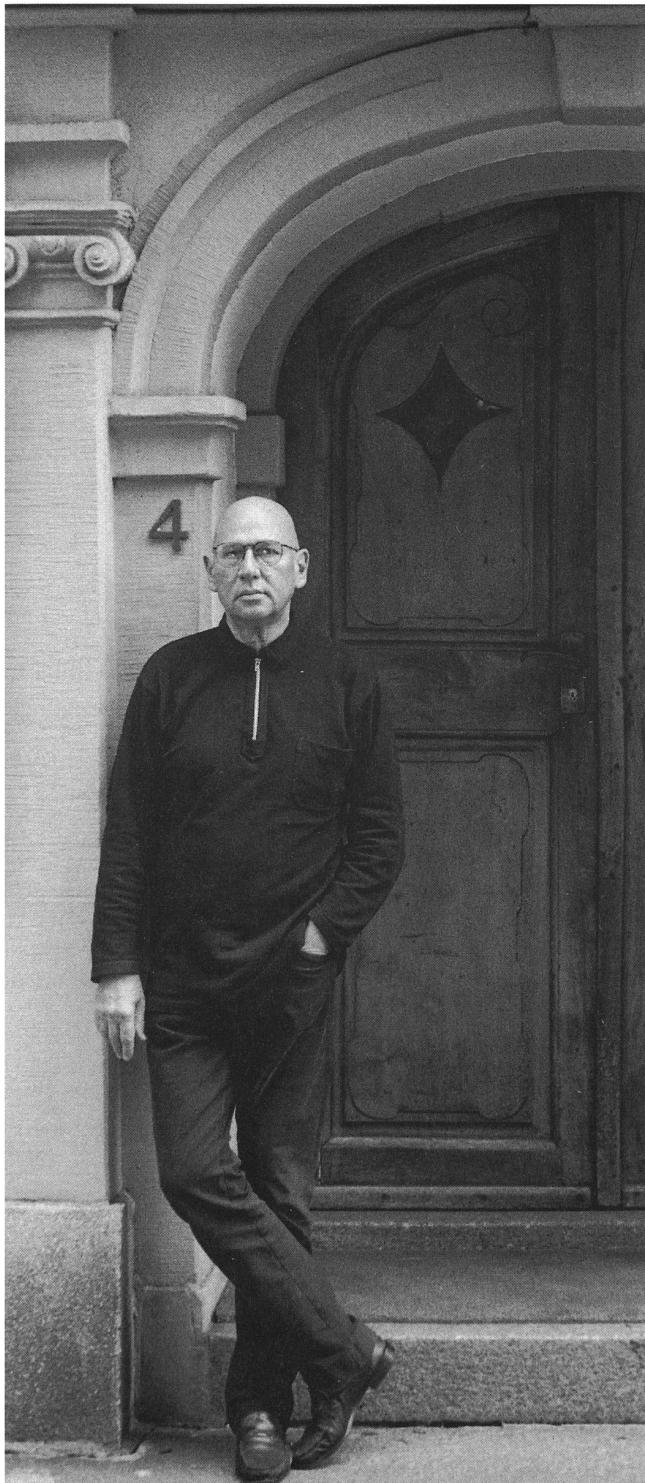
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Scheidet die Geister: Der Schriftsteller Guido Bachmann

Theater ohne Ende

Von wegen «Solipsismus»

«Verpeepshowt?»; Leserbrief von Paul Gisi (Saiten 4/99) über Guido Bachmanns Text «Der Schausteller als Schriftspieler» in Saiten 3/99

Weder bin ich ein Freund Guido Bachmanns, noch will ich mich als Kenner seines Schaffens bezeichnen, was ich jedoch mit Sicherheit feststellen kann, ist, dass der zweifellos originelle Lyriker Paul Gisi beim Verfassen seines ganz und gar unpoetischen Leserbriefes in die allerunterste Lade seiner Zauberkiste gegriffen hat. Er macht ja auch nicht den geringsten Versuch, seine wahre Absicht zu vertuschen, dass es sich bei dieser wüsten Hasstirade um einen privaten Feldzug handelt. Ich will ihm deshalb an Deutlichkeit nicht nachstehen: es ist geschmacklos und unverzeihlich, auf welche Weise Gisi gegen Bachmann vorgeht, indem er die undifferenzierte Kritik an seinem Schaffen (die, wie er eingangs selbst zugibt, im wesentlichen auf Enttäuschung beruht) mit persönlichen Angriffen gegen die Person Bachmann durchsetzt. Und, was bei aller Sympathie für «Saiten» auch noch gesagt werden muss, es geht nicht an, dass sich ein öffentliches Medium als Forum für eine solche Diffamierung missbrauchen lässt, ja, in Wahrheit sogar zur Verfügung stellt. ■

Bruno Pellandini, Nichtlyriker, Schubertring 8, 1010 Wien

Kritik als Wille und Wahrnehmung

«Muss die Welt auf die Bühne oder die Bühne aus der Welt?»; Kulturfrage des St.Galler Theater-Vereins von Prof. Dr. Peter Gross in Saiten 4/99

Gerade das Theater muss sich den Vorwurf gefallen lassen, dass es zunehmend hermetisch geworden ist, nur derjenige etwas damit anfangen kann, der sich intensiv mit dem «Kontext» auseinandergesetzt hat. Das TV-gewohnte Publikum hat sich daran gewöhnt, dass ihm alles auf dem «Silbertablett» serviert wird und es von sich aus nichts beizutragen hat. Und schliesslich, der kritische Apparat hat noch nicht begriffen, dass ästhetische Muster, die in den 70ern und 80ern aufgebaut worden sind, heute nicht mehr gelten, dass die Kritik die Arbeit leisten müsste, dem «Gezeigten» gegenüber eine Kultur der Wahrnehmung aufzubauen.

Nur ein Zusammenwirken dieser Trias - Künstler, Publikum und Kritik - ermöglicht eine Kultur im umfassenden Sinn. ■
Felix Kauf, Theaterautor, Haldenstrasse 6, 9642 Ebnat-Kappel

Kostet Geld Kultur?

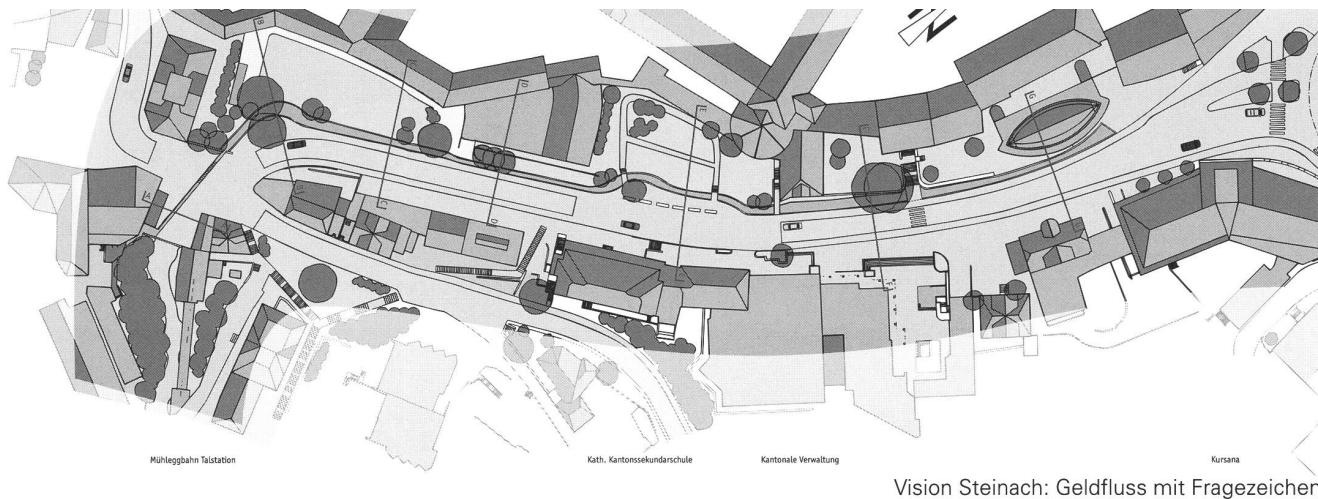
Kulturfrage des St.Galler Theater-Vereins im Mai

Kultur kostet Geld.

Kostet Geld Kultur? ■

Christoph Keller, Schriftsteller, St.Gallen und New York

⇒ Ihre Antwort auf die Kulturfrage senden Sie bitte an folgende Adresse:
St.Galler Theater-Verein, Matthias Städeli, Leimatstr. 23, 9000 St.Gallen



Elitaires Kunstverständnis?

«Kein Fluss, aber eine Wasserspur»; Artikel von Marcel Elsener zur «Vision Steinach» in Saiten 1/99

Der Bericht zur geplanten Investition von einer halben Million Franken in das Projekt Vision Steinach, um eine «bestmögliche Integration von Kunst» zu erreichen, hat mich schockiert. Bereits soll eine Projektgruppe mit «dem namhaften Künstler Roman Signer in der Projektleitung» zu standegekommen sein.

Die Weichen sind gestellt. Dafür, dass viel Geld verbuttert wird - an eher elitäre Kunstschauffende, die sich wie Roman Signer nur dadurch ernähren können, dass sie Aufträge der öffentlichen Hand erhalten. Und dafür, dass diese Aufträge durch ebenso elitär zusammengesetzte Jurys zustandekommen. Solche Gremien nehmen für sich in Anspruch, analog zum «absoluten Musikgehör» das «absolut richtige Kulturverständnis» zu haben. Sie vergessen dabei, dass im Gegensatz zur Fähigkeit des absoluten Musikgehörs, das auf klar definierten Tonschwingungen beruht, das «Kunst-Verständnis» in unbegrenzten emotionalen Bereichen schwankt und es von elitärer Arroganz zeugt, hier allein zu entscheiden, was Kunst und was nicht Kunst ist.

Im weiteren, und meiner Ansicht nach viel wichtiger ist die Frage: Weshalb braucht die «Vision Steinach» überhaupt solche Kunst, weshalb zu solch hohen Kosten und wer finanziert dies? Meiner Meinung nach würde die «Vision Steinach», d.h. die Offenlegung des Baches, eher dadurch aufgewertet, indem das Gartenbauamt hier eine naturnahe Be- pflanzung macht und z.B. Schulen etc. eingeladen werden, spielerische Kunst, z.B. Wasserräddli, Schifflibach, Staubecken usw. zu einzubringen, womit sich alt und jung an diesem Bachlauf erfreuen könnte. ■

Hannes Rüesch, Hochwachtstrasse 16, 9000 St.Gallen

Wie flach ist unser Land?

Offener Brief an den Bundesrat

Sehr geehrte Frau Bundesrätin, Sehr geehrte Herren Bundesräte, Im Grunde warte ich noch immer auf Ihre Antwort. Es ist wahr, ich habe meinen Roman «Ich hätte das Land gern flach» nicht einzig geschrieben, um von Ihnen zu hören. Vor einigen Jahren hat meine Romanfigur Wilhelm Gess den fiktiven Bundesrat Hans Lüthi ermordet - eine völlig unsinnige Tat. Als möglichen Grund gebe ich des Mörders Schweizer Mittelmässigkeit an, zu deren Verkörperung ihm Ihr Amtskollege oder - vorgänger wurde. Mit diesem Schuss auf die Kanzel wollte sich Wilhelm Gess von seinem helvetischen Stigma befreien.

Dies und einiges mehr blieb ohne Ihren Widerspruch. Schweigen wird ja oft als Einverständnis gedeutet, doch kann ich mir das in diesem Fall nicht vorstellen. Wollte ich provozieren? Ja - eine Reaktion. Ist denn der Grosse Reisbesen, mit dem wir alles Unbequeme unter den Teppich Schweiz kehren, noch immer das Hauptwerkzeug Schweizer Problemlö-

sung? Mit Ignorieren kommen wir nicht länger davon. Jüngstes Beispiel: Die Holocaust-Gelder. Hätten wir moralisch sauberer haben können.

Politik und Literatur in den Ring! Ohne gleich zur Axt zu greifen natürlich - das darf (und muss) ich als Schriftsteller auf dem Papier leisten, Sie aber dürfen höchstens mit dem ministeriellen Zeigefinger auf mich zeigen. Schade, dass sich Literatur und Politik gegenseitig so leidenschaftlich ignorieren. Sind wir zu langweilig oder sind Sie es? Haben Sie unsre jungen Schriftsteller in die Politiklosigkeit gejagt, oder haben wir Ihnen den Magen mit unserer Literatur verdorben? Nicht einmal mehr Ihre Reden dürfen wir mehr schreiben, weil das jetzt die Beliebtheitsskalaverwerter tun. Hätten wir das Land wirklich am liebsten flach?

Diese Klagen sind alt und berechtigter denn je. Fangen wir mit dem Streit um die fehlende Streitkultur an. Sie fehlt uns Schweizern so sehr, dass wir das Gefühl haben, Angestellte eines recht gut geführten Betriebes zu sein, nicht aber Bürger eines mündigen Staates. Debattieren wir!, und als ersten Beitrag möchte ich - eigennützig, klar - mein Buch in die Arena werfen. Es muss ja nicht gerade eine Debatte im Parlament sein, obwohl - warum eigentlich nicht? Man stelle sich das einmal vor. Im Schweizer Parlament wird Literatur diskutiert!

Im Vertrauen darauf, eine Antwort zu erhalten, und in der Hoffnung, Ihnen auch eine Lesevergnügen zu bereiten, verbleibe ich mit den besten Grüßen. ■

Christoph Keller, Schriftsteller, Goethestrasse 44, 9008 St.Gallen
e-mail: chkeller@swissonline.ch

Radio Saiten

«Ausgelatscht»; Leserbrief von Urs C. Eigenmann zu Radio-Aktuell in Saiten 4/99

Ja, wo ist dieses Radio, das die einheimische Musik fördert? Am Anfang des Lokalen war doch genau das Motiv, das Eigene zu wahren, und nun, abgelöst inzwischen durch den imperialistischen Weltanspruch, nur noch des Geldes Willen etablierte Musik zu wiederholen wiederholen... Forderung: Nicht nur das «Saiten» als Heft, sondern auch als Radio!

Urs Schudel, Artist, 9100 Herisau

Feedback erwünscht!

Weil wir Saiten auch als Diskussionsforum verstehen, hoffen wir, dass die Rubrik «Feedback» in jedem Heft intelligent-polemisch gefüllt wird. Leserbriefe per Post, Fax oder E-Mail an Saiten, Multergasse 2, Postfach 556, 9004 St.Gallen, Fax 222 30 77, E-Mail: redaktion@saiten.ch

VERGESSENE

Opfer

Kaum jemand kennt ihre Leidengeschichte –
Jehovas Zeugen unter dem NS-Regime.

30. April bis 9. Mai 1999
Waaghaus St.Gallen

Zeithistorische Ausstellung:
vom 1. bis 9. Mai, von 9 bis 18 Uhr

Veranstaltungen:
vom 30. April bis 9. Mai, jeweils 20 Uhr

Eintritt frei · Keine religiösen Veranstaltungen



COMEDIA

Die aktuelle Buchhandlung

Katharinengasse 20
CH-9004 St.Gallen
Tel./Fax 071 245 80 08
comedia-st.gallen@dm.kinfo.ch



Belletristik Sachbücher Comics World Music



... meer
erholung

überraschend.
schlicht.

SCHLOSS WARTEGG
erholung · seminare · musik · kinder

9404 Rorschacherberg – am Bodensee-Radwanderweg
Telefon 071 858 62 62 Fax 071 858 62 60

Giovanni Segantini

Eine Retrospektive

13. März bis 30. Mai 1999

Kunstverein St.Gallen

Kunstmuseum



Kunstmuseum, Museumstrasse 32

Di-Fr 10-12, 14-17 Uhr

Auffahrt 13. Mai 10-17 Uhr

Sa/So 10-17 Uhr

Sonderöffnungszeiten:

Ostern 4./5. April 10-17 Uhr

Auffahrt 13. Mai 10-17 Uhr

Pfingsten 23./24. Mai 10-17 Uhr

Karfreitag 2. April geschlossen

**CREDIT
SUISSE** | PRIVATE
BANKING

Ein Kultur-Engagement