

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 4 (1997)
Heft: 43

Vorwort: Editorial
Autor: Riklion, Adrian

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial:

Impressum

43. Ausgabe, Oktober 1997
4. Jahrgang
Auflage 10'000
erscheint monatlich

Herausgeber: Verein Saiten

Verlagsleitung: Roger Walch

Verlagsadresse: Brühlgasse 11, Postfach
9004 St.Gallen

Redaktion: Adrian Riklin, Roger Walch
Tel: 071 222 30 66
Fax: 071 222 30 77
E-mail: redaktion@saiten.ch
Homepage: <http://www.saiten.ch>

Sekretariat: Christoph Brack, Tel. 071 222 30 66

Titelbild: Der Tanzpionier Hans Züllig in
jungen Jahren (Archiv)

Texte zum Titelthema: Malve Gradinger, Andrew Holland,
Grete Müller, Adrian Riklin,
Eva Schaeffeler, Peter Surber

Bilder zum Titelthema: Archive

Texte Demnächst: Christoph Brack, Sabina Brocal,
Thomas Fuster, Marcus Gossolt,
Johannes M. Hedinger, Andrew
Holland, Daniel Kehl, Jurij Meile,
Adrian Riklin, Roger Walch,
Dominique Wegener

Der «August» zu Gast
im Saiten (Heftmitte): Carl Coray (Idee und Konzept)

Veranstaltungs-
kalender: Daten für den Veranstaltungs-
kalender werden kostenlos publiziert.
Senden oder faxen Sie Unterlagen zu
Ihrer Veranstaltung bis zum 10. des
Vormonats an:
Verlag Saiten,
Veranstaltungskalender,
Postfach, 9004 St.Gallen
Tel: 071 222 30 66
Fax: 071 222 30 77
E-mail: redaktion@saiten.ch

Anzeigenverkauf: Roger Walch, Christoph Brack
Tel. 071 222 30 66
Fax. 071 222 30 77
Es gelten die Anzeigentarife von
Media Daten 4.96

Vertrieb: 8 days a week, Rubel U. Vetsch,
Tel. 071 222 71 72

Layout: Titelthema: Anita Meier
Rest: Jürgen Wössner

Druck: Offset; Papier: leicht gestrichen,
90 gm², 33% Altpapier,
33% Holzschliff, 33% chlorfrei
gebleichter Zellstoff
Niederermann Druck AG,
St.Gallen, Tel. 282 48 80

Abonnements: Jahresabo: Fr. 30.–
Unterstützungsabo: Fr. 75.–
Postkonto: 90-22113-3

© 1997, Verein Saiten, St.Gallen. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung.
Die Urheberrechte der Artikel, Fotos, Illustrationen
und Anzeigenentwürfe bleiben beim Verlag. Keine Gewähr für
unverlangt eingesandte Manuskripte, Fotos und Illustrationen.

Der Herbst ist ausgebrochen, und mit ihm der Tanz: «Tanzherbst Ostschweiz» – so lautet das Festival, das in diesem Monat in Trogen und in St.Gallen über die Bühnen geht. Die Initiative dazu hat der Schweizerische Berufsverband für Tanz und Gymnastik SBTG ergriffen. Für die Ausarbeitung und Realisation des Projektes zeichnet das Organisationssteam THO (Tanzherbst Ostschweiz) verantwortlich.

So ergibt sich in diesem Monat die einmalige Gelegenheit, Einblicke in verschiedenste Geschichten, Strömungen, Tendenzen und Visionen des zeitgenössischen Tanzes zu erhalten – und für «Saiten» die Möglichkeit, die hierzulande noch immer äusserst stiefmütterlich behandelten Kunstformen des zeitgenössischen Tanzes einem breiteren Publikum näher zu bringen. Eine dankbare Aufgabe – umsomehr, als es in der Ostschweiz tatsächlich erstaunlich kräftige Wurzeln des zeitgenössischen Tanzes gibt, auch wenn die Bäume gezwungenermassen oft anderswo, nicht zuletzt im Ausland, wachsen.

In einer «kleinen Geschichte des Tanzes» beschreibt Andrew Holland die verschlungenen Wege des Tanzes von den Naturvölkern bis hin zu aktuellen Erscheinungsformen zeitgenössischen Tanzes. Grete Müller zeichnet ein sensibles Portrait über den grossen Tanzpionier Sigurd Leeder, dank dem Herisau zu einem wichtigen Zentrum zeitgenössischer Tanzausbildung geworden ist. Ein anderes Portrait widmet sich Hans Züllig, einem gebürtigen Ostschweizer Metzgersohn, der einst auszog, um die Tanzwelt zu erobern. Malve Gradinger stellt Urs Dietrich und sein Solo-Programm, das er am «Tanzherbst» zeigen wird, vor. Eva Schaeffeler, künstlerische Leiterin der Tanzhof Akademie in Winterthur, bietet Einblicke in den Alltag einer Tanzschaffenden. Peter Surber geht in einem Interview mit dem Choreografen Patrik Widrig den Spuren im Leben eines Toggenburgers nach, der sich im Tanzmekka New York zu einem der wichtigsten Choreografen entwickelt hat. Schliesslich werden auch Ausbildungsmöglichkeiten für professionelle Tanzschaffende in der näheren Umgebung und das aktuelle Schaffen von freischaffenden TänzerInnen aus der Region vorgestellt.


adrian riklin.

Es freut uns, in der Heftmitte dieser Ausgabe einen ganz besonderen Gast zu begrüssen: Die «Augustzeitung». Carl Coray, seit Jahren ein leidenschaftlicher Gastwirt, hat sich vom diesjährigen «St.Galler Fest» ein Bild gemacht. Für einen wie ihn, dem wirkliche Gastfreundschaft so sehr am Herzen liegt, muss diese Veranstaltung tatsächlich ein Graus gewesen sein. Doch Coray lässt es nicht nur bei der Kritik bewenden, sondern geht ein Stück weiter und entwirft in Form eines Märchens die Vision eines wirklichen Festes. Ein kultureller Beitrag für alle, die in dieser Stadt leben. Coray wünscht sich einen Dialog mit Verantwortlichen und Behörden, bei dem konstruktive und sympathische Lösungen gesucht werden, die festwürdig sind. Wer weiss: Vielleicht gibt es eines Tages tatsächlich ein richtiges Fest und nicht bloss eine Veranstaltung in dieser Stadt.