

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 3 (1996)
Heft: 27

Artikel: Poppender Gallus, hör Dir Deine rockenden Mitmönche an
Autor: Elsener, Roman
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-885843>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Poppender Gallus, hör Dir Deine rockenden Mitmönche an

Plattform

Konradz – bei ihrer Platten-Taufe von der St. Galler Szene ignoriert – spielen am Samstag 15. Juni zusammen mit Sair in der Grabenhalle. Die Wiedergutmachungschance für die St. Galler Musikszene!

Eine Platten-Taufe einer St. Galler Rockband ohne ein einziges Gesicht aus der hiesigen Musikszene unter den Gästen: Wahrlich nicht der Beweis für den oft gepredigten solidarischen Zusammenhalt unter St. Galler Bands! Die Redaktion teilt die Meinung des Verfassers und empfiehlt zur Rehabilitierung der Szene nebst den Vorschlägen des Schreibers das Konradz-Konzert vom 15. Juni in der Grabenhalle.

Roman Elsener

Ich konstatiere mit Freude: Die St. Galler Musikszene lebt! Besser als auch schon, bestimmt. Und daran ist – nebst Saiten – wohl auch *Pop me Gallus* nicht ganz unschuldig. Trotzdem: Sich auf kleinsten Looberen schon auszuruhen und die Platten-Taufen hiesiger Bands einfach zu ignorieren, geht nicht! **Wohl stellen sich die Konradz mit ihrer phallischen Abwandlung des Gallus-Spruchs selbst ein bisschen ins Abseits**, die eine oder andere Flanke als Reverenz dürfen die St. Galler Sternchen aber schon Richtung Konradz schlagen.

Wo waren all die Rocker, Popper und Jazzer von Mumpitz, Loge, Starglow Energy, SAS, Right or Wrong, Daddy's Cosset (neu: Kussecht!), Former Franks oder Pick up the pieces am Abend vom 4. Mai, als die Konradz im Hardy's zeigten, was saftiger Rock ist? **Hätte man zusammen nicht auch etwas unternehmen können gegen die Blauuniformierten, die nach knapp 20 Minuten schon unweigerlich auf weniger Lautstärke pochten?** Alle hatten selber Konzerte? Nun, also so beliebt sind denn St. Galler Bands glaubs doch wieder nicht, und soviele Lokale sind in unserer Gegend auch kaum zu finden. Jedenfalls: Die Beiz war gefüllt mit jenen Schnäuzen, die bei den blonden Rockerchicks so gut ankommen und denen das Bier bei jedem Sound gleich gut schmeckt. Die Konradz spielten sich also die Seele aus dem Leib, doch wer sein Bierquantum inne hatte, ging, Song hin, Sound her. Zuhören können die Leute ja schon lange nicht mehr, das wissen nicht nur fahrende Mönche und Religionslehrer. **Ignoranz ist für jedes kulturelle Leben tödliches Gift, schlimmer als die zynischste Kritik**, schlimmer als gelangweiltes Gähnen sogar. Man kann einfach nicht immer nur zuhause blei-

ben und dann rebellische, aufrüttelnde Songs über Stubenhocker und Fernsehglotzer schreiben wollen.

Liebe Mitrockerinnen und Mitrocker, es gibt für Euch jetzt zwei Wege, Euch zu rehabilitieren: Entweder ihr geht fleissig in den neu-eröffneten 69-Club und zieht Euch bei Bier und Diskussion neue Schweizer Musik rein, oder ihr kauft Euch Konradz' 45rpm-Vinyl-Kleinod *Bis auf die Knochen* und dreht die Stereo-Anlage laut auf, um zumindest den nächsten Nachbarn zu zeigen, worum es geht.

Pamphlete, Manifeste, Schandbriefe: Hier damit!

Klatschen, Gerüchte verbreiten, Behauptungen aufstellen – lustvolle Tätigkeiten, für die sich eine seriöse Zeitschrift schämen sollte. «Saiten» bleibt seinem unseriösen Ruf treu und bietet mit der «Plattform» eine monatlich erscheinende Saite, die (fast) alles schluckt und druckt, was unseriöser Klatschjournalismus hergeben kann. Sie steht jedem und jeder Alphabetin zur Verfügung. Besonders gefragt sind Texte, die auf dem Mist dieser Kulturstadt gewachsen sind und kein Blatt vor den Mund nehmen. Also: Schickt oder faxt Eure skandalösen Pamphlete, Schandbriefe und Schimpftiraden:

jeweils bis zum 10. des
Vormontes an:
Verlag Saiten, Plattform
Fellenbergstr. 77, 9000 St. Gallen
Fax: 278 12 49

Juni 1996

Saiten