

Zeitschrift: Saiten : Ostschweizer Kulturmagazin
Herausgeber: Verein Saiten
Band: 3 (1996)
Heft: 26

Artikel: Sind Milton, Zellweger, Tejada & Co. verkannte Künstler?
Autor: Hunziker, Karl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-885836>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sind Milton, Zellweger, Tejeda & Co. verkannte Künstler?

Die Saiten-Redaktion war auf manches gefasst. Der Brief eines angefressenen FC SG-Fans wurde jedoch zuletzt erwartet. Natürlich kann man sich über den kulturellen Wert des Fussballspiels streiten. Es gibt aber bestimmt schwerwiegendere «kulturelle» Missstände in St. Gallen, als das Fehlen der FC SG-Heimspiele in unserem Veranstaltungskalender... Die Redaktion teilt die Meinung des Urhebers dieser Zeilen nicht. Die Heimspiele des Stadtclubs sind in Zukunft aber in unserem Veranstaltungskalender.

Karl Hunziker, FC SG-Fan

Als treuer Fan des FC St. Gallen finde ich es eine Frechheit, dass im Saiten-Veranstaltungskalender die Heimspiele nie aufgeführt sind. Bedenkt man, dass sich im Espenmoos jeweils bis zu 13 000 ZuschauerInnen und Zuschauer einfinden, entspricht die Nichterwähnung dieses kulturellen Anlasses einem geradezu grotesken Verhältnisblödsinn. **Nichts gegen Dr. Raoul Heilbronner und seinen Vortrag über den «lumbalen Bandscheibenvorfall»** oder Augustin Condrau und seinen Vortrag über «Heilkräuter und Heilwurzeln» – was aber haben solche Anlässe in einem Veranstaltungskalender zu suchen, der für sich in Anspruch nimmt, einen repräsentativen Überblick über die kulturellen Veranstaltungen

Fussballkunst im Mai

FC St. Gallen – Neuchâtel Xamax
Samstag 4. Mai, Stadion Espenmoos,
17.30 Uhr

FC St. Gallen – FC Aarau
Dienstag 14. Mai, Stadion Espenmoos,
20.00 Uhr



Bild: Archiv «Ostschweiz», Ruedi Steiner

Kultur-förderungspreis 1996 an Marc Zellweger?

gen einer Region zu bieten, wenn kulturelle Grossanlässe wie die Heimspiele des FC St. Gallen keinen Platz darin finden? Oder haben die Saiten-MacherInnen das Gefühl, Fussball habe nichts mit Kultur zu tun? Dies würde für ein erschreckend enges Kulturverständnis sprechen, zudem für eine Ignoranz gegenüber den Spielern des FC St. Gallens. In diesem Zusammenhang möchte ich meiner Enttäuschung über eine Tendenz in der hiesigen Kunstszene Ausdruck geben: Seit längerer stelle ich fest, dass sich KünstlerInnen und solche, die sich dafür halten, besser fühlen als andere. Das sind dann auch die, welche sich nur während der Fussballweltmeisterschaft für Fussball interessieren und dann, wenn ein Spieler nebens Tor trifft, ausrufen und meinen, sie hätten problemlos in den Kasten getroffen. **Fussballer werden an ihren Toren gemessen, da gibt es kein Wenn und Aber. Bildende KünstlerInnen machen es sich da ein bisschen gar einfach.** Wenn ihre Kunst nicht ankommt, dann schieben sie die Schuld einfach auf die Dummheit der BetrachterInnen. Stellen Sie sich mal vor, der FC St. Gallen würde traumhaft schön spielen, aber nie ein Tor erzielen? Die Zuschauer würden ein gellendes Pfeifkonzert veranstalten! Ich wünschte, auch das Kunst-

publikum hätte den Mut, mit sogenannten Kunstschaaffenden gleich direkt (und ohne ein Blatt vor den Mund zu nehmen) wie mit Fussballspielern umzugehen. Kaum auszu-denken, was für Pfeifkonzerte die Galerien und Konzertsäle erfüllen würden. Aber eben: Statt dem eigenen Nicht-Verstehen Ausdruck zu verleihen, tun alle so, als würden sie beim Betrachten eines modernen Bildes wahnsinnig viel dabei empfinden und etwas ganz Wichtiges darin erblicken.

Ich weiss schon, was Ihr Kunstfritzen euch jetzt denkt: So eine arme Kunstbanause! Denkt was Ihr wollt, Ihr HeuchlerInnen! Ich bin immer noch lieber eine ehrliche Kunstbanause als ein verlogener Kultur-mensch! Hopp Sanggalle!!!

Pamphlete, Manifeste, Schandbriefe: Her damit!

Klatschen, Gerüchte verbreiten, Behauptungen aufstellen – lustvolle Tätigkeiten, für die sich eine seriöse Zeitschrift schämen sollte. «Saiten» bleibt seinem unseriösen Ruf treu und bietet mit der «Plattform» eine monatlich erscheinende Saite, die (fast) alles schluckt und druckt, was unseriöser Klatschjournalismus hergeben kann. Sie steht jedem und jeder Alphabetin zur Verfügung. Besonders gefragt sind Texte, die auf dem Mist dieser Kulturstadt gewachsen sind und kein Blatt vor den Mund nehmen. Also: Schickt oder faxt Eure skandalösen Pamphlete, Schandbriefe und Schimpftiraden:

jeweils bis zum 10. des
Vormontes an:
Verlag Saiten, Plattform
Fellenbergstr. 77, 9000 St. Gallen
Fax: 278 12 49

Mai 1996

Saiten