

Zeitschrift: Gazette / Oldtimer Club Saurer
Herausgeber: Oldtimer Club Saurer
Band: - (2022)
Heft: 123

Artikel: Gutgeschulte Zeichner
Autor: Wild, Roman
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1037345>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gutgeschulte Zeichner

Text: Dr. Roman Wild, Textilmuseum St. Gallen

Bildquelle: Otto Rietmann, Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen, VSRG 70063

Ohne stimmigen Entwurf finden Textilien keine Abnehmer. Die schöpferischen Entwurfsprozesse bestimmen in der Textilindustrie über den (Miss-)Erfolg auf den Weltmärkten. Vor diesem Hintergrund unterstützte das Kaufmännische Directorium die Ostschweizer Textilfirmen mit der Gründung einer Zeichnungsschule in St. Gallen. «Gutgeschult» durften sich nach 1867 diejenigen Entwerfer nennen, die eine mehrjährige Ausbildung absolviert und dabei Kompetenzen wie das Ornamentzeichnen, Blumenzeichnen, Figurenzeichnen, «Stilisiren und Componiren» erlernt hatten. 1886 zog die Zeichnungsschule von der Wassergasse an die Vadianstrasse und richtete sich im neu erstellten Bau des Industrie- und Gewerbemuseums, dem heutigen Textilmuseum St. Gallen, ein. Im Eröffnungsjahr verewigte der St. Galler Fotograf Otto Rietmann (1856–1942) die verschiedenen Museumsabteilungen. In

der Zeichnungsschule hatten es ihm die angehenden Entwerfer – mehr noch die Entwerferinnen – angetan. Die

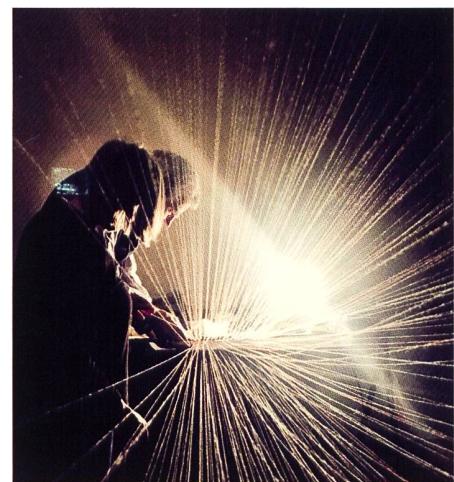
«Mädchenclasse» Jahrgang 1886 arrierte er zu einem meisterhaften Gruppenporträt.



Zeichnungsschule für Industrie und Gewerbe St. Gallen, 1886

Hans Stacher im Textilmuseum SG

Das Saurer Museum erfüllt auch externe Aufträge. Beispielsweise im Textilmuseum in St. Gallen, welches uns um Hilfe bat für die Sonderausstellung "Sudō Reiko – Making NUNO". Die fachmännische Hilfe von unserem Webmeister Hans Stacher wurde benötigt. Es galt, die 1008 Garnspulen in korrekter Reihenfolge aufzustecken und durchs Webblatt einzuziehen. Diese Arbeit benötigte Konzentration, handwerkliches Geschick und viel Durchhaltewillen. Zudem hielt er dort einen Vortrag über seinen Japan-Aufenthalt, als er für Saurer längere Zeit dort weilte.



Hans Stacher und Christine Freydl-Kuster vom Textilmuseum steckten die Garnspulen auf und zogen die Fädendurch das Webblatt. Fotos: Sandra Cubranovic, Textilmuseum