

Zeitschrift: Gazette / Oldtimer Club Saurer
Herausgeber: Oldtimer Club Saurer
Band: - (2021)
Heft: 118

Rubrik: Aus dem historischen Bilderschatz von Heino Strobel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus dem historischen Bilderschatz von Heino Strobel

Bilder-Recherche und Informationen: Heino Strobel
Bericht: Ruedi Baer

Wieder einmal hat Heino recherchiert – er schreibt gerade an einer ausführlichen Dokumentation über die Plauener und Schweizer Stickmaschinen in der Blütezeit, und wer was wann wem abgeschaut hat. So eindeutig ist der Wissenstransfer nicht geflossen, wie es einige Saurerianer gerne gehabt hätten. Heute aber dürfen wir drei Bilder zeigen, die jedes für sich eine Besonderheit darstellen:

Das Bild «Bücheler» zeigt einen Blick in die Stickerei Bücheler in Herisau, die nicht Saurer- sondern VOMAG-Stickmaschinen betrieb. Aufnahme aus dem Jahr 1928. Heino war aufgefallen, dass dies eines der wenigen Bilder ist, auf denen nicht nur Maschinen, sondern auch das «Personal» abgebildet ist. Das war eine grosse Ausnahme, denn das Fotografieren zur damaligen Zeit von Personen war alles andere als einfach. Die Beleuchtung musste sehr gut sein, und die Leute durften sich nicht bewe-

gen! Stillstand aller Maschinen; was das wieder choschtet!! Die Fachleute unter unseren Lesern werden ein Augenmerk auf die sehr interessante Maschinenkonstruktion werfen, so ganz anders als bei Saurer-Maschinen.

Das Bild «Cappellotto» ist nochmals einige Jahre älter (1908) und zeigt einen VOMAG-Schiffliantographen in der Stickerei Cappellotto in Staad. Vater Stickermeister und zwei Kinder, die mithelfen müssen. Fotografiertechnisch bedingt die steife Haltung und der starre Blick.

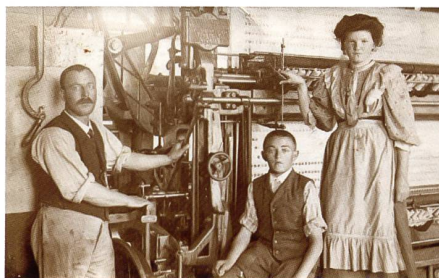


Bild «Cappellotto» von 1908: aus der Privatsammlung von Ernst Nüesch in Balgach



Bild von 1928: aus dem Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden

Das Bild oben aus dem Staatsarchiv St. Gallen zeigt eine selbstbewusste junge Frau (sie hatte wohl mehr zu sagen als der Sticker) neben einem Saurer-Schiffliantographen (wie bei uns im Museum ebenfalls im Betrieb zu sehen). Bilderklärung im digitalen Staatsarchiv: Schifflicker und «Nachschauerin» (oder Schifflifüllerin) um 1910. (Bild: Staatsarchiv St. Gallen.) Übrigens: wieviele Personen sind auf dem Bild?

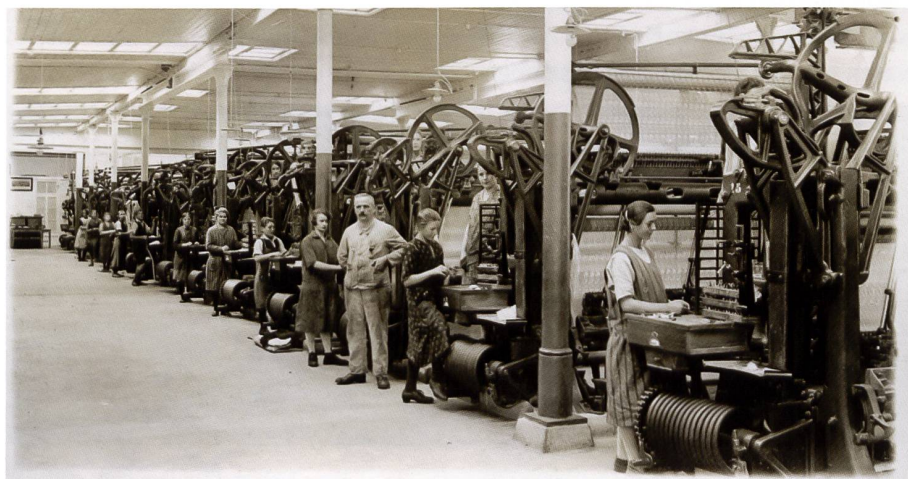


Bild: Stickerei Bücheler 1928, aus dem Staatsarchiv Appenzell Ausserrhoden