

Zeitschrift: Gazette / Oldtimer Club Saurer

Herausgeber: Oldtimer Club Saurer

Band: - (2019)

Heft: 110

Artikel: Aus was entstehen unsere Kleider?

Autor: Brunner, Albert

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1037497>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus was entstehen unsere Kleider?

Text: Albert Brunner

Es gibt verschiedene Materialien:

• Pflanzliche Fasern:

Baumwolle, Flachs, Sisal

• Tierische Fasern:

Wolle, Kaschmir, Seide

• Chemische Fasern:

Polyamid, Polyester, Elastan



Eine der teuersten Fasern ist Seide. Die Kunst, Seide herzustellen wurde bereits vor 5000 Jahren von den Chinesen entdeckt. In der Schweiz erreichte die Seidenproduktion und Verarbeitung zu Beginn des 20. Jahrhunderts ihren Höhepunkt.

Vor rund 100 Jahren wurden im Tessin die letzten Seidenraupen – Aufzuchten der Schweiz eingestellt.

Heute macht Seide weniger als ein Prozent der gesamten Weltfaser-Produktion aus. In der Schweiz haben sich heute einige Bauern zum Ziel gesetzt, die edle Naturfaser neu aufleben zu lassen. Auf meiner Wanderung am Südhang des Walensees von Quinten nach Amden bin ich an einer grossen Bepflanzung von Maulbeeräumen vorbeigekommen. Mein Interesse war sofort da. Sie haben Maul-

beeräume angepflanzt und züchten Seidenraupen, um kostbare Rohseide zu gewinnen.

Am Anfang der Seidenproduktion steht also die Raupe, – die eines Maulbeerspinne-Schmetterlings. Zunächst spinnt die kleine Raupe einen Faden zwischen Zweigen und Gräsern als Verankerung für ihren Kokon. Danach folgt die Meisterleistung: Die Raupe spinnt einen Faden von rund drei Kilometern Länge um sich herum. Der Faden besteht aus einem Eiweiss, dem Fibrin, «verklebt» wird das Ganze mit einer leimartigen Substanz, dem Sericin oder auch Seidenbast genannt. Dieser enthält Pigmente, die der Rohseide ihren Farbton geben. Die Ruhezeit der Raupe in ihrem Kokon dauert normalerweise 18 Tage. In dieser Zeit spricht man von einer Puppe. Während in der freien Natur nach 18 Tagen ein Schmetterling schlüpft, wird dieser Vorgang in der Zucht verhindert, weil der Schmetterling den Kokon ansonsten zerstören würde, und sich der Seidenfaden nicht mehr abwickeln liesse.

In der Seidenproduktion werden schliesslich Puppen und Kokons getrocknet, wobei die Puppen abgetötet werden. Dann landen die weissen, ovalen Gehäuse im Wasserbad und werden aufgekocht. Dabei werden die Kokons aufgeweicht und der Anfang des Fadens löst sich. Die Kokons werden dann in die Abhaspelmaschine gegeben, wobei einzelne Fäden zu einem Faden zusammengefassst werden. Dank dem natürlichen Leim hält der Faden zusammen und kann auf eine Spule gewickelt werden.

Gemäss Swiss Silk, der Vereinigung Schweizer Seidenproduzenten, braucht es zur Herstellung von einem Kilogramm Seide zirka 2.5 Gramm Schmetterlings-Eier, aus denen etwa 5000 Seidenraupen schlüpfen. Diese Raupen fressen in den 30 Tagen bis zur Verpuppung 150 Kilogramm Blätter – am liebsten die eines Maulbeerbaums. Ein Maulbeerbaum liefert zirka sechs bis sieben Kilogramm Blätter pro Jahr.

Für 150 Kilogramm Blätter braucht es daher 25 Bäume. 5000 verpuppte Raupen ergeben ungefähr neun Kilogramm Kokons und diese wiederum ergeben schliesslich ein Kilogramm Rohseide.

