

Zeitschrift: Gazette / Oldtimer Club Saurer
Herausgeber: Oldtimer Club Saurer
Band: - (2009)
Heft: 73

Rubrik: Aus dem Thurgauer Tagblatt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

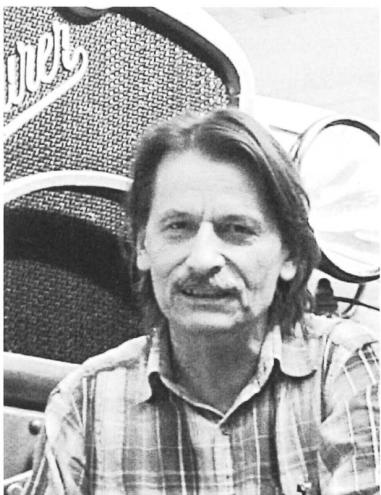
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Aus dem Thurgauer Tagblatt

Abschied von Rico Berchtold



«ebe» – das Kürzel hat über mehr als drei Jahrzehnte grosse und kleine Geschichten im Lokalteil verschiedener Zeitungen im Thurgauer Blätterwald gezeichnet – viele Jahre beim Tagblatt. Das Markenzeichen gehört Enrico «Rico» Berchtold. 62jährig ist er vorletzten Donnerstag gestorben.

Wir trauern um einen aufrichtigen, lieben Arbeitskollegen, Weggefährten, Freund – und mögen ihm, den die Kräfte nach längerer Krankheit verlassen haben, den Frieden gönnen. Der Abschied fällt schwer.

Um die Krankheit, die ihn schwächt, macht Rico Berchtold kein Aufhebens, wie er als Person sich auch immer bescheiden zurückgenommen hat. Das Schicksal nimmt er klaglos an in einer Weise, die sein Umfeld entbindet von jedweder unpassenden Trösterei. In bewundernswerter Würde. Er versieht weiter seinen Dienst am Arbeitsplatz auf der Redaktion, der Informationsvermittlung verpflichtet.

An «Stehkonferenzen» verliert er nichts von seiner Debattierlust und Erzählfreude. Nie verlegen – was ihn auszeichnet – um einen: seinen Standpunkt. Man weiss als Gegenüber stets, woran man ist, in der Übereinstimmung wie in der Kontroverse.

Rico Berchtold überlässt uns der Erinnerung an gemeinsame Zeiten und Erlebnisse; an sein Wirken als Journalist/Redaktor; an einen aufrichtigen, gradlinigen Menschen; an seine Sammlerleidenschaft wie auch seine speziellen Hobbies und Interessen. Sie gelten alten Kameras, Töffs, Oldtimern. Und der Geschichte – besonders auch jener Russlands. Vergönnt ist ihm im Mai eine letzte grössere Reise in die ukrainische Hafenstadt Odessa am Schwarzen Meer, die ihm viele Eindrücke beschert. Er dokumentiert die Reise in einem poetischen Fotobuch.

Fasziniert von der Technik, sammelt der gelernte Mechaniker und ehemalige Saurer-Stift Uhren, Fotoapparate, Kompassen. Eine Auswahl seiner grossen Sammlung russischer Kameras ist eben noch in Frauenfeld zu sehen. Verbunden ist Rico Berchtold

den Saurer-Oldtimer-Freunden, dem Historischen Museum Arbon. Er ist Mitbegründer von «Arbon Classics» und hat noch das Programm mit der Sonderschau von Saurer-Lastwagen am 1. Mai 2010 mitgestaltet. Was er nach der Pensionierung dereinst machen würde, war denn auch ziemlich klar. Er hat viele Ideen und Projekte im Kopf herumgetragen.

Von der Werkzeugbank bei der damals noch grossen Saurer zog es Rico Berchtold zur Iveco-Motorenforschung. Dann wechselte der politisch Interessierte das Metier und trat eine Redaktorenstelle bei der «Schweizerischen Bodensee-Zeitung» (SBZ) an. 1982 übersiedelte er an die Alemannenstrasse zur damaligen AZ («Thurgauer Arbeiterzeitung»), dem Organ der SP und der Gewerkschaften. Nachdem diese eingegangen war, vollzog Rico Berchtold abermals einen «halben» Berufswechsel und eröffnete, noch vor dem Digitalzeitalter, als passionierter Fotograf ein Fotogeschäft an der Kapellgasse. Als Kolumnist war er für den «Oberthurgauer Anzeiger» tätig. Nach Aufgabe des Fotoladens schrieb er für die «Thurgauer Zeitung», ehe er 1995 zum Tagblatt stiess. Vom Bleisatz über den Fotosatz bis zur elektronischen Zeitungsherstellung hat «ebe» alle Epochen und damit auch viele Veränderungen und Umwälzungen mitgemacht, denen die Branche und die Zeitungslandschaft in all den Jahren unterworfen war.

Rico Berchtold war ein besonnener Mensch mit ausgeprägtem sozialkritischen Bewusstsein. Seine berufliche Neugier war nie aufdringlich. Als «Wortarbeiter» war er stets bemüht, für die Leser zu schreiben: einfach, klar – jenseits stilistischer Künstelei oder von Dünkel, der ihm ein Graus war wie alles Elitäre und Schwülstige. Die Botschaft musste ankommen – so verstand Rico Berchtold sein journalistisches Handwerk im Ressort Arbon. Selbst im manchmal hektischen Alltag verlor er nie seine souveräne Gelassenheit.

Er war ein gewandter Vermittler. Und einer auch, der seine Wurzeln nie verkannte. Sinnbildlich dafür steht, wie er einst den «Chübelmann» zum «Arboner des Jahres» gekürt hatte. Seine letzte Geschichte handelt von einem Segler, der aufbricht, um allein den Atlantik zu überqueren.

In seinen letzten Tagen zu Hause hört Rico Berchtold viel Dylan («Death is not the end»): «The tree of life is growing, where the spirit never dies. The bright light of salvation shines in dark and empty skies» – Der Baum des Lebens wächst, wo der Geist nie stirbt. Das helle Licht der Erlösung leuchtet in dunklen leeren Himmeln»: –

Wir behalten Rico in guter Erinnerung.

Max Eichenberge