

Zeitschrift: Clubnachrichten / Schweizer Alpen-Club Sektion Bern
Herausgeber: Schweizer Alpen-Club Sektion Bern
Band: 13 (1935)
Heft: 10

Rubrik: Verschiedenes

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verschiedenes.

Ausstellung alpiner Kunst.

Vom 8. November bis 1. Dezember 1935 findet im kant. Gewerbemuseum Bern (Kornhausplatz) eine Ausstellung statt, welche in hohem Masse die Aufmerksamkeit der Mitglieder des S. A. C. und aller Bergfreunde überhaupt verdient.

Kunstmaler Paul Wyss gibt in dieser Ausstellung zum erstmal eine Uebersicht über sein künstlerisches Lebenswerk, das sich uns in einer reichen Auswahl von Aquarellen und grossformatigen Oelbildern darbietet. Neben duftigen Blumenbildern, deren Farbenschmelz in der Aquarelltechnik fast besser als in der Oeltechnik zur Geltung kommt, sehen wir Landschaften und Volkstypen aus dem Emmental, sowie Darstellungen aus der Volkskunde, u. a. die Originale der volkskundlichen Bilder, welche vor nun bald einem Jahre in dem Werk «Arbeit in der Heimat» der Oeffentlichkeit zugänglich gemacht wurden. Den Hauptteil seines Kunstschaffens jedoch widmet Paul Wyss der künstlerischen Darstellung unserer Berge. Besonders reich vertreten sind natürlich Berglandschaften aus dem Berner Oberland (Gadmental, Gental und Engstlenalp, Winterbilder aus Adelboden). Aber auch die Schönheiten der Walliser Bergwelt (Chandolin, Moirytal), des Nationalparks und der Davoser Landschaft werden liebevoll geschildert.

Paul Wyss malt unsere Berge bei aller naturalistischen Treue in ihrem vollen Stimmungsgehalt, bald sonnig heiter, bald schwer und ernst, doch niemals süsslich. Neben den grossgesehenen Berglandschaften widmet er seine liebevolle Aufmerksamkeit auch kleineren, intimeren Motiven: edelgeformten, hochaufstrebenden Wettertannen und trutzigen, sturmzerzausten, wetterzerschlagenen Arven. Ueberzeugend lebendig ist das Wasser der Bergbäche gemalt. Dass der Künstler auch die breite, flächige Darstellungsweise beherrscht, zeigt er mit einem wuchtigen Oelbild aus dem Moirytal mit der Dent Blanche.

Der Besuch der reichhaltigen Ausstellung wird sich lohnen.

Paul Suter.



Anmerkung der Redaktion. Wir konstatieren mit Freuden eine rege schriftstellerische Tätigkeit unter unsern Clubkameraden! Infolge des Stoffandrangs müssen aber leider einige Einsendungen auf spätere Nummern zurückgestellt werden. Wir bitten um Nachsicht und Geduld!

