

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse**

Band (Jahr): **60 (1968)**

Heft 10

PDF erstellt am: **20.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## L'évolution technique dans les arts graphiques et la sécurité de l'emploi

Par *Frédy Honsberger*

La transformation à laquelle nous assistons dans les arts graphiques sera probablement la plus spectaculaire de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle dans le domaine de la production industrielle. Deux raisons fondamentales sont à l'origine de cette évolution remarquable, mais non exempte de dangers sérieux. Tout d'abord, la diffusion de livres a pris des proportions sans précédent, tant par la diversité des titres que par le tirage. A quoi s'ajoutent les autres imprimés et les emballages sous toutes leurs formes, confectionnés en quantité astronomique. Cela a poussé les ingénieurs à appliquer l'électronique à la composition des textes et à la confection des clichés pour gagner du temps. Les résultats ont dépassé toutes les espérances que pouvait nourrir l'imprimeur. Ensuite, deuxième modification spectaculaire, le plomb, matière de base traditionnelle de l'imprimerie, va céder le pas au film.

La *Revue syndicale suisse* a publié au mois d'août un article traitant des magnifiques progrès réalisés dans les arts graphiques. Il est certain que l'évolution crée de nouvelles professions et oblige à une adaptation continuelle de la formation professionnelle. Mais ce que les économistes oublient trop souvent, c'est que, parallèlement au rendement accru, l'efficacité des moyens de production provoquera fatalement une diminution de l'emploi de main-d'œuvre. Cela leur paraît secondaire, tout l'accent étant mis sur les possibilités de produire et la perspective d'emplois nouveaux.

### *Sécurité de l'emploi*

Ce qui est en train de s'accomplir cause, en revanche, aux travailleurs beaucoup de soucis. Le problème de la sécurité de l'emploi est aujourd'hui leur préoccupation dominante, car la technique ne s'occupe pas d'aspects sociaux. Les syndicats des diverses branches de l'industrie graphique doivent œuvrer pour lutter efficacement contre les répercussions négatives du progrès technique accéléré et de l'automatisation.