

Zeitschrift: Revue syndicale suisse : organe de l'Union syndicale suisse
Herausgeber: Union syndicale suisse
Band: 52 (1960)
Heft: 4

Artikel: Centre sélectif d'émulation et de compétition
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-385142>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Si, dans les milieux gouvernementaux, on veut feindre d'ignorer l'existence du mouvement syndical dans le pays, la FGTB fera en sorte qu'on sache bien qu'il faut compter avec elle!

Elle poursuivra son action comme par le passé, dans l'intérêt du pays et des travailleurs.

Nul ne fera dévier la FGTB de la route qu'elle s'est tracée: ni le gouvernement, ni les patrons, ni les autres syndicats!

Centre sélectif d'émulation et de compétition

La Foire suisse d'échantillons de 1960 s'est choisi une devise audacieuse à laquelle d'aucuns pourraient reprocher une légère touche de présomption: « A la pointe du progrès. »

Or, du 23 avril au 3 mai prochain, 2300 exposants apporteront la preuve que l'emblème auquel s'est arrêté l'auteur de l'affiche ne trahit en rien la réalité. Etant donné l'appréciation de la concurrence dans tous les secteurs de l'économie, les entreprises suisses, dans leur ensemble, doivent obéir à cet impératif qui les pousse à viser le plus haut possible. Abstraction faite des réalisations nouvelles témoignant d'un remarquable esprit d'avant-garde, le niveau élevé de la qualité de la production industrielle suisse atteste la constance des efforts déployés en vue d'incessants perfectionnements. Les acheteurs étrangers et les correspondants de la presse internationale se plaisent à relever, de foire en foire, le mérite général et particulier de notre grande manifestation nationale, à savoir que la qualité demeure le but suprême dans tous les secteurs de la production. Il s'ensuit que la compétition à laquelle se livrent les participants croît en importance et en intensité, facteur dont bénéficie directement la clientèle puisqu'il lui est loisible, parmi une abondance de produits justifiant le prédicat de bon à excellent, d'opter pour ceux qui répondent le mieux à ses besoins. Dans le cas particulier, cette opération prend le caractère d'une super-sélection puisque, par essence, la foire constitue déjà en fait une sélection de produits. C'est elle qui permet à l'acheteur de procéder à des comparaisons de détail et de fixer son choix dans les meilleures conditions possibles.

La foire de ce printemps possédera sur une vaste échelle les avantages qui résultent d'un effectif nombreux de participants. Le tableau général que nous allons brosser des diverses industries exposant à la Foire de Bâle se propose d'attirer l'attention sur quelques points essentiels que chaque visiteur, en préparant son voyage, pourra compléter à l'aide du catalogue. Notre intention n'est pas de suggérer un itinéraire à travers les halles; il ne saurait y avoir de programme déterminé pour une telle manifestation, qui

laisse une entière liberté de mouvement aux visiteurs. Ceux-ci feront bien de s'en tenir à la règle selon laquelle il vaut mieux vouer tout d'abord le maximum d'attention aux groupes qui sont du domaine professionnel avant de parachever les impressions recueillies par une visite générale des halles.

Il n'en reste pas moins que ce tour d'horizon débutera par la halle 1, car le 30^e anniversaire que va célébrer la *Foire de l'horlogerie* est une raison suffisante pour que ce secteur ait l'honneur de la préséance. A cela s'ajoute que l'horlogerie constitue l'un des principaux groupes d'exposants exportateurs et, à la Foire de Bâle, l'un des grands pôles d'attraction. Réunissant 160 participants qui appartiennent au domaine de la montre proprement dite, le pavillon de Bâle passe pour la plus importante manifestation de ce genre que connaisse le monde horloger; véritable lieu de rendez-vous des spécialistes, il a aussi toutes les faveurs du grand public. Groupe à part, étroitement rattaché au secteur de la montre même, celui des exposants d'horloges de grand format, d'horloges électriques, d'outillages et de fournitures pour horlogers vient compléter les divers aspects de la branche à laquelle se rattache aussi le remarquable *pavillon de la bijouterie*.

Nous nous en tiendrons, pour la suite, à l'ordre adopté par le répertoire des groupes inscrits au catalogue. Cette nomenclature s'ouvre par les *arts appliqués* et la *céramique*. Ce faisant, elle rappelle que ces branches de l'économie, dont l'offre est caractérisée par l'abondance d'articles fragiles, sont à l'origine de la foire moderne. Depuis nombre d'années, ces deux groupes élisent domicile dans le bâtiment à étages du Riehenring, qui leur fournit des locaux de nature et de grandeur judicieuses, propres à mettre en valeur une production qui, dans ce cadre particulier, acquiert une réelle unité. Alors que la porcelaine, la céramique et la verrerie occupent le 2^e étage de la halle 2b, les arts appliqués se trouvent au 3^e étage de la halle 3b. Ce secteur tire aussi son originalité de la présence de membres de l'association Pro Ticino (galerie 3) et bénéficie de l'exposition collective (halle 14, derrière la grande horloge) de la Communauté de travail de l'artisanat créateur, organisée par l'Union suisse des arts et métiers.

Au catalogue figurent ensuite *bureau et magasin, papier, arts graphiques, réclame, installations de magasin et emballage*. Ces titres évoquent un domaine fort important de la vie économique moderne qui assiste à l'extension progressive des travaux d'organisation confiés aux bureaux et à la multiplication des formes de publicité sur tous les plans. Ces groupes se signalent par une participation nombreuse et variée, en rapport avec leur développement. Nous trouvons les machines, les installations et les meubles de bureau, de même que le papier et les fournitures de bureau à la halle 11, l'exposition intitulée « La bonne affiche suisse » à la halle 12, les installations

de magasin et l'emballage à la halle 21, la Foire du livre à la halle 17, la propagande touristique dans le hall à colonnes, la salle de théâtre et le cinéma au 3^e étage de la halle 2b, et l'exposition spéciale « Formes utiles » de la Communauté de travail Werkbund dans le vestibule de la halle 8.

Les *textiles*, les *vêtements*, la *mode*, la *chaussure* et la *maroquinerie*, en dépit de la variété des matières qu'utilisent ces diverses industries, constituent deux groupes apparentés qui, répartis dans les halles 14 à 17, voisinent étroitement. A la haute qualité des objets exposés, les fabricants, fortement intéressés aux affaires d'exportation, ajoutent leur savoir-faire en matière de présentation. Ainsi, le parcours de ces halles, tant du point de vue artistique que professionnel, demeure, d'année en année, un événement pour les hommes du métier et le grand public. Venant parfaire cette parade de la mode, trois expositions spéciales: « *Création* », « *Madame-Monsieur* » et le « *Centre du tricot* » rivalisent d'habileté pour mettre en valeur de façon exquise les formes et les tons.

Ameublement, tel est le titre de l'important groupe suivant qui associe dans la halle 17 une partie de ses stands à ceux des tissus d'ameublement, des pianos et des appareils de radio. La galerie 2 et le 1^{er} étage du bâtiment 2b accueillent en outre les meubles rembourrés et les fournitures qui s'y rapportent, de même que les meubles de jardin et d'acier. C'est une section en soi que la Foire du meuble en gros qui, outre le 1^{er} étage de la halle 1, revendique tout le bâtiment 3b, qui a été rehaussé d'un étage ce printemps. Réservée aux revendeurs munis d'une carte spéciale, cette section ferme ses portes le dimanche 1^{er} mai déjà, soit deux jours avant la clôture générale de la foire.

Le groupe *jouets*, *instruments de musique et articles de sport* a déjà fait l'objet d'une mention lorsqu'il a été question, à propos de l'ameublement, des pianos et des appareils de radio exposés à la halle 17. Les boîtes à musique et les articles qui s'y rattachent se trouvent en revanche dans le secteur des jouets, au 3^e étage de la halle 2b. Nous constatons ensuite que les articles de sport réunissent de nouveau, dans la halle 17, une multitude d'objets de toute nature, offre abondante que vient compléter l'exposition de camping du parc Rosental.

Les *cosmétiques* et les *articles pour coiffeurs*, du point de vue de l'envergure du secteur, ne s'inscrivent pas au nombre des groupes les plus importants. Ils n'en constituent pas moins, à la galerie 3, une section intéressante qui mérite attention.

Arts ménagers, ainsi s'intitule brièvement le plus vaste des groupes de biens de consommation. Les halles 18 à 21 accueillent les appareils de tous genres pour la cuisine et le ménage, les machines que réclame la cuisine moderne, les aspirateurs à poussière, les machines à coudre, les machines à tricoter, etc., alors que les cuisinières, les armoires

frigorifique, les machines à laver, etc., occupent la halle 13, quel que soit leur mode de fonctionnement, sous le dénominateur commun de « chauffage, cuisson et réfrigération pour le ménage et l'artisanat ». Exception faite du chauffage au mazout (halle 8), cette concentration englobe également le groupe *gaz et eau, chauffage*.

L'électricité, à l'exclusion des appareils électrothermiques dont il vient d'être question embrasse l'ensemble de la technique des courants fort et des courants faibles. De réputation mondiale, ce groupe retient, chaque printemps, non seulement l'attention des milieux internationaux de la branche, mais encore celle du grand public. Disposant d'une partie de la halle 2, de la halle 3, du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage de la halle 3 b, de la galerie 3 (éclairage), cette industrie présente encore ce printemps plusieurs modèles de grandes dimensions réalisés par des maisons de *grosse construction mécanique*, dont les stands sont placés dans la halle 5.

En ce qui concerne les machines, il convient tout d'abord, conformément au plan bisannuel de participation alternée, de relever la présence, cette année-ci, des *machines-outils et de l'outillage pour le travail des métaux*. Occupant une superficie de quelque 10 000 m² dans les halles 6 et 7, ce secteur, dont la participation peut être considérée comme une manifestation nationale de la branche, marque de son sceau la physionomie de la Foire de Bâle de 1960. Aux machines-outils et à celles qu'exposent certains stands de la grosse construction mécanique s'ajoutent les machines pour l'emballage (halle 6), celles de bureau (halle 11), celles que réclame l'industrie de l'alimentation, l'hôtellerie, les établissements hospitaliers, les buanderies et les ateliers de repassage (halle 13), de même que les machines destinées à l'industrie du bâtiment (halle 8).

Les *fournitures industrielles* embrassent un domaine extrêmement varié de la technique. Logées en majeure partie dans les halles 4 et 5, elles comptent de nombreux secteurs annexes répartis de la façon que voici: soudure (halle 6), meubles d'usines, installations de ventilation et de climatisation (halle 6 a), instruments de mesure mécanique (halle de raccordement 6/7), aluminium et métaux non ferreux (halle intermédiaire 5/6), instruments pour l'industrie chimique (rez-de-chaussée de la halle 2 b). Elevée au rang de groupe particulier, la technique médicale et dentaire, qui se rattache aussi à ce secteur industriel, s'installe au 2^e étage de la halle 3 b. Cette intégration peut appeler certaines réserves si l'on songe au titre général du groupe, auquel vient d'ailleurs d'être incorporée l'exposition collective aménagée dans le même local par l'Association suisse des inventeurs. Tel est aussi le cas des matières plastiques, qui, compte tenu de leur utilisation infiniment diverse dans tous les domaines de la technique, relèvent, dans la halle 2, des fournitures industrielles; elles ne manqueront pas non plus d'éveiller l'intérêt des visiteurs particulièrement attirés par les arts ménagers.

Les *transports*, ce printemps, occupent de nouveau l'ensemble de la halle 9, agrandie de 3000 m². La grande majorité des entreprises ayant participé à l'exposition spéciale de 1959 revient à Bâle en 1960 pour présenter véhicules et installations utilisés pour la manutention rationnelle des marchandises. A ces maisons s'associent celles qui se vouent aux travaux de carrosserie, à la construction de camions, de véhicules utilitaires pour tous usages, de cycles, de motocycles et de bateaux. Comme le titre de ce groupe ne le fait pas pressentir, mentionnons que les tondeuses à gazon s'inscrivent au programme de différents exposants de moyens de transport placés dans cette même halle.

La *Foire de la construction* (halle 8) abrite cette année les machines destinées à l'industrie du bâtiment; elles lui confèrent une physionomie particulière. La participation de ces machines a exigé, en complément de la superficie offerte par les halles 8 et 8a, de même que par les terrains adjacents, la réquisition, pour les matériaux de construction que demandent le gros-œuvre et l'aménagement intérieur, d'une nouvelle surface d'exposition, la cour du bâtiment d'école Rosenthal en l'occurrence. Comme de coutume, le terrain situé en bordure de la halle 8a permettra aux paysagistes de créer, pour le délassement des visiteurs, d'agréables jardins, alors que la Communauté de travail Lignum, dans le cadre de la Foire du bois, évoquera, sous le titre « L'habitation, une expérience », les possibilités nouvelles auxquelles se prête l'usage du bois dans l'aménagement de nos intérieurs.

L'alimentation et la dégustation achèvent notre liste. Ce groupe comprend non seulement les produits de l'industrie alimentaire, mais encore ceux qui comme les boissons dérivent de l'agriculture, laquelle, on le sait, n'est pas représentée comme telle à la Foire de Bâle.

Ce rapide aperçu suffit à donner une idée de la remarquable diversité de l'offre de 1960, qui, répartie en 17 groupes d'exposition, réclame une surface portée cette année à 130 000 m². Toutefois, le tableau que nous venons de brosser ne fait état que des grandes lignes; seule une visite de la foire peut révéler l'abondance et la grande variété des produits qui s'y trouvent. Des centaines de milliers de visiteurs tiendront, comme de coutume, à se rendre compte ce printemps des derniers progrès de la technique, et cela d'autant plus que les halles et les stands de la foire ne laissent pas les visiteurs passifs et réceptifs, à l'instar d'une simple exposition, mais leur procurent l'occasion d'examiner, de peser et de soupeser, de procéder à un échange de vues avec les exposants. Toute foire est un marché, un forum où l'on s'entretient, le lieu où client et producteur prennent contact. Seules les foires s'entendent à provoquer de telles rencontres auxquelles il serait vain de chercher un équivalent.