

Zeitschrift: Romanica Raetica
Herausgeber: Societad Retorumantscha
Band: 26 (2024)

Artikel: "Guarda tge schubanza, mettain in'emanza!" : Denkfiguren des Weiblichen in der zeitgenössischen rätoromanischen Literatur
Autor: Cadruvi, Viola
Kapitel: 7: Bibliografie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1062319>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

7 Bibliografie

7.1 Wörterbücher und Nachschlagewerke

Academic

Academic dictionaries and encyclopedias. Onlineressource: <http://en-academic.com>.

DORSCH

Wirz, Markus Antonius. (Hrsg.). (2021). Dorsch – Lexikon der Psychologie. Hogrefe, Bern. Onlineressource: <http://dorsch.hogrefe.com>.

DRG

Dicziunari Rumantsch Grischun. (1939–heute). Societad Retorumantscha, Chur. Onlineressource: <http://online.drg.ch>.

DWDS

Etymologisches Wörterbuch des Deutschen. (1993). Digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache. Onlineressource: <https://www.dwds.de/d/wb-etymwb>.

HLS

Historisches Lexikon der Schweiz. (1998–heute). (Bd. 1–13). Stiftung HLS, Bern. Onlineressource: <http://www.hls-dhs-dss.ch>.

LIR

Collenberg, Adolf. (Hrsg.). (1999–heute). Lexicon istoric retic. Societad Retorumantscha & Stiftung HLS, Bern. Onlineressource: <http://www.e-lir.ch>.

MEYER

Meyers Grosses Konversations-Lexikon. (1902–1908). Ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens (Bd. 1–20). Leipzig/Wien. Onlineressource: <https://woerterbuchnetz.de/?sigle=Meyers> (6. Auflage, 1905–1909).

NVS

Decurtins, Alexi. (2001). Niev vocabulari sursilvan. Onlineressource: <http://www.vocabularisursilvan.ch>.

RC

Decurtins, Caspar. (Hrsg.). (1986). Rätoromanische Chrestomathie (Bd. I–XIV). Societad Retorumantscha, Chur.

Reallexikon

Fricke, Harald; Grubmüller, Klaus; Müller, Jan-Dirk & Weimar, Klaus (Hrsg.). (2007). Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte (Bd. I–III). De Gruyter, Oldenburg.

7.2 Primärliteratur

- ALBIN, FLURINA & HENDRY, STINA. (2015). Emalio. In roman da fantasy. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- Anonym. (1981). Canzun de Sontga Margriata, in: B. Cathomas, R. Cavigelli, G. Menzli & I. Winzap (Hrsg.). Litteratura. Rimnada da texts ord la litteratura romontscha sursilvana per las scholas superiuras. Casa Editura Cantunala per Stampats e Mieds d'Instrucziun, Chur, 7–9.
- BADEL, F. (Hrsg.). (2006). Amurellas. Duonnas quintan istorgias d'amur. Chasa Paterna, 125. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- BADEL, FLURINA. (2019). Frau Fraud, in: A. Ganzoni (Hrsg.). Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 414.
- BARDOLA, CRISTOFFEL & BARDOLA, JON. (2021). La figlia dal cuntribandier. Editionmevinapuorger, Zürich.
- BERTHER, SUR CHRISTIAN. (1965). La mumma ledia, in: Calender Romontsch, 104, 255–267.
- BERTHER, SUR TUMASCH. (1965). Mumma e pura, in: Calender Romontsch, 104, 284–294.
- BERTOGG, ANNAMENGIA. (1981a). La biadia raquenta. Ediziun dalla Renania, Chur.
- BERTOGG, ANNAMENGIA. (1981b). La mascra, in: La biadia raquenta. Ediziun dalla Renania, Chur, 51–54.
- BERTOGG, ANNAMENGIA. (1993). Divers raquints, in: M. Tuor (Hrsg.). Dunnas. Nies Tschespet, 64, 77–125.
- BEZZOLA, CLO DURI. (1986). Sylv, in: W. Bucher (Hrsg.). (1986). Rätoromanen. Orte (Bd. 55). Verlag Werner Bucher, Basel.
- BIERT, CLA. (1948). Pangronds. Stamparia engiadinaisa S.A.
- BIERT, CLA. (1951). Betschlas malmadüras, in: Annalas, 65, SRR, Chur, 16–22.
- BIERT, CLA. (1979). Fain manü. Istorgias per uffants. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- BIERT, CLA. (1982). Il descendent / Der Nachkomme. Braille-Press, Zürich.
- BIERT, CLA. (1984). Die Wende. Benziger, Zürich.
- BIERT, CLA. (2009). Das Gewitter und andere Erzählungen / Betschlas malmadüras ed oters raquints. Limmat Verlag, Zürich.
- BIERT, CLA. (2012). La müdada. Limmat Verlag, Zürich.
- BIERT, CLA. (2020a). Il bütsch da la Svedaia, in: A. Ganzoni & R. F. Valär (Hrsg.). Cla Biert: L'odur dal füm. Raquints 1949–1980. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 44–51.
- BIERT, CLA. (2020b). L'odur dal füm. Raquints 1949–1980 (R. F. Valär & A. Ganzoni (Hrsg.)). Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- BIERT, CLA. (2020c). La duonna da Robinson, in: A. Ganzoni & R. F. Valär (Hrsg.). Cla Biert: L'odur dal füm. Raquints 1949–1980. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 72–76.
- BIERT, CLA. (2020d). La Runa, in: R. F. Valär & A. Ganzoni (Hrsg.). Cla Biert: L'odur dal füm. Raquints 1949–1980. Chasa Editura Rumantscha, 52–67.
- BIERT, CLA. (1993). Duonnanda Baua, in: Las fluors dal desert. A. Biert, Ardez, 15–20.
- CADRUVI, CLAUDIA. (2000). La racolta dals siemis u Pulmex e maionesa. Digitalis SA, Chur.
- CADRUVI, CLAUDIA. (2008). Gulasch en schelentera. Ediziun Apart, Zürich.
- CADRUVI, CLAUDIA. (2011). Il bov da Lävaz. Epos erotic en treis acts. C. Cadruvi, Uznach.
- CADRUVI, DONAT. (1972). La famiglia Danton. Novella. Revista retoromontscha, Chur.

- CADRUVI, DONAT. (1977). Dunna Maria, in: Sin ballontscha, Nies Tschespet, 50.
Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér, 30–39.
- CADRUVI, DONAT. (1990a). Ei vegn telefonau, in: O Dieus pertgiri! Miniaturas.
Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér, 22–27.
- CADRUVI, DONAT. (1990b). Il Grec, in: O Dieus pertgiri! Miniaturas.
Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér, 18–21.
- CADRUVI, DONAT. (1992a). Emerita. In retuorn, in: Sabina ed autras raquintaziuns,
Nies Tschespet, 63. Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér, 93–120.
- CADRUVI, DONAT. (1992b). Sabina ed autras raquintaziuns. Nies Tschespet, 63.
Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér.
- CADRUVI, DONAT. (1992c). Suentler la sepultura, in: Sabina ed autras raquintaziuns.
Nies Tschespet, 63. Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér, 121–133.
- CAMARTIN, MARIA LUDIVINA. (1999). Da tuttas uras. Ediziuns Trianghel, Brigels.
- CAMENISCH, ARNO. (2005). Ernesto ed autras manzegnas. Nies Tschespet, 70.
Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér.
- CAMENISCH, ARNO. (2013). Las flurs dil di. Engeler, Zürich.
- CAMENISCH, SILVIO. (1982). Miez miur e miez utschi. Raquens. Ed. Romania, Trun.
- CAMENISCH, SILVIO. (1984). Cara Laura. Ed. Romania, Trun.
- CAMENISCH, SILVIO. (1992). Da mesa stad. Historias criminalas. Desertina, Mustér.
- CAMENISCH, SILVIO. (1994). Gregory Greg. Roman da giuventetgna. Ligia Romontscha
e Romania, Chur.
- CAMENISCH, SILVIO. (2001). Frenzi – et auters raquens. Desertina, Mustér.
- CAMENISCH, SILVIO. (2004). Hendri e ses babs. Roman da giuventetgna. Ed. Romania, Trun.
- CANDINAS-COLLENBERG, LUDIVINA. (2014). Gloria e tschugalata. In'affonza a Lumbrein /
Eine Kindheit in Lumbrein. Ediziuns garvera, Sumvitg.
- CANDINAS, THEO. (1975). Historias da Gion Barlac. Nies Tschespet, 48. Stampa Romontscha
Condrau SA, Mustér.
- CANDINAS, THEO. (1986a). Historias dil Parler Pign ed autras bialas. Nies Tschespet, 58.
Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér.
- CANDINAS, THEO. (1986b). L'ascensiun dal falien, in: Historias dil Parler Pign ed autras bialas.
Nies Tschespet, 58. Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér.
- CANDINAS, THEO. (2003). Maria Madleina. Biografia d'ina lavunza. Nies Tschespet, 68.
Stampa Romontscha Condrau SA, Mustér.
- CANDINAS, THEO. (2007). Maria Magdalena. Die Geschichte einer Frau aus dem Bündnerland.
R. Liebig, Frauenfeld.
- CANDINAS, THEO. (2012). Gion Barlac. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- CANDREIA, LINARD. (2014). Hanna la Tirolra / Hanna die Südtirolerin.
Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- CAPEDER, DUMENI. (1984). La porta dalla libertad. Desertina, Mustér.
- CAPEDER, DUMENI. (2012). Mummetta. Ein Frauenschicksal aus den Bündner Bergen. /
In destin d'ina dunna ord ils cuolms grischuns. Südostschweiz-Buchverlag, Chur.
- CAPREZ, CHRISTINA. (2019). Die illegale Pfarrerinnen. Das Leben von Greti Caprez-Roffler,
1906–1994. Limmat Verlag, Zürich.

- CARIGIET, FABIOLA. (1994). La nauscha, in: Litteratura, 16, 90–91.
- CARIGIET, FABIOLA. (1999). Schi lunsch naven, in: M. Tuor (Hrsg.). Xenotica. Nies Tschespet, 66, 10–44.
- CASUTT-VINCENZ, PAULA. (2017). Der Wandel der Zeit / L'umbriva dil temps. Edition Somedia, Chur.
- CATHOMAS-BEARTH, RITA. (1993). Ord il diari d'ina dunna. Fanadur–November 1992, in: M. Tuor (Hrsg.). Dunnas. Nies Tschespet, 64, 219–250.
- CATHOMAS-BEARTH, RITA. (2015). Cumenà hai in di afraid, in: A. Simeon Lutz & T. Jörger (Hrsg.). Mintga di. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 25–32.
- CHÖNZ, SELINA. (1950). Scuvierta da l'orma. Novellas, in: Chasa Paterna, 62. Samedan, Stamparia Engiadinaisa.
- CHÖNZ, SELINA. (1950a). Flur da sted, in: Scuvierta da l'orma. Novellas. Chasa Paterna, 62, Samedan, Stamparia Engiadinaisa, 21–50.
- CHÖNZ, SELINA. (1950b). Terra alva, in: Scuvierta da l'orma. Novellas. Chasa Paterna, 62, Samedan, Stamparia Engiadinaisa, 89–113.
- CHÖNZ, SELINA. (1950c). Larschs in fö, in: Scuvierta da l'orma. Novellas. Chasa Paterna 62, Samedan, Stamparia Engiadinaisa, 51–87.
- CHÖNZ, SELINA. (1952). Flurina e l'utschein sulvedi / Flurina e gl'utschiet selvadi. Lia Rumantscha, Chur.
- CHÖNZ, SELINA. (1979a). La visita / Der Besuch, in: Quarta Lingua (Hrsg.). Rumantscheia. Eine Anthologie rätoromanischer Schriftsteller der Gegenwart. Artemis Verlag, Zürich, 104–121.
- CHÖNZ, SELINA. (1979b). Quel ram da röser sulvedi, in: Chasa Paterna, 98. Samedan, Stamparia Engiadinaisa, 99–139.
- CHÖNZ, SELINA. (2017). La chastlauna. Edition mevinapuorger, Zürich.
- CHÖNZ, SELINA. (2018). Scuvierta da l'orma. Novellas (Reediziun). Edition mevinapuorger, Zürich.
- CORAY-MONN, IMELDA. (1974). L'insla, in: Calender Romontsch, 115. Stampa Romontscha, Mustér, 155–168.
- CORAY-MONN, IMELDA. (1975). In di sc'in auter, in: Calender Romontsch, 116. Stampa Romontscha, Mustér, 59–106.
- D., CARLA. (1985). Trist, trist..., in: Litteratura, 8.2, 67–69.
- DARMS, FLURIN. (1972). Sut il pinut. Ediziuns Fontaniva.
- DARMS, FLURIN. (1985). Raquintaziuns, in: Ovras Flurin Darms. Raquintaziuns (Bd. 1). Ediziun dalla Renania, Chur.
- DEPLAZES, GION. (1951). Marietta. Cuolpa u destin, in: Nies Tschespet, 30.
- DEPLAZES, GION. (1960). Paun casa. Maggi, Ilanz.
- DEPLAZES, GION. (1961). Levzas petras. Novella. Ed. Romania, Chur.
- DEPLAZES, GION. (1980). Marlengia. Desertina, Mustér.
- DEPLAZES, GION. (1994). Marietta, in: Chasa Editura ediziun Ovras (Hrsg.). Ovras (Bd. 1). Condrau SA, Mustér, 35–178.
- DEPLAZES, GION. (2009). Gion Deplazes: Ovras (Bd. 1–14). Casa editura ediziun OVRAS. Condrau SA, Mustér.
- DOSCH, DOMINIQUE. (2013). Sindoria. Chasa Editura Rumantscha, Chur.

- DUNNA LAETIZIA. (1984). Emanza, in: Litteratura, 7.1, 70.
- DURAS, MARGUERITE. (2011). L'amant. Reclam, Stuttgart.
- FAMOS, LUISA. (1967). L'hom sün fanestra, in: Prosa rumantscha / Prosa romontscha. Schweizer Verlagshaus, Zürich, 9–12.
- FAMOS, LUISA. (2004). Ich bin die Schwalbe von einst / Eu sun la randolina d'ünsacura. Gedichte aus dem Nachlass. Limmat Verlag, Zürich.
- FAMOS, LUISA. (2019). Unterwegs / In viadi. Gedichte auf Rätoromanisch und Deutsch. Limmat Verlag, Zürich.
- FERRANTE, ELENA. (2006). La figlia oscura. E/O, Rom.
- FERRANTE, ELENA. (2011). L'amica geniale. Infanzia, adolescenza. E/O, Rom.
- FILLI, CHATRINA. (1945). La legenda dal Lai fop, in: Chasa Paterna, 51, 5–21.
- FONTANA, GIAN. (1947). Sidonia Caplazi, in: Chasa Paterna, 56.
- FONTANE, THEODOR. (2021). Effi Briest. Reclam, Stuttgart.
- FRENCH, MARILYN. (1987). Her Mother's Daughter. A Novel. Summit Books, New York.
- FRENCH, MARILYN. (1988). Tochter ihrer Mutter. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg.
- FRISCH, MAX. (1946). Du sollst dir kein Bildnis machen. Tagebuch 1946–1949. Onlinereource: <https://genius.com/Max-frisch-du-sollst-dir-kein-bildnis-machen-annotated> (Stand: 11.11.2022).
- FRISCH, MAX. (1982). Homo Faber. Ein Bericht. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- GADOLA, GUGLIELM. (1955). Nus essan nuota fomitgasas, in: Igl Ischi, 41, 155–161.
- GADOLA, GUGLIELM. (1956). Paul Luziet e sias marletgas. Nies Tschespet, 35. Maggi, Ilanz.
- GADOLA, GUGLIELM. (1959). Bergamascas, in: Igl Ischi, 45, 107–125.
- GANZONI, ANNETTA. (2019). Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- GANZONI, ROMANA. (2020). Vent per mia vela, in: Chasa Paterna, 138.
- GIGER, HUBERT. (2001). Hexenwahn und Hexenprozesse in der Surselva. Desertina, Chur.
- GIGER, HUBERT. (2011). La stria da Dentervals. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- GILLY, CLEMENTINA. (1926). Fruonzla. Rimas. Bischofberger & Hotzenköcherle, Chur.
- GILLY, CLEMENTINA. (2022). Traunter di e not. Poesias, essais e raquints (R. F. Valär (Hrsg.)). Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- GILLY, GERTRUD. (1936). Duonna Lupa, in: Annalas, 50, SRR, Chur, 196–207.
- GIRUN, GIAN. (1951). La nona, in: Chasa Paterna, 64.
- GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. (2017). Faust. Eine Tragödie. Lambert Schneider, Darmstadt.
- GROB-GANZONI, ANNA PITSCHNA. (1967). Tamfitsch, in: Prosa rumantscha / Prosa romontscha. (47–146). Schweizer Verlagshaus, Zürich.
- GROB-GANZONI, ANNA PITSCHNA. (1974). Tamfitsch. B. v. Guaita, Zuoz.
- GROB-GANZONI, ANNA PITSCHNA. (1980). Giovanni. Ün raquint per la giuventüna. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- GROB-GANZONI, ANNA PITSCHNA. (1985). Temp scabrus. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- GUIDON, JACQUES. (1989). Raquints, in: Chasa Paterna, 108.
- GUIDON, JACQUES. (1996). Bras-cher. Raquints II, in: Chasa Paterna, 115.
- GUIDON, JACQUES. (2009). Lumbard. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- HALTER, TONI. (1955). Culan de Crestaulta. Maggi, Ilanz.

- HALTER, TONI. (1977). *Diari suenter messa*. Desertina, Mustér.
- HALTER, TONI. (1981). *Patricia*. Desertina, Mustér.
- HALTER, TONI. (1991). *Il cavale della Greina*. Desertina, Mustér.
- HENDRY, ASA S. (2018). *Sin lautget*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- HENDRY, ASA S. (2019). *Binaris*, in: *Litteratura*, 38, 113–114.
- HENDRY, ASA S. (2020). *Sensibilisierung der Peripherie*, in: *Pro Specia Rara*. Eine Dramaturgie der Peripherie. Theater der Zeit, Chur, 62.
- HENDRY, ASA S. (2022a). *La litteratura ed jeu*, in: *Litteratura*, 41, 176–179.
- HENDRY, ASA S. (2022b). *Rethink the Night*. Unpubliziert.
- HENDRY, STINA. (2017a). *Davos Baselgia*, in: *Litteratura*, 36, 104–105.
- HENDRY, STINA. (2017b). *Denter dus lungatgs*, in: *Litteratura*, 35, 88–89.
- HENDRY, VIC. (1961). *Spendra nus dal mal*. Nies Tschespet, 40. Maggi, Ilanz.
- HENDRY, VIC. (1967). *Riccarda*. Desertina, Mustér.
- HENDRY, VIC. (1971). *Parfum*, in: *Calender Romontsch*, 112, 219–222.
- HENDRY, VIC. (1976). *Verduras dalla notg*. Desertina, Mustér.
- HENDRY, VIC. (1980). *Batterdegls*. Desertina, Mustér.
- HENDRY, VIC. (1983). *En schurnada*. Vic Hendry, Schaffhausen.
- HOFMANN, FADRINA. (2008). *Be mumaints / Momente nur*. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- HUONDER, GION ANTONI. (1863–65). *Il pur suveran*, in: *RC*, Bd. I, 666–667.
- JENNY, ZOË. (2000). *Der Ruf des Muschelhorns*. Frankfurter Verlagsanstalt, Frankfurt am Main.
- JOSTY, CHATRINA. (2017). *Barbacor / Herzkater*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- KINSKI, KLAUS. (1982). *Ich bin so wild nach deinem Erdbeermund*. W. Heyne, München.
- KLAINGUTI, IRMA. (1987). *La matta aint il spievel*, in: *Litteratura*, 10.2, 59–61.
- LERGIER-CAVIEZEL, LEONTINA. (2006). *Romana*. Nies Tschespet, 71.
- LERGIER-CAVIEZEL, LEONTINA. (2011). *Nus duas*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- LERGIER-CAVIEZEL, LEONTINA. (2018). *Davos ils mugrins*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- LERGIER-CAVIEZEL, LEONTINA. (2020). *Hinter dem Gwätt*. Verlag Die Brotsuppe, Zürich.
- Litteratura* 10.1: *Scripturs agl ur*. (1987). Uniun da scripturas e scripturs romontschs.
- Litteratura* 11.1: *Ironia e satira*. (1988). Uniun da scripturas e scripturs romontschs.
- Litteratura* 4: *Duonnas scriván*. (1981). Uniun da scripturas e scripturs romontschs.
- MAZZETTA, A. (Hrsg.). (1992). *Ischi* 77.4.
- MEYER, STEPHENIE. (2005). *Twilight*. Little, Brown and Company, New York.
- MONN-CASANOVA, CORNELIA. (1999). *Milo e Simon*. Ediziun Apart, Zürich.
- MUOTH, GIACUN HASPER. (1887). *Al pievel romonsch*, in: *Annalas*, 2, SRR, Chur, 358–359.
- MUOTH, GIACUN HASPER. (1997). *Il Gioder*, in: I. Camartin & L. Tuor (Hrsg.). *Ovras da Giacun Hasper Muoth* (Bd. 3). Ediziun da Breil, Brigels, 53–67.
- NABOKOV, VLADIMIR VLADIMIROVIČ. (2013). *Lolita*. Reclam, Stuttgart.
- NAY, GIACHEN MIHEL. (2020). *Tgil e tgau en treglia*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- NOLFI, TINA. (1986). *Paschiun*, in: *Litteratura*, 9, 146.
- PASCOLI, GIOVANNI. (1992). *Il fanciullino*. Feltrinelli, Mailand.
- PEER, ANDRI. (2011). *Essais, corrispondenza e critica, 1947–1994*. Ediziun da la Societad Retorumantscha, Chur.
- PEER, ANDRI. (2016). *Prosa. 1945–1985* (A. Ganzoni (Hrsg.)). Chasa Editura Rumantscha, Chur.

- PEER, OSCAR. (1972). Eine Hochzeit im Winter. Gute Schriften, Zürich.
- PEER, OSCAR. (1981). Viadi sur cunfin. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- PEER, OSCAR. (1984). Grenzstation. Benziger, Zürich.
- PEER, OSCAR. (1988). Nozzas d'inviern. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- PEER, OSCAR. (1992). Teodor, in: Chasa Paterna, 111.
- PEER, OSCAR. (1999). La rumur dal flüm. Uniun dals Grischs, Schlarignia.
- PEER, OSCAR. (2003). Eva ed il sonch Antoni, in: Chasa Paterna, 122.
- PEER, OSCAR. (2005). Akkord / Il retuorn. Limmat Verlag, Zürich.
- PEER, OSCAR. (2013). Eva und Anton / Eva ed il sonch Antoni. Limmat Verlag, Zürich.
- PEER, OSCAR. (2014). Hannes. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- PEER, OSCAR. (2015). Das Raunen des Flusses. Limmat Verlag, Zürich.
- PLOUDA-STECHER, RUT. (1986). Föglias aint il vent. Poesias. R. Plouda-Stecher, Ftan.
- PLOUDA, RUT. (1986). La chapütscha, in: Litteratura, 9, 46–47.
- PLOUDA, RUT. (2000). Sco scha nügla nu füss. Chasa Editura Octopus, Zürich.
- PLOUDA, RUT. (2011). Wie wenn nichts wäre / Sco scha nügla nu füss.
Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- PLOUDA, RUT. (2017). Sco scha nügla nu füss / Wie wenn nichts wäre.
Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- PLOUDA, RUT. (2020). Verd s-chür. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- PLOUDA, RUT. (2021). Moosgrün. Kurzprosa. Edition bücherlese, Zürich.
- Prosa rumantscha / Prosa romontscha. (1967). Schweizer Verlagshaus, Zürich.
- PÜNCHERA, ELVIRA. (2009). Il maun, in: S. Derungs, M. Nicolay, A. Simeon Lutz & P. Valär (Hrsg.).
Premi Term Bel 1996–2008, Ediziun dals Dis da litteratura, Domat, 99–101.
- Quarta Lingua (Hrsg.). (1979). Rumantscheia. Eine Anthologie rätoromanischer Schriftsteller
der Gegenwart. Artemis Verlag, Zürich.
- RASCHÈR, MARTIN. (2012). Ova da savun. Istorgias cuortas / Seifenwasser. Kurzgeschichten.
Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- RATTI, ANNA. (2012). L'üsch nair. Parevlas, istorgias fantasticas, impuls, in: Chasa Paterna, 130.
- RATTI, ANNA. (2021a). Il crap cun strivlas brünas, in: La chesa dals sömmis. Dittas ed oters misteris.
Chasa Editura Rumantscha, Chur, 16–18.
- RATTI, ANNA. (2021b). La chesa dals sömmis. Dittas ed oters misteris.
Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- RAUCH, MEN. (1923). Il nar da Fallun, in: Chasa Paterna, 8.
- RÜTHERS-SEELI, TRESA. (1987). Tras melli veiders. Poesias. Desertina, Mustér.
- SECCHI, MARGA ANNATINA. (1993). Mazzina, in: M. Tuor (Hrsg.). Dunnas.
Nies Tschespet, 64, 145–149.
- SEGAL, ERICH & CORAY, BALZER. (1972). Love Story, in: Calender Romontsch, 113, 49–136.
- SEMADENI, JON. (1967). La Jürada. Semadeni, Samedan.
- SEMADENI, JON. (1980). Il giat cotschen. Semadeni, Samedan.
- SEMADENI, JON. (1998). Die rote Katze / Il giat cotschen. Limmat Verlag, Zürich.
- SEMADENI, JON. (2012). La Jürada / Der Bannwald. Edition Howeg, Zürich.
- SEMADENI, LETA. (2005). Üna maisa sco üna butia, in: F. Badel (Hrsg.). Amurellas.
Duonnas quintan istorgias d'amur. Chasa Paterna, 125, 104–108.

- SEMADENI, LETA. (2015). Tamangur (2. Auflage). Rotpunktverlag, Zürich.
- SHAKESPEARE, WILLIAM. (o. J.). *King Lear*, in: B. Mowat, P. Werstine, M. Poston, and R. Niles, (Hrsg.): The Folger Shakespeare. Onlineressource: <https://folger.edu/explore/shakespeares-works/king-lear> (Stand: 12.12.2023).
- SHAKESPEARE, WILLIAM. (o. J.). *Much Ado About Nothing*, in: B. Mowat, P. Werstine, M. Poston, and R. Niles, (Hrsg.): The Folger Shakespeare. Onlineressource: <https://folger.edu/explore/shakespeares-works/much-ado-about-nothing> (Stand: 12.12.2023).
- SHEPHERD, ERIC & CAMENISCH, PIUS. (1966). Il mazzament en claustra, in: Calender Romontsch, 105, 55–170.
- SHEPHERD, ERIC & CORAY, BALZER. (1970). Puspei in mazzament en claustra, in: Calender Romontsch, 109, 49–170.
- SIMEON LUTZ, A. & JÖRGER, T. (Hrsg.). (2015). Mintga di. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- SOLÈR, PIA. (2011). Die Weite fühlen. Aufzeichnungen einer Hirtin. Weissbooks, Frankfurt am Main.
- SONDER, ANTONIA. (1976). Las storgias da tatta, in: Igl noss Sulom, 55, 96–105.
- SONDER, ANTONIA. (1986). Fantoms dalla notg, in: Litteratura, 9, 56–58.
- SPESCHA, FLURIN. (1986a). Buna notg – in’amur, in: Litteratura, 9, 114–118.
- SPESCHA, FLURIN. (1986b). Das Gewicht der Hügel. Nagel & Kimche, Zürich.
- SPESCHA, FLURIN. (1993). Fieu e flomma. Octopus, Chur.
- SPESCHA, HENDRI. (1979). Nin, in: Quarta Lingua (Hrsg.). Rumantscheia. Eine Anthologie rätoromanischer Schriftsteller der Gegenwart. Artemis Verlag, Zürich, 342–346..
- TAMBORNINO, RICO. (2018). Il scutinem dallas olmas. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- TUOR, ALFONS. (2015). Poesias. Ovra lirica cumpleta (Renzo Caduff (Hrsg.)). Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- TUOR, LEO. (1988). Giacumbert Nau. Cudisch e remarcas da sia veta menada. Octopus, Chur.
- TUOR, LEO. (2002). Onna Maria Tumera, ni, Ils antenats. Octopus, Chur.
- TUOR, LEO. (2012). Giacumbert Nau. Cudisch e remarcas da sia veta menada / Bemerkungen zu seinem Leben. Limmat Verlag, Zürich.
- TUOR, LEO. (2019). Die Wölfin / La Luffa. Limmat Verlag, Zürich.
- TUOR, M. (Hrsg.). (1993). Dunnas. Nies Tschespet, 64.
- UFFER, MARGARITTA. (1983). Candeila sainza flomma, in: Litteratura, 6.1, 77–82.
- UFFER, MARGARITTA. (1993a). Igl bitsch, in: M. Tuor (Hrsg.). Dunnas. Nies Tschespet, 64, 169–175.
- UFFER, MARGARITTA. (1993b). La tenda, in: M. Tuor (Hrsg.). Dunnas. Nies Tschespet, 64, 158–164.
- VALÄR, PIA. (2019). Chatscha, in: A. Ganzoni (Hrsg.). Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 415.
- VERLAINE, PAUL. (1902). Art poétique, in: Jardis et naguèra (Bd. 1). Vanier, Paris, 311–312.
- VIELANDA, MENGIA. (1769). Ovretta musicale chi consista in certas Canzuns Spiritualas, da diversa materia & in diversas Melodias, à glorificatiun dil Nom da Dieu. J. Gadina, Scuol.
- VIGNE, BENEDETTO. (2018). Ils ventganov da settember. Ediziun Apart, Zürich..
- VIGNE, BENEDETTO. (2020). Toxissems, in: Litteratura, 40, 199–201.
- VINCENZ, VALENTIN. (2020). Il Multè fatal. Sarganserländer Verlag, Mels.
- ZECH, PAUL. (1931). Die Balladen und lasterhaften Lieder des Herrn François Villon. In deutscher Nachdichtung von Paul Zech. Erich Lichtenstein Verlag, Weimar.
- ZUMTHOR-CUORAD, ANNALISA. (1991). Maria viva ..., in: Litteratura, 14, 220–221.

7.3 Sekundärliteratur

- BACHLEITNER, NORBERT. (2007). Die Zensur erotischer Literatur. Am Beispiel von Madame Bovary, Ulysses und Lolita, in: H. van Uffelen & A. Seidler (Hrsg.). Erotik in der europäischen Literatur. Textualisierung, Zensur, Motive und Modelle. Praesens-Verlag, Wien, 111–138.
- BADER, URS. (2017). 1968: Wende zur heutigen Gesellschaft, in: Luzerner Zeitung. 11.12.2017. Onlineresource: <https://www.luzernerzeitung.ch/kultur/1968-wende-zur-heutigen-gesellschaft-ld.87597> (Stand: 28.03.2023).
- BADILATTI, VALERIA MARTINA. (2008). «Mo chi es quella matta?»: Analisa dal persunagi Karin in La müdada da Cla Biert, in: Annalas, 121, SRR, Chur, 63–84.
- BADILATTI, VALERIA MARTINA. (2012). Müdada as faja be planet, in: Cla Biert. La müdada. Limmat Verlag, Zürich, 397–407.
- BADILATTI, VALERIA MARTINA. (2019). Da müttas e baderlunzas, in: Litteratura, 38, 130–131.
- BADINTER, ELISABETH. (1980). Die Mutterliebe. Geschichte eines Gefühls vom 17. Jahrhundert bis heute. R. Piper, München.
- BADOLATO, SILVIO. (2022). La tradiziun dad antologias da traducziun illa Rumantschia. Survista, intenziuns e character. in: Annalas, 135, SRR, Chur, 41–61.
- BAHR, EHRHARD. (2008). Was ist Aufklärung? Thesen und Definitionen. Reclam, Stuttgart.
- BAL, MIEKE. (1999). Quoting Caravaggio. Contemporary art, preposterous history. University of Chicago Press, Chicago.
- BALMER, SUSANNE. (2011). Der weibliche Entwicklungsroman. Individuelle Lebensentwürfe im bürgerlichen Zeitalter. Böhlau Verlag, Köln.
- BÄTZING, WERNER. (2003). Die Alpen. Geschichte und Zukunft einer europäischen Kulturlandschaft. Beck, München.
- BAUER, LOTTE VERA. (2019). Zwischen Normalität, Scham und Tabu. Qualitative Interviews zur Bedeutung von Menstruation im Alltag, in: Online-Schriften aus der Marburger kulturwissenschaftlichen Forschung und Europäischen Ethnologie, Bd. 13. Makufee, Marburg. Onlineresource: <http://archiv.ub.uni-marburg.de/es/2020/0003/pdf/Makufee-13.pdf> (Stand: 23.03.2023).
- BECHER, URSULA A. J. (1992). Lektürepräferenzen und Lesepraktiken von Frauen im 18. Jahrhundert, in: Aufklärung, 6.1, 27–42.
- BECKER-CANTARINO, BARBARA. (1996). «Meine Mutter, die Hur, die mich umgebracht hat ...» Die Kindsmörderin als literarisches Sujet, in: R. Möhrmann (Hrsg.). Verklärt, verkitscht, vergessen. Die Mutter als ästhetische Figur. Metzler, Stuttgart, 108–129.
- BEELI, GIAN. (2008). «L'oter muond». Siemis, paraulas e legendas en La müdada da Cla Biert e lur influenzas Junghianas, in: A. Ganzoni & C. Riatsch (Hrsg.). Lectüras da La müdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006. Bündner Monatsblatt, 53–98.
- BELSER, KATHARINA. (2010). Anerkennung und Aufwertung der Care-Arbeit. Impulse aus Sicht der Gleichstellung. Eidgenössisches Büro für die Gleichstellung von Frau und Mann EBG, Bern. Onlineresource: <https://backend.ebg.admin.ch/fileservice/sdweb-docs-prod-ebgch-files/files/2023/08/28/8af9f6f4-405a-4281-b127-741995c9d9c6.pdf> (Stand: 23.03.2023).

- BELZER-KIELHORN, SIGRID. (2017). Die alte Frau in der Literatur. Weibliche Alterskonzepte in der deutschsprachigen und russischen Prosa des späten 19. Jahrhunderts. Transcript, Bielefeld.
- BERNAU, ANKE. (2007). Mythos Jungfrau. Die Kulturgeschichte weiblicher Unschuld. Parthas-Verlag, Berlin.
- BERNHARD, JAN-ANDREA. (2019a). Das Buch als kostbares Gut. Religiöse Bildung, Leseinteresse, literarische Tätigkeit und Stellung der Frau im 17. und 18. Jahrhundert, in: J.-A. Bernhard & J. Engeler (Hrsg.). «Dass das Blut der heiligen Wunden mich durchgehet alle Stunden»: Frauen und ihre Lektüre im Pietismus. Theologischer Verlag Zürich, Zürich, 11–38.
- BERNHARD, JAN-ANDREA. (2019b). Mengia Wieland-Bisaz (1713–1781): Die erste rätoromanische Schriftstellerin, in: «Dass das Blut der heiligen Wunden mich durchgehet alle Stunden»: Frauen und ihre Lektüre im Pietismus. Theologischer Verlag Zürich, Zürich, 137–151.
- BERNHARD, JAN-ANDREA. (2022a). «Chi langola ais ün lader chi marita la fuorchia». Das religiöse Buch als Zeugnis für die Schreibfähigkeit und das Leseinteresse der Bündner Frau im 17. und 18. Jahrhundert, in: V. Albrecht-Birkner, M. Egger, S. Ehrenpreis & H. R. Schmidt (Hrsg.). Seelenbeschreibungen. Eine frühneuzeitliche Quellengattung und ihr konfessions- und bildungsgeschichtlicher Kontext. De Gruyter, Oldenburg, 263–196.
- BERNHARD, JAN-ANDREA. (2022b). Mengia Wieland-Bisaz – l’emprema poetessa romontscha, in: Annalas, 135, SRR, Chur, 81–106.
- BERTHER, IVO. (2005). Die «schwarze Lawine» und der Bauch der Frau: Frauenrollen in der katholischen Surselva 1870–1970 und ihr ideologischer Hintergrund, in: S. Hofmann, U. Jecklin & S. Redolfi (Hrsg.). FrauenKörper. Fraubünden (Bd. 2), Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 67–150.
- BERTHER, NORBERT. (1975). Remarcas Redacziunalas, in: Ischi, 60(5), 5.
- BERTOOG, ANNAMENGIA. (1990). La dunna ella litteratura da Ludivic Hendry, in: Gasetta Romontscha, 07.08.1990, 6.
- BEZZOLA, CLO DURI. (1981a). La dila da Tuoi – Sirena: Duos differents möds da scriver in regard a l’elemaint feminin d’üna poesia, in: Litteratura, 4, 143–147.
- BEZZOLA, CLO DURI. (1981b). Gion Deplazes – Marlengia, in: Litteratura, 4, 230–236.
- BEZZOLA, RETO R. (1979). Litteratura dals Rumauntschs e Ladins. Ediziun de la Lia Rumauntscha, Chur.
- BIEKER, NADINE. (2015). Weiblichkeitsbilder im aktuellen Adoleszenzroman am Beispiel von Tamara Bachs Roman Marienbilder, in: G. Glasenapp, A. Kagelmann & F. Giesa (Hrsg.). Die Zeitalter werden besichtigt. Aktuelle Tendenzen der Kinder- und Jugendliteratur. P. Lang, Zürich, 271–292.
- BLINDERMAN, CHARLES. (1972). The Servility of Dependence. The Dark Lady in Trollope, in: S. Koppelman Cornillon (Hrsg.). Images of Women in Fiction: Feminist Perspectives. Bowling Green University Popular Press, Ohio, 55–78.
- BLOCH, ERNST. (1985). Erbschaft dieser Zeit. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- BLOCH, IWAN. (1912). Die Prostitution. L. Marcus, Berlin.
- BODMER-GESSNER, VERENA. (1973). Die Bündnerinnen. Verlag Berichthaus, Zürich.
- BÖHM, KERSTIN. (2017). Archaisierung und Pinkifizierung. Mythen von Männlichkeit und Weiblichkeit in der Kinder- und Jugendliteratur. Transcript, Bielefeld.

- BOLLER, GABRIELLE. (2021). Als das Deux-Pièce zum Kampfanzug wurde, war Kamala Harris' weisses Outfit nicht mehr weit, in: Neue Zürcher Zeitung. 12.08.2021. Onlineressource: <https://www.nzz.ch/feuilleton/dresscode-im-berufsalltag-vom-deux-pieces-zum-kampfanzug-ld.1639620> (Stand: 23.01.2024).
- BORGARDS, R., NEUMEYER, H., PETHES, N. & WÜBBEN, Y. (Hrsg.). (2013). Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Metzler, Stuttgart.
- BÖRNER, MAREIKE. (2009). Mädchenknospe – Spiegelkindlein. Die Kindfrau im Werk Theodor Storms. Königshausen & Neumann, Würzburg.
- BOVENSCHEN, SILVIA. (1979). Gibt es eine weibliche Ästhetik?, in: G. Dietze (Hrsg.). Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung, Luchterhand, Darmstadt, 82–115.
- BOVENSCHEN, SILVIA. (1981). Die aktuelle Hexe, die historische Hexe und der Hexenmythos / Die Hexe: Subjekt der Naturaneignung und Objekt der Naturbeherrschung, in: Gabriele Becker (Hrsg.). Aus der Zeit der Verzweiflung zur Genese und Aktualität des Hexenbildes. Suhrkamp, Zürich, 259–312.
- BOVENSCHEN, SILVIA. (2016). Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- BRAUN, CHRISTINA VON & STEPHAN, INGE. (2000). Gender-Studien. Eine Einführung. Metzler, Stuttgart.
- BRONFEN, ELISABETH. (1995). Weiblichkeit und Repräsentation. Aus der Perspektive der Semiotik, Ästhetik und Psychoanalyse, in: H. Bussmann, R. Hof & E. Bronfen (Hrsg.). Genus. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Kröner, Stuttgart.
- BRONFEN, ELISABETH. (2009). Crossmappings. Essays zur visuellen Kultur. Scheidegger & Spiess, Zürich.
- BRONFEN, ELISABETH. (2015). Liebestod und Femme fatale. Der Austausch sozialer Energien zwischen Oper, Literatur und Film. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- BRÜGGER, NADIA. (2020). Must It Always Be the Mountains, in: C. Bechtler & F. Canonica (Hrsg.). Thinking in Thin Air. Anthology of a decade. Engadin Art Talks. Lars Müller Publishers, Zürich, 148–157.
- BRUNOLD-BIGLER, URSULA & PREISIG, RUTH-NUNZIA. (2006). Geburtszeiten. Vom Kinderkriegen in Graubünden. 1950–2000. Desertina, Chur.
- BUCHELI, ROMAN. (2013) Der Menschenzeichner. Der rätoromanische Schriftsteller Oscar Peer ist 85-jährig gestorben, in: Neue Zürcher Zeitung, 28.12.2013, 49.
- Bundesamt für Statistik. (2021). Unbezahlte Arbeit im Jahr 2020. Neue statistische Informationen. 20.05.2021. Onlineressource: <https://www.bfs.admin.ch/bfs/de/home.gnpdetail.2021-0410.html> (Stand: 12.12.2022).
- Bundesamt für Statistik. (2022). Lehrkräfte. 26.09.2022. Onlineressource: <https://www.bfs.admin.ch/bfs/de/home/statistiken/wirtschaftliche-soziale-situation-bevoelkerung/gleichstellung-frau-mann/bildung/lehrkraefte.html> (Stand: 12.12.2022).
- BUNDI, SABRINA. (2020). Zona Grisch. Pedofilia el Grischun, in: RTR. 16.10.2020. Onlineressource: <https://www.rtr.ch/novitads/grischun/chantun/zona-grischa-pedofilia-en-il-grischun> (Stand: 12.01.2021).

- BUSCH, KATHRIN. (2006). Dingsprache und Sprachmagie. Zur Idee latenter Wirksamkeit bei Walter Benjamin, in: eipcp – European Institute for Progressive Cultural Policies (Hrsg.). transversal texts. Dezember 2006. Onlinereource: <https://transversal.at/transversal/0107/busch/de> (Stand: 28.03.2023).
- BUTLER, JUDITH. (1986). Sex and Gender in Simone de Beauvoir's Second Sex, in: Yale French Studies, 72, 35–49.
- BUTLER, JUDITH. (1993). Für ein sorgfältiges Lesen, in: S. Benhabib, J. Butler, D. Cornell & N. Fraser (Hrsg.). Der Streit um Differenz. Feminismus und Postmoderne in der Gegenwart. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main, 122–132.
- BUTLER, JUDITH. (1998). Hass spricht. Zur Politik des Performativen. Berlin Verlag, Berlin.
- BUTLER, JUDITH. (2011). Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- BUTLER, JUDITH. (2014). Das Unbehagen der Geschlechter. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- CADRUVI, VIOLA. (2020). Dunnas cun barba, concerts da panaglia e lecziuns d'ir cun auto: Perspectivas femininas en annuaris rumantschs da 1965 fin 1975, in: Annalas, 133, SRR, Chur, 147–165.
- CADUFF, C. (Hrsg.). (1997). Figuren des Fremden in der Schweizer Literatur. Limmat Verlag, Zürich.
- CADUFF, RENZO. (2004). «Il poet astga ir pei-ziep, mo el astga buca far vers che van pei-ziep». Variantas ellas poesias dad Alfons Tuor, in: Annalas, 117, SRR, Chur, 43–75.
- CAIN, SIAN. (2019). Sally Rooney's 'sensuous lips'. Why male book critics diminish female writers, in: Guardian. 12.08.2019. Onlinereource: <https://www.theguardian.com/books/short-cuts/2019/aug/12/sally-rooney-sensuous-lips-why-male-book-critics-diminish-female-writers> (Stand: 12.08.2022).
- CAMARTIN, ISO. (1976). Rätoromanische Gegenwartsliteratur in Graubünden. Interpretationen, Interviews. Desertina, Mustér.
- CAMARTIN, ISO. (1980). Oscar Peer – Eva, in: Litteratura, 3.2, 276–278.
- CAMARTIN, ISO. (1985). Nichts als Worte? Ein Plädoyer für Kleinsprachen. Artemis Verlag, Zürich.
- CAMARTIN, ISO. (1988). Verweigerungspflicht aus Bedürftigkeit? Protestformen in einer kleineren Literatur, in: P. Groetzer (Hrsg.). Aspekte der Verweigerung in der neueren Literatur aus der Schweiz. Sigriswiler Kolloquium der Schweizerischen Akademie der Geisteswissenschaften. 17.–21. März 1986, Sigriswil. Ammann, Zürich, 291–305.
- CAMARTIN, ISO. (1994). Flurin Speschas Roman «Fieu e flomma»: Feuer im Leib, in: Bündner Tagblatt, 27.01.1994, 35.
- CAMARTIN, ISO; BEZZOLA, CLO DURI & GIGER, FELIX (1981). Editorial, in: Litteratura, 4, 9–10.
- CAMENISCH, EMIL. (1929). Die Bündner Landfrau im Wandel der Zeit, in: Bündnerisches Haushaltungs- und Familienbuch, 8–12.
- CAMERA, CATHY. (2018). Marilyn Monroe. The unlikely feminist, in: The Sidney Morning Herald. 01.07.2018. Onlinereource: <https://www.smh.com.au/entertainment/movies/marilyn-monroe-the-unlikely-feminist-20180628-p4zo89.html> (Stand: 28.03.2023).
- CANDINAS, THEO. (1991, Februar 7). Auf der Suche nach einem verlorenen Paradies, in: Bündner Zeitung, 39.

- CANDRIAN, UOLF. (2018). Sils fastitgs da Barbla Coray-Padrin (1840–1922): Recherche-reflexion einer kulturanalytischen Spurensuche zu einer der ersten schreibenden rätoromanischen Frauen. Universität Zürich. Masterarbeit. Unpubliziert.
- CAPREZ, UORSCHLA NATALIA. (2008). Comica in varietats e tips da lingua in La müdada da Cla Biert (1962), in: Annalas, 121, SRR, Chur, 85–104.
- CASPAR, CINZIA. (2021). Da «sontgettas», mammas e «mattas crudadas»: Figuras femininas aint igls texts da Gian Fontana e Gion Deplazes. Lavour scientifica approfondada: Litteratura rumantscha. Seminararbeit Universität Zürich, Romanisches Seminar. Unpubliziert.
- CATANI, STEPHANIE. (2004). Mythos «Femme fatale». Zur medialen Inszenierung weiblicher Leidenschaft im Film, in: B. Boekle & M. Ruf (Hrsg.). Eine Frage des Geschlechts: Ein Gender-Reader. VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden, 195–206.
- CATANI, STEPHANIE. (2005). Das fiktive Geschlecht. Weiblichkeit in anthropologischen Entwürfen und literarischen Texten zwischen 1885 und 1925. Königshausen & Neumann, Würzburg.
- CATHOMAS-BEARTH, RITA. (1998). Erzählen-hören. Frauenleben in Graubünden. Octopus, Chur.
- CATHOMAS-BEARTH, RITA. (2012). Moviment da dunnas, in: Lexicon Istoric Retic (LIR), Tom 2: M-Z.
- CATHOMAS, B., CAVIGIELLI, R., MENZLI, G. & WINZAP, I. (Hrsg.). (1981). Litteratura. Rimnada da texts ord la litteratura romontscha sursilvana per las scolas superiuras. Casa Editura Cantunala per Stampats e Mieds d'Instrucziun, Chur.
- CAVIEZEL, WERNER. (2017). 68er-Bewegung in Graubünden. Erinnerungen und Erlebnisse. Desertina, Mustér.
- CHRIST-KUTTER, FRIEDERIKE. (1996). «Muoter sind vnerschrocken nun!» – Die Mutterfigur im Goliathspiel des Berner Dichters Hans von Rüte (ca 1500–1558) und ihre Vorlagen in zeitgenössischen Spielen, in: I. Roebing & W. Mauser (Hrsg.). Mutter und Mütterlichkeit: Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur, Königshausen & Neumann, Würzburg, 17–30.
- COLLENBERG, ADOLF. (2013). L'Anna Wilhelmina Theobald. Tragedia d'ina dunna naschida memia baul, in: Annalas, 126, SRR, Chur, 83–86.
- COLLENBERG, BASELI. (1981). Matarialias per in studi dalla femna tier Vic Hendry, in: Litteratura, 4, 138–142.
- CONNELL, ROBERT W. (2005). Masculinities. University of California Press, Berkley Los Angeles.
- CONZETT, SILVIA. (2006). «Sie hatten eigentlich immer etwas zu tun». Arbeits- und Lebenswelt der Frauen in Hinterrhein, in: S. Hofmann, U. Jecklin & S. Redolfi (Hrsg.). FrauenArbeit. Fraubünden (Bd. 3.). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 11–60.
- CORAY-MONN, IMELDA. (1963). La femna el roman «Il cavale della Greina», in: Annalas, 76, SRR, Chur, 210–214.
- CORAY-MONN, IMELDA. (1965). La persunalitad della mumma, in: Calender Romontsch, 104, 212–217.
- CORAY-MONN, IMELDA. (1971). Cla Biert – La müdada: Impressiun, in: Annalas, 84, SRR, Chur, 243–249.
- CORAY-MONN, IMELDA. (1981). La femna tier Vic Hendry «Batterdegls», in: Litteratura, 4, 132–137.
- CORAY-MONN, IMELDA & CORAY, AUGUSTIN. (1968). Affons damondan. Muossavia per l'educaziun sexuala. Ediziun Fontaniva, Chur.

- CORAY, RENATA. (2008). Von der Mumma Romontscha zum Retortenbaby Rumantsch Grischun. Rätoromanische Sprachmythen. Institut für Kulturforschung Graubünden, Chur.
- CORNELISSEN, WALTRAUD. (2003). Junge Frauen – junge Männer: Daten zu Lebensführung und Chancengleichheit. Eine sekundäranalytische Auswertung. VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden.
- Cumissiun Litterara. (1983). Tina Nolfi – Sfessas Albas, in: Litteratura, 6.2, 366–370.
- DAZZI GROSS, A.-A. (Hrsg.). (1999). Les langues minoritaires en contexte / Minderheitensprachen im Kontext. Institut de linguistique de l'Université de Neuchâtel, Neuchâtel.
- DE BEAUVOIR, SIMONE. (1949a). Le deuxième sexe: L'expérience vécue (Bd. 2). Gallimard, Paris.
- DE BEAUVOIR, SIMONE. (1949b). Le deuxième sexe: Les faits et les mythes (Bd. 1). Gallimard, Paris.
- DE BEAUVOIR, SIMONE. (2018). Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau. Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- DECURTINS, ALEXI. (1965). La mumma ed il lungatg romontsch, in: Calender Romontsch, 104, 245–254.
- DECURTINS, ALEXI. (2014). Oscar Peer – Alla tscherca dil nunenconuschent, in: La Quotidiana, 21.01.2014, 2.
- DECURTINS, CRISTINA. (1985). Il maletg dalla dunna el roman «Cara Laura», in: Litteratura, 8.2, 156–166.
- DECURTINS, CRISTINA. (1993). Prosa romontscha contemporana da dunnas, in: M. Tuor (Hrsg.). Dunnas. Nies Tschespet, 64, 260–281.
- DEPLAZES, GION. (1991). Die Rätoromanen. Ihre Identität in der Literatur. Desertina, Mustér.
- DEPLAZES, GION. (1993a). Einführung in die Rätoromanische Literatur. Mühsame Pfade einer Minderheit, in: Grenzfall Literatur: Die Sinnfrage in der modernen Literatur der viersprachigen Schweiz. Universitätsverlag, Freiburg Schweiz, 742–768.
- DEPLAZES, GION. (1993b). Funtaunas. Istorgia da la litteratura rumantscha per scola e pievel (Litteratura contemporana) (Bd. 4). Lia Rumantscha, Chur.
- DEPLAZES, GION. (2001). Funtaunas. Istorgia da la litteratura rumantscha per scola e pievel. (Da la revoluziun franzosa a l'avertura litterara) (Bd. 3). Lia Rumantscha.
- DERUNGS, SILVANA. (2005). Il tgierp grotesc en «Onna Maria Tumera», in: Annalas, 118, SRR, Chur, 351–376.
- DIJKSTRA, BRAM. (1988). Idols of perversity. Fantasies of feminine evil in fin-de siècle culture. Oxford University Press, New York.
- DOANE, MARY ANN. (1991). Femmes fatales. Feminism, film theory, psychoanalysis, in: Femmes fatales feminism, film theory, psychoanalysis. Routledge, New York.
- DURSCHEI, SUR GIUSEP. (1965). Educatura cristiana, in: Calender Romontsch, 104, 229–240.
- EDER, JENS. (2014). Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse. Schüren, Marburg.
- EDWARDS, KAREN L. (2010). The Mother of All Femmes Fatales. Eve as Temptress in Genesis 3, in: C. O'Rawe & H. Hanson (Hrsg.). The femme fatale: Images, histories, contexts. Palgrave Macmillan, Hampshire, 35–45.
- FASORA, LUKÁŠ; HIEBL, EWALD & POPELKA, PETR. (2017). Generationenforschung als historische Methode. Eine Einführung, in: L. Fasora, E. Hiebl & P. Popelka (Hrsg.). Generationen in der Geschichte des langen 20. Jahrhunderts. Methodisch-theoretische Reflexionen. LIT, Wien, 1–6

- FEUSTEL, ELKE. (2004). Rätselprinzessinnen und schlafende Schönheiten. Typologie und Funktionen der weiblichen Figuren in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Olms, Hildesheim.
- FILI, ANNATINA. (2017). Raquints cuorts, averts e sensibels: «Barbacor/Herzkater» da Chatrina Josty, in: *La Quotidiana*, 31.10.2017, 9.
- FLORACK, RUTH. (2013). Stereotypenforschung als Beitrag zur Erforschung von Kulturvergleich und -transfer, in: C. Solte-Gresser (Hrsg.). *Zwischen Transfer und Vergleich. Theorien und Methoden der Literatur- und Kulturbeziehungen aus deutsch-französischer Perspektive*. Steiner, Stuttgart, 165–175.
- FOHRMANN, JÜRGEN. (2000). Das Versprechen der Sozialgeschichte (der Literatur), in: M. Huber & G. Lauer (Hrsg.). *Nach der Sozialgeschichte Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*. Niemeyer, Tübingen, 105–112.
- FONTANA-BUCHLI, HORTY. (1971). Quai cha'l sulai es per la flur es per l'uffant l'amur, in: *Chalender Ladin*, 61, 33–34.
- FRIEDRICH, ALEXANDER. (2011). Bericht zur Tagung «Was sind Denkfiguren? Figurationen unbegrifflichen Denkens in Metaphern, Diagrammen und Kritzeleien». Kult online, Onlineressource: <https://kult-online.uni-giessen.de/archiv/veranstaltungsberichte/bericht-zur-tagung-was-sind-denkfiguren-figurationen-unbegrifflichen-denkens-in-metaphern-diagrammen-und-kritzeleien> (Stand: 12.12.2022).
- FUSS, PETER. (2001). *Das Groteske. ein Medium des kulturellen Wandels*. Böhlau, Köln.
- GANSEL, CARSTEN. (2000). Der Adoleszenzroman, in: G. Lange (Hrsg.). *Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur* (Bd. 2). Schneider, Baltmannsweiler.
- GANSEL, CARSTEN. (2004). Adoleszenz und Adoleszenzroman als Gegenstand literaturwissenschaftlicher Forschung, in: *Zeitschrift für Germanistik*, 1.1, 130–149.
- GANZONI, ANNETTA. (1982). Oscar Peer – Viadi sur cunfin, in: *Litteratura*, 5.2, 244–249.
- GANZONI, ANNETTA. (2000). Vom Kompostkübel zum Paradies – Bündnerromanische Lyrikerinnen der 80er-Jahre, in: *Annalas*, 113, SRR, Chur, 267–278.
- GANZONI, ANNETTA. (2005). «Güst sia simplicità ais la forza» – Luisa Famos aint il context da las scripturas rumauntschas, in: *Annalas*, 118, SRR, Chur, 35–56.
- GANZONI, ANNETTA. (2008). Scriver La müdada – «Tuot es inventà. Eir ils detagls. Eu nu sun fotograf», in: A. Ganzoni & C. Riatsch (Hrsg.). *Lectüras da La müdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006*. Verein für Bündner Kulturforschung, Chur, 13–31.
- GANZONI, ANNETTA. (2020a). L'istorgia sociela in raquints dad auturas rumauntschas, in: *Annalas*, 133, SRR, Chur, 133–146.
- GANZONI, ANNETTA. (2020b). «L'uman modern es hoz eir a Salouf ...» La cuntinuità da l'ouvra narrativa, in: R. F. Valär & A. Ganzoni (Hrsg.). *Cla Biert: L'odur dal füm. Raquints 1949–1980. (231–255)*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- GANZONI, ANNETTA. (2022). «Ün raz da coltura moderna ...», in: R. F. Valär (Hrsg.). *Clementina Gilly. Traunter di e not. Poesias, essais e raquints (259–293)*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.

- GANZONI, ANNETTA & PAGE, ANDRÉ EUGÈNE. (2010). La müdada da Cla Biert in restauraziun, in: *Annalas*, 123, SRR, Chur, 241–254.
- GANZONI, ANNETTA & RIATSCH, CLÀ. (2008). Lectüras da «La müdada» da Cla Biert. Actas dal colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 october 2006 / Lektüren des Romans «Die Wende» von Cla Biert. Akten des Kolloquiums in Nairs/Scuol am 21. Oktober 2006. Verein für Bündner Kulturforschung, Chur.
- GEFFERS, ANDREA. (2007). Stimmen im Fluss: Wasserfrau-Entwürfe von Autorinnen. Literarische Beiträge zum Geschlechterdiskurs von 1800 – 2000. Lang, Frankfurt am Main.
- GENETTE, GÉRARD. (1992). Fiktion und Diktion. W. Fink, München.
- GERALDE SCHMIDT-DUMONT. (1996). Sexualität und Beziehung der Geschlechter in der Jugendliteratur 1885–1920, in: *Inszenierungen von Weiblichkeit: Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Westdeutscher Verlag, Opladen, 193–21.
- GERLACH, FRANZISKA FREI. (2012). Wybervolk Intersektionalität von Geschlecht, Stand und Nation bei Jeremias Gotthelf, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*, 86.2, 293–309.
- GESTRICH, ANDREAS; KRAUSE, JENS-UWE & MITTERAUER, MICHAEL. (2003). *Geschichte der Familie*. Alfred Kröner Verlag, Stuttgart.
- GIGER, FELIX. (1971). «Mumma». Emprova d’interpretaziun de «Parfum» da L. Hendry, in: *Novas Litterararas*, 6–10.
- GIGER, FELIX. (1980). Ludovic Hendry: Batterdegls, in: *Litteratura*, 3.2, 269–272.
- GILSON, ELKE. (2011). Hörrohr, Schnürstiefelchen und stattlicher Bart. Das subversive Potential weiblichen Alters in den Romanen von Monika Maron, in: H. Ehlers, G. Linke, B. Rudlof & H. Trappe (Hrsg.). *Geschlecht – Generation – Alter(n). Geistes- und sozialwissenschaftliche Perspektiven* (Bd. 12). LIT, Berlin, 103–132.
- GLANG-TOSSING, ANDREA VERENA. (2013). *Maria Magdalena in der Literatur um 1900*. Akademie Verlag, Berlin.
- GOODY, JACK. (2002). *Geschichte der Familie*. C. H. Beck, München.
- GOOZÉ, MARJANNE E. (2011). Geist und Schönheit der alternden Salonniers Henriette Herz, in: H. Ehlers, G. Linke, B. Rudlof & H. Trappe (Hrsg.). *Geschlecht – Generation – Alter(n). Geistes- und sozialwissenschaftliche Perspektiven* (Bd. 12). LIT, Berlin, 36–58.
- GÖTZ, BÄRBEL. (1996). «Ach, Muttersegen, Mutterfluch, beyde machen mich elend!». Rigide Mütter in Romanen von Frauen um 1800, in: I. Roebeling & W. Mauser (Hrsg.). *Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur*. Königshausen & Neumann, Würzburg, 147–163.
- GRAF, CÉLINE. (2020). «Anpassen war nie meine Stärke», in: *Die Südostschweiz*, 25.03.2020, 13.
- GRAF, URSULA. (2006a). Handelsfrauen, Ladentöchter, Dienstmädchen. Arbeitswelt und Lebenssituation der Frauen in Chur 1870–1945, in: S. Hofmann, U. Jecklin & S. Redolfi (Hrsg.). *FrauenArbeit. Fraubünden* (Bd. 3). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 105–144.
- GRAF, URSULA. (2006b). Von Mädchenarbeitsschulen zur Lehrtöchterausbildung. Die Berufsbildung in Hauswirtschaft und Gewerbe und die Geschichte der Berufsberatung für Frauen in Graubünden, in: S. Hofmann, U. Jecklin & S. Redolfi (Hrsg.). *FrauenArbeit. Fraubünden* (Bd. 3). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 201–232.

- GREENBLATT, STEPHEN. (1993). Verhandlungen mit Shakespeare. Innenansichten der englischen Renaissance. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main.
- GRENZ, DAGMAR. (2000). Mädchenliteratur, in: G. Lange (Hrsg.). Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur (Bd. 2). Schneider, Baltmannsweiler.
- GROSS, MANFRED. (2004). Romanisch. Facts & figures. Lia Rumantscha, Chur.
- GROSSMAN, JULIE. (2009). Rethinking the femme fatale in film noir. Ready for her close-up. Palgrave Macmillan, Hampshire.
- GÜNTHER, ANDREA. (1997). Literatur und Kultur als Geschlechterpolitik. Feministisch-literaturwissenschaftliche Begriffswelten und ihre Denk(t)räume. Helmer, Königstein.
- GÜNTHER, DAGMAR. (2005). Zwischen Mission und Denunziation: Die Gebirgsbevölkerung im Blick bürgerlicher Bergsteiger und sozialistischer «Naturfreunde» (1870–1930), in: J. Mathieu & S. Boscani Leoni (Hrsg.). Die Alpen! Zur europäischen Wahrnehmungsgeschichte seit der Renaissance / Les alpes! Pour une histoire de la perception européenne depuis la Renaissance. P. Lang, Bern, 299–314.
- GÜNTHER, STEPHANIE. (2007). Weiblichkeitsentwürfe des Fin de Siècle. Berliner Autorinnen: Alice Berend, Margarete Böhme, Clara Viebig. Bouvier, Bonn.
- HANSEN-LÖVE, AAGE ANSGAR. (2019). Schwangere Musen – Rebellen Helden: antigenerisches Schreiben. Von Sterne zu Dostoevskij, von Flaubert zu Nabokov (Bd. 121). Wilhelm Fink, Paderborn.
- HARP, DUSTIN. (2007). Desperately seeking women readers. U.S. newspapers and the construction of a female readership. Lexington Books, Lanham MD.
- HARTMANN, REGINA. (1996). Not der Zeit – Not der Kunst. Hans Falladas Roman «Altes Herz geht auf die Reise» im Fadenkreuz von Zensur und Selbstzensur, in: P. Brockmeier & G. R. Kaiser (Hrsg.). Zensur und Selbstzensur in der Literatur. Königshausen & Neumann, Würzburg, 227–240.
- HAUSEN, KARIN. (1976). Die Polarisierung der «Geschlechtscharaktere». Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben, in: W. Conze (Hrsg.). Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas. Neue Forschungen (Bd. 21). Klett, Stuttgart, 363–393.
- HEBEISEN, ANE. (2019). Wieso so wenige Frauen auf der Bühne stehen, in: Tagesanzeiger, 22.09.2019. Onlineressource: <https://www.tagesanzeiger.ch/wieso-so-wenig-frauen-auf-der-buehne-stehen-121466653070> (Stand: 23.03.2023).
- HEIDRICH, HERMANN. (1999). Frauenwelten. Arbeit, Leben, Politik und Perspektiven auf dem Land. Verlag Fränkisches Freilandmuseum, Bad Windsheim.
- HENDRY, ASA S. & HASSLER, PIERINA. (2023). Asa Hendry: «Eine Demokratie schützt ihre Minderheiten», in: Die Südostschweiz, 19.01.2023. Onlineressource: <https://www.suedostschweiz.ch/politik/bundesrat-lehnt-drittes-geschlecht-ab-asa-hendry-eine-demokratie-schuetzt-ihre-minderheiten> (Stand: 23.3.2023).
- HENDRY, ASA S. & JOOS, DARIA. (2021). «Ist die Sontga Margriata ein Mann geworden?» in: Die Südostschweiz, 06.10.2021. Onlineressource: <https://www.suedostschweiz.ch/kultur-musik/2021-10-06/ist-die-sontga-margriata-ein-mann-geworden> (Stand 25.01.2023).
- HENDRY, TARCISI. (2010). Vic Hendry – Biografic. Onlineressource: <https://www.vic-hendry.ch/per-ses-navonta> (Stand: 28.10.2019).
- HENDRY, VIC. (1992). Jeu e las femnas en mia litteratura, in: Ischi, 77.4, 24–28.

- HERRMANN, CHRISTINE. (1992). Grossmutter, grosse Mutter. Stereotype über die ältere Frau in der Kinder- und Jugendliteratur. Dipa-Verlag, Frankfurt am Main.
- HEYL, JOHANN ADOLF. (1897). Volkssagen, Bräuche und Meinungen aus Tirol. Kath.-polit. Pressverein, Brixen.
- HIEBER, LUTZ & VILLA, PAULA-IRENE. (2015). Images von Gewicht. Soziale Bewegungen, Queer Theory und Kunst in den USA. Transcript, Bielefeld.
- HILMES, CAROLA. (1990). Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. Metzler, Stuttgart.
- HILMES, CAROLA. (1998). Sehnsucht nach Erlösung. Bilder des Weiblichen um 1900, in: W. Braungart, G. Fuchs & M. Koch (Hrsg.). Ästhetische und religiöse Erfahrungen der Jahrhundertwenden. Schöningh Verlag, Paderborn, 267–289.
- HILTMANN, ALEKSANDRA. (2020). «Rapper finden es normal, dass es Frauen und Sex umsonst gibt», in: Tagesanzeiger, 04.02.2020, Onlineresource: <https://www.tagesanzeiger.ch/kultur/pop-und-jazz/rapper-finden-es-normal-dass-es-frauenund-%0Dsex-umsonst-gibt/story/18798231> (Stand: 23.03.2023).
- HÖFLER, NELE ANTONIA. (2019, August 9). Frauenphantasie. Sexismus in der Literaturkritik, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ).
- HOFMANN, FADRINA. (2016). Neue Gedichte über eine Welt der Zwischenräume, in: Die Südostschweiz, 16.12.2016, 11.
- HOFMANN, FADRINA. (2017). Für einmal sehr moderne rätoromanische Literatur, in: Die Südostschweiz, 02.11.2017, 9.
- HOFMANN, SILVIA; JECKLIN, URSULA & REDOLFI, SILKE. (2003). FrauenRecht. Fraubünden (Bd. 1). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich.
- HOFMANN, SILVIA; JECKLIN, URSULA & REDOLFI, SILKE. (2005). FrauenKörper. Fraubünden (Bd. 2). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich.
- HOFMANN, SILVIA; JECKLIN, URSULA & REDOLFI, SILKE. (2006). FrauenArbeit. Fraubünden (Bd. 3). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich.
- HOFMANN, SILVIA; JECKLIN, URSULA & REDOLFI, SILKE. (2008). FremdeFrau. Fraubünden (Bd. 4). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich.
- HORBRÜGGER, LEONIE. (2004). Eva, die Verführerin; Maria, die Keusche: Die beiden wesentlichen Frauengestalten der Bibel, in: C. Schlicht (Hrsg.). Geschlechterkonstruktionen: Frauen- und Männerbilder in Literatur und Film. Laufen, Oberhausen, 21–30.
- HORVÁTH, ANDREA & KATSCHTHALER, KARL. (2016). Konstruktion – Verkörperung – Performativität. Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger_innen in Literatur und Musik. Transcript, Bielefeld.
- HUONDER, HANS. (2003). «Litteratura ei dapli che realitad», in: La Quotidiana, 13.10.2003, 5.
- IRIGARAY, LUCE. (1979). Speculum de l'autre femme. Editions de Minuit, Paris.
- IRIGARAY, LUCE. (1983). Ce sexe qui n'en est pas un. Editions de Minuit, Paris.
- ISER, WOLFGANG. (1993). Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- JÄGER, MANFRED. (1993). Das Wechselspiel von Selbstzensur und Literaturlenkung in der DDR, in: H. Wiesner & E. Wichner (Hrsg.). Literaturentwicklungsprozesse. Die Zensur der Literatur in der DDR. Suhrkamp, Frankfurt am Main, 18–49.

- JAKUBEC, DORIS & FRANCILLON, ROGER. (1991). *Littérature populaire et identité suisse. Récits populaires et romans littéraires. Évolution des mentalités en Suisse romande au cours des cent dernières années.* L'Age d'Homme, Lausanne.
- JECKLIN, URSULA & VOLLAND, BETTINA. (2003). Das politische Frauenstimm- und Wahlrecht, in: S. Hofmann, U. Jecklin & S. Redolfi (Hrsg.). *FrauenRecht. Fraubünden* (Bd. 1). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 69–156.
- JORIO, MARCO. (2008). Geistige Landesverteidigung. *Historisches Lexikon der Schweiz* (HLS).
- JORIS, ELISABETH & ALT, MARIANNA. (2001). *Frauengeschichte(n). Dokumente aus zwei Jahrhunderten zur Situation der Frauen in der Schweiz.* Limmat Verlag, Zürich.
- JUNKERJÜRGEN, RALF. (2017). «Dumb Blonde». Zur Popularisierung eines misogynen Stereotyps. In T. Kühn & R. Troschitz (Hrsg.). *Populärkultur. Perspektiven und Analysen.* Transcript, Bielefeld, 121–135.
- JURGENSEN, MANFRED. (1985). *Frauenliteratur. Autorinnen, Perspektiven, Konzepte.* Deutscher Taschenbuch Verlag, München.
- KIELLAND, ALEXANDER & ARQUINT, GIACHEN. (1967). Karen, in: Chalender Ladin, 57, 17–21.
- KIRCHNER, ELENA. (2021). Die Tragik der Femme Fatale. Eine komparatistische Dekonstruktion grausam erscheinender Weiblichkeit am Beispiel der Figuren Judith und Salomé im Fin de Siècle. Ibidem Verlag, Berlin.
- KLAINGUTI, SIDONIA. (2008). «Ajomen, illa prescha ...!»: La mūdada da Cla Biert sco museum linguistic. Qualche osservaziuns our da la perspectiva da la linguistica variasiunala, in: A. Ganzoni & C. Riatsch (Hrsg.). *Lectūras da La mūdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006.* Verein für Bündner Kulturforschung, Chur, 32–52.
- KLÜGER, RUTH. (1994). *Lesen Frauen anders?* Müller, Juristischer Verlag, Heidelberg.
- KÖBLER, VERENA. (2005). *Jugend thematisierende Literatur junger AutorInnen. Postadoleszente Identitäten an der Wende vom 20. zum 21. Jahrhundert.* Lang, Frankfurt am Main.
- KOLESCH, DORIS. (1996). Geschwisterliebe. Inzestuöse Liebe und Sexualität bei Marguerite Duras und Katarina von Bredow, in: G. Lehnert (Hrsg.). *Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts.* Westdeutscher Verlag, Darmstadt, 81–100.
- KÖPPEL, ROGER (KOEPPELROGER). (2022). Jede grosse Liebe ... [Tweet], 08.06.2022. Onlineresource: <https://twitter.com/KoeppelRoger/status/1534468883884781568?lang=de> (Stand: 30.03.2023)
- KOPPELMAN CORNILLON, SUSAN. (1973). *Images of women in fiction feminist perspectives.* Bowling Green University Popular Press, Bowling Green, Ohio.
- KRAFT, HELGA. (1993). Töchter, die keine Mütter werden: Nonnen, Amazonen, Mätressen, in: H. Kraft & E. Liebs (Hrsg.). *Mütter, Töchter, Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur.* Metzler, Stuttgart, 35–52.
- KRAFT, HELGA & LIEBS, ELKE. (1993). *Mütter, Töchter, Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur.* Metzler, Stuttgart.
- KRAUZE-PIERZ, JUSTYNA MAGDALENA. (2013). Mutter und Mutterschaft – Konstruktionen und Diskurse. Topographie der Mütterlichkeit in der Deutschschweizer Literatur von Frauen. Kovač, Hamburg.

- KROLL, RENATE. (2010). Autorin, weibliche Autorschaft, Frauenliteratur, in: C. Schlicht (Hrsg.). *Genderstudien in den Geisteswissenschaften. Beiträge aus den Literatur-, Film- und Sprachwissenschaften*. Universitätsverlag Rhein-Ruhr, Tartu, 39–53.
- KUCH, MARLENE. (1998). *L'enfer des femmes. Zum Bild der alternden Frau in der französischen Literatur*. Lang, Frankfurt am Main.
- LACKNER, SUSANNE. (2003). *Zwischen Muttermord und Muttersehnsucht. Die literarische Präsentation der Mutter-Tochter-Problematik im Lichte der écriture féminine*. Königshausen & Neumann, Würzburg.
- LANDOLT, SARA. (2009). «Männer besaufen sich, Frauen nicht». Geschlechterkonstruktionen in Erzählungen Jugendlicher über Alkoholkonsum, in: B. S. und D. W.-W. Christa Binswanger, Margaret Bridges (Hrsg.). *Gender Scripts. Widerspenstige Aneignungen von Geschlechternormen* (Bd. 40). Campus, Frankfurt am Main, 243–264.
- LANGE, GÜNTER. (2021). *Adoleszenzroman*, in: G. Lange (Hrsg.). *Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Ein Handbuch. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik*. Schneider-Verlag, Hohengehren, 147–166.
- LANGE, SIGRID. (1992). *Ob die Weiber Menschen sind. Geschlechterdebatten um 1800*. Reclam, Stuttgart.
- LEHNERT, G. (Hrsg.). (1996a). *Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Westdeutscher Verlag, Darmstadt.
- LEHNERT, GERTRUD. (1996b). Identitäts(er)findung. Literarische Entwürfe lesbischer Adoleszenz, in: G. Lehnert (Hrsg.). *Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts*. Westdeutscher Verlag, Darmstadt, 101–118.
- LEIMGRUBER, WALTER. (2005). *Heidiland: Vom literarischen Branding einer Landschaft*, in: J. Mathieu & S. Boscani Leoni (Hrsg.). *Die Alpen! Zur europäischen Wahrnehmungsgeschichte seit der Renaissance / Les alpes! Pour une histoire de la perception européenne depuis la Renaissance*. P. Lang, Bern, 429–440.
- LEJEUNE, PHILIPPE. (2005). *Der autobiographische Pakt*. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- LENNOX, SARA. (2009). *Feministische Literaturwissenschaft*, in: J. Schneider (Hrsg.). *Methodengeschichte der Germanistik* (133–154). De Gruyter, Oldenburg.
- LERGIER-CAVIEZEL, LEONTINA. (1993). *Mumma da professiun*, in: M. Tuor (Hrsg.). *Dunnas*. Nies Tschespet, 64, 127–144.
- LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM. (1971). *Emilia Galotti*. Reclam, Stuttgart.
- LIEBS, ELKE. (1993). *Diktierte Träume: Mütter und Töchter in populären Lesestoffen*, in: H. Kraft & E. Liebs (Hrsg.). *Mütter, Töchter, Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur*. Metzler, Stuttgart.
- LINDHOFF, LENA. (1995). *Einführung in die feministische Literaturtheorie*. Metzler, Stuttgart.
- LIVERS-DEPLAZES, LUIS. (1965). *La mumma la defensura della patria*, in: Calender Romontsch, 104, 295–299.
- LÖNNROT, ELIAS; FROMM, LORE & FROMM, HANS. (2018). *Kalevala. Das finnische Epos des Elias Lönnrot*. Reclam, Stuttgart.
- LOUGHLIN, MARIE H. (1997). *Hymeneutics. Interpreting virginity on the early modern stage*. Bucknell University Press, Lewisburg.

- LÖWE, HEINZ-DIETRICH. (1989). Die arbeitende Frau. Traditionelle Räume und neue Rollen, Russland 1860–1917, in: Aufgaben, Rollen und Räume von Frau und Mann. K. Alber, Freiburg im Breisgau, 937–972.
- LOZZA, ERICA. (1988). Discussiun: Vegnir ord il conformissem ed ord ils tabus, in: Litteratura, 11.1, 137–138.
- LUTZ, URSIN. (2006). Figuras retoricas repetitivas e lur funcziun litterara en «Buna notg – in’amur» da Flurin Spescha, in: Annalas, 119, SRR, Chur, 7–19.
- MAGERSKI, CHRISTINE. (2019). Literatursoziologie. Grundlagen, Problemstellungen und Theorien. Springer Fachmedien Wiesbaden, Wiesbaden.
- MAISSEN, ALFONS. (1968). Al lectur digl Ischi 54, 1968, in: Ischi, 54, 3–4.
- MAISSEN, CARMELIA. (2014). Hochhaus und Traktor. Siedlungsentwicklung in Graubünden in den 1960er- und 1970er-Jahren. Scheidegger & Spiess, Zürich.
- MANI, SIBYLLE. (2022). Verdad ni dubi: agir economic e social e la rolla dallas dunnas en detgas dalla Surselva. In pledoyer per ina contemplaziun socialhistorica da detgas, in: Annalas, 135, SRR, Chur, 129–140.
- MARAMBIO, JOHN L. & RINKA, MARCIE. (2010). A Myth Is Born: The Femme Fatale in the Golden Age of Mexican Cinema, in: C. O’Rawe & H. Hanson (Hrsg.). The femme fatale: images, histories, contexts. Palgrave Macmillan, London, 170–183.
- MARANTA, GIOVANNI. (2005). Luisa Famos, poetessa engadinese (1930–1974), in: Quaderni grigionitaliani, 74.2, 167–179.
- MARTI, ROLAND. (1990). Probleme europäischer Kleinsprachen. P. Lang, Bern.
- MARTSCHUKAT, JÜRGEN & STIEGLITZ, OLAF. (2018). Geschichte der Männlichkeiten. Campus Verlag, Frankfurt am Main.
- MATHIEU, JON. (2008). Deklarierter Realitätsbezug. Die Anmerkungen in der Müdada von Cla Biert, in: A. Ganzoni & C. Riatsch (Hrsg.). Lectüras da La müdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006. Verein für Bündner Kulturforschung, Chur, 140–150.
- MATT, PETER VON. (1995). Verkommene Söhne, missratene Töchter. Familiendesaster in der Literatur. Hanser, München.
- MAUSER, WOLFRAM. (1996). Maria Theresia. Mütterlichkeit: Mythos und politisches Mandat (Hofmannsthal, Sonnenfels, Wurz), in: I. Roebing & W. Mauser (Hrsg.). Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Königshausen & Neumann, Würzburg, 75–97.
- MEIER, SIMONE, KAR, GÜNZÜN & BRÜGGER, NADIA. (2019). Hemingways sexy Beine. #dichterdran. Kein & Aber, Zürich.
- MENSKI, WERNERF. (1989). Geschlechterrollen bei den Hindus, in: J. Martin & R. Zoepffel (Hrsg.). Aufgaben, Rollen und Räume von Frau und Mann. K. Alber, Freiburg im Breisgau, 307–340.
- MERTENS, WOLFGANG. (2016). Psychoanalyse, in: S. Horlacher, B. Jansen & W. Schwanebeck (Hrsg.). Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch. Metzler, Stuttgart, 168–177.
- MÉTRAL, MARIE-ODILE. (1981). Die Ehe. Analyse einer Institution. Suhrkamp, Frankfurt am Main.
- METZ-BECKER, MARITA. (2016a). Kindsmord im 19. Jahrhundert Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf die Geschichte der Kindstötung anhand zeitgenössischer Kriminalakten,

- in: H. Krüger-Kirn, M. Metz-Becker & I. Rieken (Hrsg.). Mutterbilder. Kulturhistorische, sozialpolitische und psychoanalytische Perspektiven. Psychosozial-Verlag, Bonn, 45–66.
- METZ-BECKER, MARITA. (2016b). Mythos Mutterschaft. Kulturhistorische Perspektiven auf den Frauenalltag des 18. und 19. Jahrhunderts, in: H. Krüger-Kirn, M. Metz-Becker & I. Rieken (Hrsg.). Mutterbilder. Kulturhistorische, sozialpolitische und psychoanalytische Perspektiven. Psychosozial-Verlag, Bonn, 19–43.
- METZ, PETER. (2006). «Wiar hen a Frau als Lehrer!». Zugänge von Frauen zu Schule, Ausbildung und Lehrberuf, in: S. Hofmann, U. Jecklin & S. Redolfi (Hrsg.). FrauenArbeit. Fraubünden (Bd. 3). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 145–200.
- MEYER, EVA. (1982). Das Weibliche des Weiblichen, in: Mit Lacan, Zeta 02, 59–68.
- MICHALITSCH, GABRIELE. (2020). Lachen im Patriarchat. Prinzessin, hysterische Hyänen und andere Fake News. Komik, Affirmation und Subversion von Herrschaft, in: P. Janke & S. Christian (Hrsg.). Komik und Subversion – Ideologiekritische Strategien. Praesens-Verlag, Wien, 271–287.
- MICHELET, JULES. (1974). Die Hexe. Rogner und Bernhard.
- MÖHRMANN, RENATE. (1996). Verklärt, verkitscht, vergessen. Die Mutter als ästhetische Figur. Metzler, Stuttgart.
- MONN, SUR CHRISTIAN. (1965). La mumma ed igl affon egl jester, in: Calender Romontsch, 104, 277–283.
- MOORE, TOM. (1982). The Virgin and the Unicorn, in: J. Stroud & G. Thomas (Hrsg.). Images of the untouched. Virginity in psyche, mythe and community. Spring Publications, Dallas, 49–64.
- MOTTÉ, MAGDA. (2003). «Esthers Tränen, Judiths Tapferkeit». Biblische Frauen in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- MÜLLER, HEIDY MARGRIT. (1991). Töchter und Mütter in deutschsprachiger Erzählprosa von 1885 bis 1935. Iudicium-Verlag, München.
- MÜLLER, HEIDY MARGRIT. (1996). Die Beziehung zur Mutter in autobiographischer Erzählprosa von Marie von Ebner-Eschenbadch, Hedwig Dohm und Adelheid Popp. Thematische Innovation in einer unterschätzten literarischen Gattung, in: I. Roebeling & W. Mauser (Hrsg.). Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Königshausen & Neumann, Würzburg, 271–284.
- NEALE, STEVE. (2010). «I Can't Tell Anymore Whether You're Lying». Double Indemnity, Human Desire and the Narratology of Femmes Fatales, in: C. O'Rawe & H. Hanson (Hrsg.). The femme fatale: Images, histories, contexts. Palgrave Macmillan, Hampshire, 187–198.
- NEU, MAXIE ELIZABETH. (2019). Frauen im Film: Warum der Bechdel-Test immer noch relevant ist, in: Vogue, 08.03.2019. Onlinereource: <https://www.vogue.de/lifestyle/artikel/bechdel-test> (Stand: 12.12.2022).
- NEUHAUS, STEFAN. (2021). Die «männliche» Wiedervereinigung. Literatur und Kritik nach 1989, in: P. C. Pohl & V. Schuchter (Hrsg.). Das Geschlecht der Kritik: Studien zur Gegenwartsliteratur. Edition text + kritik, München, 31–45.
- NEVEROW, VARA. (2010). Woolf's Editorial Self-Censorship and Risk-Taking in «Jacob's Room», in: J. Dubino (Hrsg.). Virginia Woolf and the literary marketplace. Palgrave Macmillan, New York, 57–72.

- NICOLAY, MIRTA. (2010). Relaziuns intertextualas en la lirica e la prosa da Rut Plouda, in: *Annalas*, 123, SRR, Chur, 269–298.
- NIEBERLE, SIGRID. (2013). *Gender Studies und Literatur. Eine Einführung.* Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- NISTOR, ADINA-LUCIA. (2009). «Ina poesia ei sco ina casa / ins sa habitar lien» / «Ein Gedicht ist wie ein Haus / Man kann darin wohnen». Aspekte der weiblichen Identität in der Lyrik von Tresa Rüthers-Seeli, in: *Die fiktive Frau. Konstruktionen von Weiblichkeit in der deutschsprachigen Literatur.* Editura Universității «Alexandru Ioan Cuza», Iași, 405–425.
- NOGAL, GERDA. (2014). *Weibliche Adoleszenz in der neuesten deutschsprachigen Literatur.* Narratologische Fallstudien (Bd. 5). Neisse Verlag, Dresden.
- NÜBLING, DAMARIS. (2011). Von der «Jungfrau» zur «Magd», vom «Mädchen» zur «Prostituierten»: Die Pejorisierung der Frauenbezeichnungen als Zerrspiegel der Kultur und als Effekt männlicher Galanterie?, in: *Jahrbuch für Germanistische Sprachgeschichte*, 2.1, 344–359.
- NÜNNING, ANSGAR. (2013). *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe.* Metzler, Stuttgart.
- NYDEGGER, JOLANDA. (2009). Ledige Mütter – ausgegrenzt aus der Gesellschaft. Über Frauen in Chur in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die ein uneheliches Kind gebären, in: *Bündner Monatsblatt*, 2, 147–170.
- O'RAWE, CATHERINE & HANSON, HELEN. (2010). *The femme fatale: images, histories, contexts.* Palgrave Macmillan, Hampshire.
- OPITZ-BELAKHAL, CLAUDIA. (1994). *Neue Wege der Sozialgeschichte?. Ein kritischer Blick auf Otto Brunners Konzept des «Ganzen Hauses».* Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen.
- ORTNER, SHERRY B. (1974). Is female to male as nature to culture ?, in: *Woman, culture and society.* Stanford University Press, Stanford, 67–87.
- OSINSKI, JUTTA. (1998). *Einführung in die feministische Literaturwissenschaft.* E. Schmidt, Berlin.
- PATTENSEN, HENRYK. (1994). Jugend und Sucht. Drogenkonsum im aktuellen Jugendroman, in: H.-H. Ewers (Hrsg.). *Jugendkultur im Adoleszenzroman: Jugendliteratur der 80er und 90er Jahre zwischen Moderne und Postmoderne.* Juventa Verlag, Weinheim, 87–106.
- PAZELLER, SIDONIA. (2021). La rolla da Sidonia Caplazi illa novella «Sidonia Caplazi» da Gian Fontana in congrual cul artichel «Is Female to Male as Nature Is to Culture?» da Sherry Ortner, in: *Curs da lectura approfuondada. Seminararbeit Universität Zürich, Romanisches Seminar.* Unpubliziert.
- PETERS, UWE HENRIK. (2007). *Lexikon Psychiatrie, Psychotherapie, Medizinische Psychologie.* Urban & Fischer.
- PFISTER, GALLUS. (1981). Recensium: Annamengia Bertogg – La biadia raquenta, in: *Litteratura*, 4, 201–203.
- PFISTER, LAURA. (2022). *Über Dorfgrenzen, Sprachbarrieren und Lebensschwellen: Topografische Perspektiven auf Adoleszenz und Weiblichkeit in den Bündner Literaturen der 1960er und 1970er Jahre.* Universität Zürich. Masterarbeit. Unpubliziert.
- PIEPGRAS, I. (Hrsg.). (2020). *Schreibtisch mit Aussicht. Schriftstellerinnen über ihr Schreiben.* Kein & Aber, Zürich.

- PISAREK, JANIN. (2018). «Da trug sie die Nelken am Busenlatz». Die Symbolik der Nelke und ihre Bedeutung in Volkserzählungen, in: Märchenspiegel. Zeitschrift für internationale Märchenforschung und Märchenpflege, 28.4, 24–34.
- PLINZ, CLAUDIA. (2017). Essen ist reden mit anderen Mitteln. Das Kulturthema Essen in seiner kommunikativen Bedeutung. Europa-Universität Flensburg, Flensburg.
- POHL, P. C. & SCHUCHTER, V. (Hrsg.). (2021). Das Geschlecht der Kritik. Studien zur Gegenwartsliteratur. Edition text + kritik, München.
- POHLE, BETTINA. (1998). Kunstwerk Frau. Inszenierungen von Weiblichkeit in der Moderne. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main.
- POLLOCK, GRISELDA. (2010). Ecoutez la femme: Hear/Here Difference, in: C. O’Rawe & H. Hanson (Hrsg.). The femme fatale: images, histories, contexts. Palgrave Macmillan, Hampshire, 9–32.
- PORMEISTER, EVE. (2003). Bilder des Weiblichen in der deutschsprachigen Schweizer Frauenliteratur. Tartu University Press, Tartu.
- PRESCOTT, EDITH. (2022). «La lavur am füt adüna ün plaschair ed ün bun cuffort ...»: Clementina Gilly – eine fleissige Feder im Schatten der Worte, in: R. F. Valär (Hrsg.). Clementina Gilly. Traunter di e not. Poesias, essays e raquints. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 294–338.
- PULVER, ELSBETH. (1971). Teil II: Deutschsprachige Literatur, in: M. Gsteiger (Hrsg.). Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart. Kindler-Verlag, Zürich, 143–408.
- PUORGER, MEVINA. (1981). La figüra da la duonna vissa da scripturas e da scripturs, in: Litteratura, 4, 125–131.
- PUORGER, MEVINA. (1982). Toni Halter – Patricia, in: Litteratura, 5.1, 99–102.
- PUORGER, MEVINA. (1998). Die Grenze als Zentrum. Zum Gesamtwerk von Luisa Famos. Adag, Zürich.
- PUORGER, MEVINA. (2007). La prüma scriptura rumantscha, in: PIZ, 33, 60–61.
- PUORGER, MEVINA. (2011). Luisa Famos. Zu den Liedern der Ramoscher Schwalbe, in: Bündner Jahrbuch. Zeitschrift für Kunst, Kultur und Geschichte Graubündens, 53, 70–77.
- PUORGER, MEVINA. (2021). Editorial, in: M. Puorger (Hrsg.). La figlia dal cuntrabandier. Editionmevinapuorger, Zürich, 55–79.
- PUTSCHERT, PATRICIA. (2019). Kolonialität und Geschlecht im 20. Jahrhundert. Eine Geschichte der weissen Schweiz. Transcript, Bielefeld.
- RASMUSSEN, ANN MARIE. (1993). Bist du begehrt so bist du wert. Magische und höfische Mitgift für die Töchter, in: H. Kraft & E. Liebs (Hrsg.). Mütter, Töchter, Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur. Metzler, Stuttgart, 7–33.
- RATH, CLAUS-DIETER. (1993). Zur Psychoanalyse der Esskultur, in: A. Wierlacher, G. Neumann & H. J. Teuteberg (Hrsg.). Kulturthema Essen. Ansichten und Problemfelder. Akademie Verlag, Berlin, 151–176.
- REICHERT, ANDRÉ. (2014). Diagrammatik des Denkens. Descartes und Deleuze. Transcript, Bielefeld.
- REINHARDT-BECKER, ELKE. (2010). Die romantische Geschlechterdifferenz aus der Perspektive männlichen und weiblichen Schreibens. Von Engeln, Heilerinnen, emanzipierten Frauen und androgynen Wesen, in: Schlicht C. (Hrsg.). Gender studies in den Geisteswissenschaften. Universitätsverlag Rhein-Ruhr, Duisburg, 55–74.

- RENNER, URSULA. (1989). Mona Lisa – Das «Rätsel Weib» als «Frauenphantom des Mannes» im Fin de Siècle, in: I. Roebeling (Hrsg.). Lulu, Lilith, Mona Lisa. Frauenbilder der Jahrhundertwende. Centaurus-Verlagsgesellschaft, Pfaffenweiler, 139–156.
- RESSEL, ANDREA. (2011). Die mediale Konzeption weiblichen Alter(n)s in der moralischen Wochenschrift «Die alte Frau oder die weise Schriftstellerin zum Besten junger Frauenzimmer» (1771–1773), in: H. Ehlers (Hrsg.). Geschlecht – Generation – Alter(n). Geistes- und sozialwissenschaftliche Perspektiven (Bd. 12). LIT, Berlin, 21–35.
- RIATSCH, CLÀ. (1998). Mehrsprachigkeit und Sprachmischung in der neueren bündnerromanischen Literatur. Bündner Monatsblatt, Chur.
- RIATSCH, CLÀ. (2004). Ils retuorns da Joannes, cun leger «Sco scha nügla nu füss» (2000) da Rut Plouda, in: Annalas, 117, SRR, Chur, 77–91.
- RIATSCH, CLÀ. (2005a). «Ina gustusa minestra ?»: In tschercha dad ingredienzas da La müdada da Cla Biert, in: Annalas, 118, SRR, Chur, 57–91.
- RIATSCH, CLÀ. (2005b). Stilizzazioni letterarie di un contro-discorso alpino. Alcuni esempi retoromanci, in: J. Mathieu & S. Boscani Leoni (Hrsg.). Die Alpen! Zur europäischen Wahrnehmungsgeschichte seit der Renaissance / Les alpes! Pour une histoire de la perception européenne depuis la Renaissance. P. Lang, Bern, 419–427.
- RIATSCH, CLÀ. (2008a). Der Magen der Alten. Zur Symbolik des Essens in der bündnerromanischen Literatur, in: Histoire des Alpes / Storia delle Alpi / Geschichte der Alpen, 13, 61–74.
- RIATSCH, CLÀ. (2008b). Introducziun, in: A. Ganzoni & C. Riatsch (Hrsg.). Lectüras da La müdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006. Bündner Monatsblatt, Chur, 8–12.
- RIATSCH, CLÀ. (2010). Gegen die Verstummung, in: The European, 22.09.2010. Onlineresource: <https://www.theeuropean.de/cl-riatsch/2423-raetoromanische-schweiz> (Stand: 11.11.2019).
- RIATSCH, CLÀ. (2011). Davo tants ons, in: O. Peer: La rumur dal flüm. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 311–317.
- RIATSCH, CLÀ. (2015). Pathos und Parodie. Inversionslagen in der bündnerromanischen Literatur. Shaker Verlag, Aachen.
- RIATSCH, CLÀ; CAMENISCH, MARTIN & KRÄTTLI, ESTHER. (2018). Tavulin litterar – Sa senitr insaco tranteren, in: RTR, 4.11.2018. Onlineresource: <https://www.rtr.ch/audio/marella/tavulin-litterar-sa-senitr-insaco-tranteren?id=11430396> (Stand: 23.03.2023).
- RIATSCH, CLÀ & MATHIEU, JON. (2008). Ün on o trais decennis? Da che temp quinta La müdada?, in: C. Riatsch & A. Ganzoni (Hrsg.). Lectüras da La müdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006. Verein für Bündner Kulturforschung, Chur, 151–158.
- RIATSCH, CLÀ & WALTHER, LUCIA. (1993a). Literatur und Kleinsprache I. Studien zur bündnerromanischen Literatur seit 1860. Società Retorumantscha, Chur.
- RIATSCH, CLÀ & WALTHER, LUCIA. (1993b). Literatur und Kleinsprache II. Studien zur bündnerromanischen Literatur seit 1860. Società Retorumantscha, Chur.
- RIATSCH, JON. (1987). La figüra dal bap aint il cudesch «Il descendent» da Cla Biert, in: Annalas, 100, SRR, Chur, 45–63.
- RICH, ADRIENNE. (1976). Of woman born. Motherhood as experience and institution. W. W. Norton, New York.

- RIEDI, GODEHARD. (1936). Die Lugnezerinnen bei Porclas 1352, in: Bündner Monatsblatt, 10, 289–301.
- ROEBLING, IRMGARD. (1989). Lulu, Lilith, Mona Lisa. Frauenbilder der Jahrhundertwende. Centaurus-Verlagsgesellschaft, Pfaffenweiler.
- ROEBLING, IRMGARD & MAUSER, WOLFRAM. (1996). Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Königshausen & Neumann, Würzburg.
- ROH, YEONG-DON. (1998). Gerhart Hauptmann und die Frauen. Studien zum naturalistischen Werk. Böschchen, Siegen.
- ROSSELLI, WALTER. (2011). Las strias: ina figura marginala «centrala», in: Annalas, 124, SRR, Chur, 179–192.
- ROTEN, IRIS VON. (1992). Frauen im Laufgitter. Offene Worte zur Stellung der Frau. EFeF Verlag, Zürich.
- ROTHENFLUH, ANNA. (2019). Wenn Frauen über Autoren schreiben, wie sonst nur Männer über Autorinnen schreiben, in: Watson, 07.08.2019. Onlineressource: <https://www.watson.ch/amp/!320017093> (Stand: 21.11.2022).
- ROTHENFLUH, ANNA & BRAUN, CHRISTINA VON. (2010). Warum die weibliche Jungfräulichkeit noch immer so einen hohen Stellenwert hat, in: Watson, 25.01.2010. <https://www.watson.ch/wissen/interview/946690261-weibliche-jungfraulichkeit-christina-von-braun-im-interview> (Stand: 21.11.2022).
- RÜEGG, MARTINA. (2016). Frauen-Migration von Südtirol nach Graubünden in der Nachkriegszeit, in: Jahrbuch: Historische Gesellschaft Graubünden, 146, 137–188.
- RUSS, JOANNA. (1983). How to suppress women's writing. University of Texas Press, Austin.
- RUSTERHOLZ, P. & SOLBACH, A. (Hrsg.). (2007). Schweizer Literaturgeschichte. Metzler, Stuttgart.
- SAID, EDWARD W. (1978). Orientalism. Penguin, London.
- SALAMIN, ALBIN. (2013). Paysanne de Champéry, in: notrehistoire.ch, 02.12.2013. Onlineressource: <https://notrehistoire.ch/entries/RL28LxVJ8KA> (Stand: 21.12.2022).
- SAUERBAUM, EVELYN. (1996). Weibliche Adoleszenz und die Entdeckung von Sexualität, in: G. Lehnert (Hrsg.). Inszenierungen von Weiblichkeit. Weibliche Kindheit und Adoleszenz in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Westdeutscher Verlag, Darmstadt, 63–79.
- SCHAPS, REGINA. (1992). Hysterie und Weiblichkeit. Wissenschaftsmythen über die Frau. Campus, Frankfurt.
- SCHIKORSKY, ISA. (2003). Kinder- und Jugendliteratur. DuMont, Köln.
- SCHILLER, FRIEDRICH. (1799). Das Lied von der Glocke, in: Musen-Almanach für das Jahr 1800. J. G. Cotta, Tübingen, 251–272.
- SCHLICHT, CORINNA. (2016). Das Narrativ «natürlicher» Mutterliebe und Mütterlichkeit in Literatur und Film, in: Gender: Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft, 8.1: Liebe – Annäherungen aus Geschlechterperspektive, 108–123.
- SCHMID, MARTIN & MEULI, HANS. (1953). Bekanntes und unbekanntes Graubünden. Artemis Verlag, Zürich.
- SCHMIDT, RICARDA. (1988). Heldin, Teufelin, Hausfrau, Opfer, Tyrannin, Symbol. Frauenbilder in der britischen Gegenwartsliteratur von Frauen, in: Frauenforschung, 3.3, 42–63.

- SCHMIDT, RICARDA. (2007). Einleitung. Der literarische Kanon: ein Organ des Willens zur Macht oder des Gewinns an Kompetenzen?, in R. Schmidt & S. Nicholas (Hrsg.). *Literarische Wertung und Kanonbildung*. Königshausen & Neumann, Würzburg, 9–22.
- SCHNERRING, ALMUT. (2014). *Die Rosa-Hellblau-Falle. Für eine Kindheit ohne Rollenklischees*. Verlag Antje Kunstmann, München.
- SCHÖNE, CLAUDIA & TANDLER, SARAH. (2021). Kausalattribution, in: DORSCH. *Lexikon der Psychologie*, 16.11.2021.
- SCHÖSSLER, FRANZISKA. (2012). Einführung, in: f. Bergmann, f. Schössler & B. Schreck (Hrsg.). *Gender Studies. Basis-Scripte. Reader für Kulturwissenschaften* (Bd. 2). Transcript, Bielefeld, 19–30.
- SCHRÖTER, SUSANNE. (2002). *FeMale. Über Grenzverläufe zwischen den Geschlechtern*. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main.
- SCHUMACHER, MEINOLF. (1996). *Sündenschmutz und Herzensreinheit. Studien zur Metaphorik der Sünde in lateinischer und deutscher Literatur des Mittelalters*. W. Fink, München.
- SCHÜTTER, BIRGIT. (1999). *Weibliche Perspektiven in der Gegenwartsliteratur*. Lang, Frankfurt am Main.
- SCHÜTZE, YVONNE. (1991). *Die gute Mutter. Zur Geschichte des normativen Musters «Mutterliebe»*. Kleine, Bielefeld.
- SCHWANHÄUSSER, ANJA. (2020). *Horse Crazy. Gefühle im Konsumkapitalismus*, in: Blog Kulturwissenschaftliches Institut Essen, 23.09.2020. Onlineressource: <https://blog.kulturwissenschaften.de/pferdemaedchen> (Stand: 28.12.2022).
- Schweizerisches Jugendschriftenwerk. (2007). *Über uns*, in: sjw.ch. Onlineressource: <https://sjw.ch/UEber-uns/Geschichte/> (Stand: 02.02.2023).
- SCOTT, SUZANNE. (2019). *Fake geek girls. Fandom, gender, and the convergence culture industry*, in: *Fake geek girls fandom, gender, and the convergence culture industry*. New York University Press, New York.
- SEGLIAS, LORETTA. (2005). Zur Geschichte der Hebammen und der Geburtshilfe in Graubünden im 19. und 20. Jahrhundert, in: S. Hofmann, U. Jecklin & S. Redolfi (Hrsg.). *FrauenKörper. Fraubünden* (Bd. 2). Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 15–66.
- SEIFERT, CHRISTINE. (2015). *Virginity in young adult literature after Twilight*. Rowman & Littlefield, Lanham, Maryland.
- SEIFERT, NICOLE. (2021a). *FrauenLiteratur. Abgewertet, vergessen, wiederentdeckt*. Kiepenheuer & Witsch, Köln.
- SEIFERT, NICOLE. (2021b). Misogynie in der Literaturkritik. Wie Autorinnen besprochen werden, in: P. C. Pohl & V. Schuchter (Hrsg.). *Das Geschlecht der Kritik: Studien zur Gegenwartsliteratur. Edition text + kritik*, München, 80–93.
- SIEGENTHALER, HANSJÖRG. (2008). Tradition und Moderne im Weltverständnis von Cla Biert, in: A. Ganzoni & C. Riatsch (Hrsg.). *Lectüras da La müdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006*. Verein für Bündner Kulturforschung, Chur, 156–170.
- SIGNORELL, FAUST; PULT, CHASPER; CAMARTIN, ISO; CADRUVI, MARIA & SIMEON, GION POL. (1980). *Critica Litterarara: Marlengia, roman da Gion Deplazes*, in: *Radio Rumantsch*, 05.10.1980.
- SIMEON, PIEDER. (1982). *Las Passidas da Vic Hendry. Emissiun litterara*, in *Radio Rumantsch*, 02.05.1982.

- SIMKIN, STEVIE. (2014). *Cultural Constructions of the Femme Fatale. From Pandora's Box to Amanda Knox*. Palgrave Macmillan, London.
- SINCLAIR, MARIANNE. (1989). *Hollywood Lolita. Der Nymphchen-Mythos*. Heyne, München.
- SKENDEROVIC, DAMIR. (2013). *Jugendbewegungen*, in: *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*, 19.11.2013.
- SÖHN, GERHART. (1974). *Literaten hinter Masken. Eine Betrachtung über das Pseudonym in der Literatur*, in: *Literaten hinter Masken eine Betrachtung über das Pseudonym in der Literatur*. Haude & Spener, Berlin-West.
- SPESCHA, FLURIN. (1991). *Pledoyer per ina litteratura rumantscha elitara*, in: *Litteratura*, 14, 209–216.
- SPESCHA, FLURIN. (1999). *Hotshots: Flurin Spescha*, in: *Tele. Das Schweizer Medienmagazin*, 06.03.1999.
- STEFFEN, THERESE. (2017). *Gender*. Reclam, Stuttgart.
- STEIN, GERD. (1985). *Femme fatale, Vamp, Blaustrumpf. Sexualität und Herrschaft*. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main.
- STEPHAN, INGE. (1988). «Bilder und immer wieder Bilder ...». Überlegungen zur Untersuchung von Frauenbildern in männlicher Literatur, in: I. Stephan & S. Weigel (Hrsg.). *Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft*. Argument-Verlag, Berlin, 15–34.
- STEPHAN, INGE. (2004). *Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts*. Böhlau, Köln.
- STEPHAN, INGE & WEIGEL, SIGRID. (1988). *Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft*. Argument-Verlag, Berlin.
- STOLLERY, MARTIN. (2014). *MacPhail, Angus (1903–1962)*, in: *Screenonline. British Film Institute*. Onlineresource: <http://www.screenonline.org.uk/people/id/447569/index.html> (Stand: 23.03.2023).
- STOTT, REBECCA. (1992). *The fabrication of the late-Victorian femme fatale. The kiss of death*. Macmillan, Basingstoke.
- STREINSKA, MAGDA & CECCHETTO, VIKKI. (2013). *When the Silencer is also the Silenced. The Mechanics of Self-censorship*, in: L. A. Boldt-Irons (Hrsg.). *Silence and the silenced : interdisciplinary perspectives*. Lang, Frankfurt am Main, 97–109.
- STROUD, J. & THOMAS, G. (Hrsg.). (1982). *Images of the untouched. Virginity in psyche, myth, and community*. Spring Publications, Dallas.
- STUBY, ANNA MARIA. (1992). *Liebe, Tod und Wasserfrau. Mythen des Weiblichen in der Literatur*. VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden.
- STUDER, LILIANE. (1994). *Ein Leben ohne Chance. Kindsmörderinnen in der Literatur*, in: R. W. Elisabeth Ryter, Liliane Studer, Doris Stump, Maya Widmer (Hrsg.). *Und schrieb und schrieb wie ein Tiger aus dem Busch. Über Schriftstellerinnen in der deutschsprachigen Schweiz*. Limmat Verlag, Zürich, 73–94.
- STUMP, DORIS. (1986). *Sie töten uns – nicht unsere Ideen. Meta von Salis-Marschlins, 1855–1929, Schweizer Schriftstellerin und Frauenrechtskämpferin*. Paeda-Media-Genossenschaftsverlag, Thalwil, Zürich.

- SUTTER, EVA & WEILENMANN, CLAUDIA. (1999). Frauen, Macht, Geschichte. Frauen- und gleichstellungspolitische Ereignisse in der Schweiz 1848–1998 (Bd. I & II). Eidg. Kommission für Frauenfragen, Bern.
- SZASZ, THOMAS STEPHEN. (1974). Die Fabrikation des Wahnsinns. Walter, Olten.
- TACKENBERG, MARCO. (2011). Jugendunruhen, in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS), 24.03.2011.
- TAEGER-ALTENHOFER, ANNEMARIE. (1987). Die Kunst, Medusa zu töten. Zum Bild der Frau in der Literatur der Jahrhundertwende. Aisthesis Verlag, Bielefeld.
- TASKER, YVONNE. (1998). Working girls. Gender and sexuality in popular cinema. Routledge, London.
- TER-NEDDEN, GISBERT. (2016). Der fremde Lessing. Eine Revision des dramatischen Werks. Wallstein Verlag, Göttingen.
- TIPPNER, ANJA & LAFERL, CHRISTOPHERF. (2016). Texte zur Theorie der Biographie und Autobiographie. Reclam, Stuttgart.
- TLUSTY, ANN-KRISTIN. (2021). Süß. Eine feministische Kritik, in: Süß eine feministische Kritik. Carl Hanser Verlag, München.
- TOTH, JOHANNES. (1986). Gestalt und Rolle der Mutter im Roman des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Lang, Frankfurt am Main.
- TREDER, UTA. (1984). Von der Hexe zur Hysterikerin. Zur Verfestigungsgeschichte des «ewig Weiblichen». Bouvier, Bonn.
- TRUTTMANN, DAVID. (2008). La müdada e la muntogna. Descripziuns, valitaziuns e funcziuns da la «Muntogna» en il chapitel Aint in S-charl, in: A. Ganzoni & C. Riatsch (Hrsg.). Lectüras da La müdada da Cla Biert. Actas dal Colloqui a Nairs/Scuol, ils 21 October 2006. Verein für Bündner Kulturforschung, Chur. 99–125.
- TRUTTMANN, DAVID. (2009). Die andere Stimme aus dem Unterengadin. Die Lia Naira und ihr Widerstand gegen den Bau der Engadiner Kraftwerke. Lizenziatsarbeit. Universität Zürich. Unpubliziert.
- TSCHUOR, MARIANO. (1986). La Vica poeta da Tiraun. En regurdientscha da Ludivica Lumbriser, in: Igl Ischi, 71, 12–28.
- TUOR, LEO. (1981). Marlengia – Introducziun* ella persuna principala. Emprova cun tschun commentaris, in: Litteratura, 4, 151–153.
- TUOR, MARIETTA. (1990). Il maletg dalla patria. Dalla nova generaziun d'auturs sursilvan-catolics da 1945–1960, in: Igl Ischi, 75.2, 168–175.
- TUOR, MARIETTA. (1999). Xenotica. Jasters essan nus a nusezs, in: M. Tuor (Hrsg.). Xenotica. Nies Tschespet, 66, 7–9.
- UFFER, LEZA. (1961). Märchen, Märchenerzähler und Märchensammler in Romanisch Bünden, in: Schweizerisches Archiv für Volkskunde / Archives suisses des traditions populaires, 57.3–4, 129–147.
- UFFER, LEZA. (1974). Die rätoromanische Literatur der Schweiz. Ein Überblick bis heute, in: M. Gsteiger (Hrsg.). Die zeitgenössischen Literaturen der Schweiz. Kindler, Zürich/München, 611–680.

- VALÄR, RICO FRANC. (2011). La rumur dal flüm dad Oscar Peer, in: *La Quotidiana*, 17.09.2011, Onlineressource: <https://www.suedostschweiz.ch/zeitung/la-rumur-dal-flum-dad-oscar-peer> (Stand: 23.03.2023).
- VALÄR, RICO FRANC. (2013). «Weder Italiener noch Deutsche!»: Die rätoromanische Heimatbewegung 1863–1938. Hier + jetzt, Baden.
- VALÄR, RICO FRANC. (2016). Nouva lingua e novas tematicas illa prosa dad Andri Peer, in: *Andri Peer, Prosa 1945–1985*. Chasa Editura Rumantscha, Chur.
- VALÄR, RICO FRANC. (2020). Rätoromanische Linguistik und Literaturwissenschaft am Romanischen Seminar der Universität Zürich, in: R. Trachsler (Hrsg.). *RoSe 125. Geschichte des Romanischen Seminars*. Chronos, Zürich, 191–204.
- VALÄR, RICO FRANC. (2022a). «Aspiraziuns a pü ots ideels da civilted, coltura e progress», in: R. F. Valär (Hrsg.). *Clementina Gilly. Traunter di e not. Poesias, essais e raquints*. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 221–257.
- VALÄR, RICO FRANC. (2022b). L'ouvra d'üna pioniera rumauntscha e feminista, in: R. F. Valär (Hrsg.). *Clementina Gilly. Traunter di e not. Poesias, essais e raquints*. Chasa Editura Rumantscha, Chur, 9–19.
- VIGNE, BENEDETTO. (1994). Recensium: Tschespet 64 «Dunnas», in: *Litteratura*, 17, 144–149.
- VIGNE, BENEDETTO. (2021). Editorial, in: *Litteratura*, 40, 13–14.
- VINKEN, BARBARA. (1995). Differenz-Forschung, in: R. Kroll & M. Zimmermann (Hrsg.). *Feministische Literaturwissenschaft in der Romanistik. Theoretische Grundlagen – Forschungsstand – Neuinterpretationen*. Metzler, Stuttgart, 66–83.
- VINKEN, BARBARA. (2001). *Die deutsche Mutter. Der lange Schatten eines Mythos*. Piper, München.
- WALLACH, MARTHA KAARSBERG. (1993). Emilia und ihre Schwestern. Das seltsame Verschwinden der Mutter und die geopfert Tochter, in: H. Kraft & E. Liebs (Hrsg.). *Mütter, Töchter, Frauen. Weiblichkeitsbilder in der Literatur*. Metzler, Stuttgart, 53–72.
- WALTHER, LUCIA. (1993a). Cla Biert (1920–1981) und die Schwierigkeiten bei der Entrümpelung des Dachbodens, in: J. Bättig & S. Leimgruber (Hrsg.). *Grenzfall Literatur. Die Sinnfrage in der modernen Literatur der viersprachigen Schweiz*. Universitätsverlag, Freiburg Schweiz, 779–788.
- WALTHER, LUCIA. (1993b). Gion Deplazes (*1918) und die Frage nach der Determiniertheit des Menschen, in: J. Bättig & S. Leimgruber (Hrsg.). *Grenzfall Literatur. Die Sinnfrage in der modernen Literatur der viersprachigen Schweiz*. Universitätsverlag, Freiburg Schweiz, 769–778.
- WALTHER, LUCIA. (1997). Das Fremdbild in der bündnerromanischen Literatur, in: C. Caduff (Hrsg.). *Figuren des Fremden in der Schweizer Literatur*. Limmat Verlag, Zürich, 267–280.
- WALTHER, LUCIA. (2020). *Litteratura da duonnas – üna survista*, in: *Annalas*, 133, SRR, Chur, 121–131.
- WATANABE-O'KELLY, HELEN. (2012). *Beauty or beast? The woman warrior in the German imagination from the Renaissance to the present*. Oxford University Press, Oxford.
- WEDEKIND, FRANK. (1895). *Der Erdgeist*. Langen, Paris/Leipzig.

- WEDLER, FRAUKE. (2016). Jungfrau, Jungfernschaft, in: R. W. Brednich, H. Alzheimer, H. Bausinger, W. Brückner, D. Drascek, H. Gerndt, I. Köhler-Zülch, K. Roth & H.-J. Uther (Hrsg.). Enzyklopädie des Märchens Online: Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung. De Gruyter, Oldenburg. Onlineressource: <https://www.degruyter.com/database/EMO/entry/emo.7.129/html> (Stand: 11.07.2022).
- WEIGEL, SIGRID. (1988). Die geopfert Heldenin und das Opfer als Heldenin: Zum Entwurf weiblicher Helden in der Literatur von Männern und Frauen, in: I. Stephan & S. Weigel (Hrsg.). Die verborgene Frau. Sechs Beiträge zu einer feministischen Literaturwissenschaft. Argument-Verlag, Berlin, 138–152.
- WEIGEL, SIGRID. (1996). Zur Weiblichkeit imaginärer Städte, in: Freiburger Frauenstudien, 2, 1–8.
- WEINKAUFF, GINA & GLASENAPP, GABRIELE. (2010). Kinder- und Jugendliteratur. Ferdinand Schöningh, Paderborn.
- WHITE, ROSIE. (2010). «You'll Be the Death of Me»: Mata Hari and the Myth of the Femme Fatale, in: C. O'Rawe & H. Hanson (Hrsg.). The femme fatale. Images, histories, contexts. Palgrave Macmillan, Hampshire, 72–85.
- WILKENING, F. (2011). Perspektivenübernahme, in: Dorsch. Lexikon der Psychologie, 03.11.2011.
- WISSMANN, FELIPE BLANCO. (2008). Dornbusch, in: WiBiLex. Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet, Onlineressource: <https://www.bibelwissenschaft.de/stichwort/16615/> (Stand: 23.03.2023).
- WOOLF, VIRGINIA. (1974). A room of one's own. Penguin, London.
- WOOLF, VIRGINIA. (1981). Ein Zimmer für sich allein. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main.
- WOOLF, VIRGINIA. (2001). Ein eigenes Zimmer. Drei Guineen. Zwei Essays. Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main.
- WUNDER, HEIDE. (1992). «Er ist die Sonn, sie ist der Mond». Frauen in der Frühen Neuzeit. C. H. Beck, München.
- WÜRZBACH, NATASCHA. (1996). The Mother Image as Cultural Concept and Literary Theme in the 19th- and 20th-Century English Novel. A Feminist Reading within the Context of New Historicism and the History of Mentalities, in: R. Ahrens & L. Volkmann (Hrsg.). Why literature matters. Theories and functions of literature (Bd. 241). C. Winter, Heidelberg, 367–392.
- ZANETTI, SANDRO. (2023). Was bleibt, was kommt? Die Zeit in der Literatur. Diaphanes, Zürich.
- ZANGGER, ALFRED. (2005). Ganzes Haus, in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS).
- ZAUGG, THOMAS. (2021). Ein Mann, ein Frauenbild?, in: Das Magazin, 13.03.2021, 25–28.
- ZELLER, ROSMARIE. (2013). Heimatliteratur, in: Historisches Lexikon der Schweiz (HLS).
- ZERLING, CLEMENS. (2012). Lexikon der Tiersymbolik. Mythologie, Religion, Psychologie. Drachen Verlag, Klein Jasedow.