

Zeitschrift: Romanica Raetica
Herausgeber: Societad Retorumantscha
Band: 13 (1998)

Artikel: Historia, lungatg e cultura
Autor: Maissen, Alfons
Kapitel: 28: Staziuns de mia veta
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858963>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

28. Staziuns de mia veta



Scoletta (scola pintga) a Glion, 1911/1912. – 43 scolarettas e scolarets plazzai dado la vasta stanza de scola sigl ault digl Institut s. Giusep. Glieudetta da 2–6 onns. Tuts dirigi dalla Sr. Bernarda. Scola vegnev'eï dau per tudentg. Il bandierel sisum seniester ei il scribent de questas cun ses 6 onns. Il secund della retscha giudem, da vart dretga, il frar Fidel (P. Flurin), il pli oradem Venanzi, in frar 5 onns pli giuvens.

Ellas entscheivan cun ina sensaziun che va viaden ella fama!
– Jeu seigi naschius entadem la Val Sumvitg, en in dils pli spuretgs encardens de quest mund, ils 29 de mars 1905. Quei ei la constataziun d'in enconuschen genealog. Ils cudasch denton relatan claramein dil batten a Glion, madretscha l'onda *Fausta Caderas-Cabernard*, maridada a Ladir, padrin *Toni Mudest Cahannes*, pli tard colonel dell'armada svizra, frar de *Sur Gion Cahannes* e de nossa mumma *Anna Maria*, numnada a Dar-din Onna, a Glion Anna.

Bab e mumma, Onna Cahannes ed Augustin Maissen, fuvan maridai a *Rabius*, ils 2.9.1901. L'Onna, neu da Capeder, ina Cahannes. Entuorn 1900 fuv'ella stada fumitgasa de prers de siu frar, dr. Sur Gion Cahannes, – l'entschatta caplon e silsuerter plevon della giuvna pleiv de Rabius.

L'emprema dunna de Augustin Maissen fuva stada *Alexandra Caplazi*, sora digl enconuscent hotelier *Stanislaus Caplazi*, possessur dils hotels ella Val Tenigia.

La stad 1905 secasa il fabricant Augustin Maissen cun sia giuvna famiglia ella Val Sumvitg. Siu amitg Stanislaus Caplazi veva surdau ad el de baghegiar ora il hotel. Duront quei temps vegneva il pignet de 4 meins beinduras mess viado el liber, el sulegl. Per tgina surveva, sco lu usitau ina biala canastra de resti. Da cheu l'idea della naschientscha dil schani entadem la Val Sumvitg.

Gia 1904 fuva Augustin Maissen cun sia famiglia sedeliberaus a Rabius dals dus frars Teodor e Placi, conpossessurs de resgias e fabricas. A Glion vegn gia quei onn, 1904, baghegiau in'emprema casa de habitaziuns el niev quartier 'Millionaviertel', via dil Glogn. Concussadents il dentist *Philipp Vieli* ed igl advocat *Johann Geronimi*. Suten il magasin de mobilas e dasperas la practica dil dentist. In onn pli tard, 1905, vegn gest dasperas la fabrica de mobilia baghegiada, il pertiara cun las maschinas, l'emprema alzada culs biars bauns de splanar sper mintgina dellas 8 finiastras. E suren nossa habitaziun duront decennis. Silla fassada della fabrica steva scret en grondas letras: *Mechanische Schreinerei – Augustin Maissen*. Quei ravugl de naschientscha ei staus dimora, cun pulitas absenzas de studis ed uffecis de scolast, tochen viaden els 1946, dimora plein regurdientschas nunemblideivlas.

Datier dils dus baghetgs, en cumpignia de bazars, puressers, pecherias, consum, libreria e stampa, hotels ed apoteca, fuva la baselgia, e dasperas la scola catolica privata per ils emprems 6 onns cun oreifras scolastas, mungias digl Institut s. Giusep o Sontga Clau. L'instrucziun fuva totalmein tudestga, schegie tuts ils scolars de lungatg romontsch. 5 raps custava mintga plaid romontsch che curdava en classa denter scolars. Duront las pausas fuva la tschontscha buca controllabla.

En casa e fabrica perencunter regeva tschontscha totalmein romontscha. Ils geniturs eran aunc schi pauc tudestgs, ch'els senuspevan de tschintschar tudestg cun clientella avon ils affons. En fabrica tut luvrers romontschs, umens della Foppa, della Lumnezia, neuagiu da Mustér e d'auters loghens pli allontanai. Pli tard arrivan denton era luvrers jasters e d'auter lungatg en fabrica, specialists, umens temi da nus pigns, artists della politura, politurists sin mobilias de lenn dir e furnidas de nugher. Plinavon dev'ei temporaramein molers che smenavan lur pensels, turnadurs specialists ord il Scanvetg, maseraders coluronts spundas de letgs, camodas e puffens, magari entirs tablegiaus. Quei mistregn de far masers, vevan era nus empriu gia da pign. Epi ils satlers. Cheu dev'ei duas specias, specialists per cumets e tretschan de carr e cavagl, e lu – e quels fuvan ils satlers che nus duvravan – che fagevan madrazzas de letgs, las suren e suten cun in rom fabricaus en fabrica. Cheu era il capo, in temps, il Bieler de Panaduz. Il plaid ‘seller’ dev'ei aunc buc! E *seller* veva de far enzatgei cun *siala*, e bein era il ‘satler’. Mo Glion, liug industrial, tschintschava empau auter che la Cadi ed il rest della Foppa.

Ina hurscha, duront l'uiara 1914–1918, fuvan s'ignivai luvrers da sutsi cun novas ideas socialas. Els vevan caschunau in cert malruaus. Il pulit grond contuorn dellas duas casas Maissen fuva pergliauter de tempra ordvart solids, ils Caduffs, ils Deuthers, ils Zenzlis (Zinslis), Vielis, Geronimis e la gronda famiglia dils Maggis, ils Casutts, ils Caprezs ed il bien pèc Schmid cun sia famiglia. Buca d'emblidar mumma e fegl Juli Joos sisum il hotel Bellevue.

Tut che saveva romontsch en quei quartier dils millionaris! Era ils Zenzlis, derivonts dalla stirpa gualseriana. Tut buna, honzelia glieud dil mistregn, dil traffic, neu dal commerci e della gasteria. La lavur steva alla testa e gnanc in patratg ch'ei savessi dar duas confessiuns. Il commerci verteva buca rampions e malentelgentschas.

Tut auter si marcau, la part veglia de Glion, il ‘Städtle’, leusi denter miraglia e portals. Quei toc marcau fuva per nus tscheugiu strusch existents auter che per ir si Sursaissa ed en Lumne-

zia. In'oasa protestanta da vegl enneu e plitost de lungatg tudenstg, denton cun tuttavia bunas enconuschientschas romontschas.

E vi da tschella vart dil Jordan? – ora Sontga Clau? Quella veglia scheina da tschella vart dil Rein era veginida enconuschenta a nus pigns denter 3 e 6 onns, visitond la scola pintga, ‘die Kleinkinderschule’, en nies lungatg affonil la ‘Gölischuol’, quella dils ‘Gölipeterlis’. Vi leu tier las mungias digl Institut, da 1908–1912, tuccav’ei de traversar la remarcabla Punt-lenn, e per nus pigns stravagau liunga, senza fin, stgira, denton carmalonta. Quella stueva veginir dumignada senza retardaments.

Suenter 6 onns scola privata, dada da duas munießas de valgia cun beinenqual priedi pietus la damaun, dev’ei de far novs pass sil Crest el baghetg grond, ella casa de scola dil marcau. Ina gronda midada! Umens bruts parevan els, ils novs scolasts, mo allerts che surdavan leu lur sabientscha als discipels della siatavla classa, epi dellas treis secundaras.

Il capo en nossa veta giuvenila fuva la famiglia. Tut tschei pareva bunamein danvonz, in stuer! La veta familiala cun ton-tas regurdientschas, ensemene cun in triep interessants fargliuns, cun oreifers geniturs; adina en funcziun las fumitgasas che gidavan e devan uorden en tons loghens sin comando della mumma e quei per biars, per la schenta de fargliuns envernada cun pulenta, mo era cun otras deliziusas tratgas purilas, maluns, bizochels, tagliarins, bulzani, brodas, pèschs-maghers, suppas de ris e chistognas e bia auter. Tut quei per la famiglia cul bab sisum la meisa, dallas varts giu ils luvrers che mavan mo la sonda mintgamai a casa.

Sper la buna maglia la stentusa, mo biala lavur! Exact allas 6h della damaun, giu ella combra dils motors, tratga a bass la lievgia de quei miraculus indrez electric. Ils temps dils motors a vapur ed a benzin era gia stulius dapi enzacons onns. Scochemai entschevevan las liungas transmissiuns a gnugnar e stremblir! Quei rodam e curegem rumblergiava tocca sum la casa e leventava ils retardai. Cun quei alarm entscheveva il gi de lavur – las lavurs vid maschinas ed entuorn ils bauns da splanar. Allas 7h in dètg solver epi lavur luvrera tochen las 7h della sera. Il gentar allas 11h veva giu cuzzau in’ura.

Da lezzas uras tuccavan ils zenns baselgia buca per dominum clavella. Ils buobs de Glion currevan e sescarpavan per vegnir ils emprems ella tuor baselgia ed en possess dellas liungas tre-tschas-zenn che penderlavan neuagiu dal clutger. La scola vegneva prida da gliez temps per in vess e zai divertiment encunter veglia. Per cletg mo miez onn, igl unviern. La liunga stad era de tut autra natira, ligiada cun lingiers latschs e ligioms, tut finamein sluccau e pauc survigilau, en cumpleina fantasia tralilaria.

Da pign, gia avon che ir a scola, vegnevan ils buobets tamess flissiamein a Dardin/Capeder tier il tat e la tatta Gion Antoni e Victoria, respectabels purs de veglia urdadira. Ei tuccava de segidar en tuttas lavurs de pur, dal fumegl pign de perver tochen al grev mistregn digl empalar bos ded arar. Nunembli-deivels fuvan ils matgs si Prada, si *Rasuts*, siado els vasts cuolms de Breil, in bein denter ils cuolms de *Rumasal* e *Rumbetel*. Rumbetel! – tgei num fantastic che ha giu cudizzau pli tard d'imitar las *Brevs da Crestault*, screttas 1912/13 da prof. Sur Gion Cahannes neuagiu da Ladir. Il ver *Crestaul* fuva in prau sur Capeder a Dardin che udeva als Cahannes.

E daco *Ladir*? Era cheu dev'ei da vegl enneu contacts de parentella. L'onda Fausta Caderas fuva sora della tatta Victoria a Dardin, maridada cul scolast Fidel Caderas, sco gia menzionau pli baul. Caderas fuva staus in dils emprems scolasts della scola privata a Glion. Lur grond e bi bein puril cun casa e clavau sin biala spunda de curtgin, representava la cucagna de stad. Era cheu puresser dad A-Z. Ina tut nova veta! Ins seregorda dil tuchiez de bransina da mesa notg, scadenada dalla guardia de notg, – dil schinumnaу ‘vaht’. La damaun allas 6 mulscher e schar liber las cauras per schar ir cun cavrer, dar galeida e better ord nuegl, far fein de casa, ellas aclas davos la baselgia isolada viado. Il scuder cun pal e flugi ei restaus en viva regur-dientscha. Pli tard ils 4 umens targents, alternativamein, la maschina de scuder; dasperas tut las otras personas gidontras, de dar vi e cargar monas neu dalla talina, menar il ventagl dil mulin de vannar. La legra lavur dils *buobs de strom* che sbratschan naven hurti il strom scuoss e vit! La spessa purlanza stupava beinduras las gulas dils scudunzs a maschina. Per-

suenter alla fin il puschegn culla dètga butteglia vinars en bravs slucs.

1914 fuva era la sora gronda engaschada a Ladir per segidar cul far fein. In bi gi, tut surura, vegn ella clamada a Glion. Tgei fuva schabegiau? Sur il Signina neu rebattevan gia las canundadas dellas battaglias denter Taliens ed Austriacs. Aschia vegneva ei raquintau! Igl emprem ded uost fuva vargaus. L'uiara mundiala veva entschiet. Temas mavan tras pial ed ossa era alla populaziun muntagnarda. A Glion fuva de far de sepuder cun spertas cumpras en stizuns e consums. Ei mava per far reservas de victualias. Ins seregorda dils varga 20 carrs de laitras cun tgulis ni bos che stevan en retscha avon stizuns. Sur las restricziuns e difficultads en tuts graus duront l'uiara 1914–1918 fuss bia de relatar. Cunzun en grondas famiglias dev'ei pulit problems cull'alimentaziun e procura de latg e frina terc etc. Era paun fuva de far sez. La frina seghel giu da Dardin e Ladir. Denton, morts dalla fom vev'ei dau negins!

En quei temps d'uiara, malgrad misergias e horrurs, dev'ei en certas spartas, encunter tuttas previsiuns gronds augments de lavur, gie hurschas de traffic en fabrica, en resgias, els uauls cun pinar, derscher e trer lenna, menadiras ded aissas e blocca senza fin. Vaguns de viafier che partevan gi per gi da Glion alla bassa cun lenna, blocca, aissas e products constructivs. Gross e fermi cavals de fuor che semurtiravan cun enormas cargas de buoras. Ded autos lu, buca raschieni!

Cun igl onn 1921 va la scola secundara a fin. Tgei pigliar a mauns cun quei mattet? – tunav'ei tiels geniturs. – Cun quei umet – che scriva en aulta vegliadetgna quellas lingias. Tochen dacheu vev'ei giu dau experienzas en biro, vid quens e schurnals. Pli intensivamein denton lavur vid il baun de splanar ed en moviments hanai cun maschinas. Cun sfraccar ensemble aissas culla pendiculara, quella de tschuncanar, culla fresa, cun formar pelis e cavaturas vid la maschina de scavazzar. Era cul ‘pensel’ e cun colurs dev'ei de turschar e smenar. Pli hanau fuvan calculaziuns de prezis per construcziuns pli vastas, nudar giu aissas tenor las tabellas e gliestas de tocca, – culla rida blaua! Tut quellas practicas eran sco dadas per decider la futura via digl umet. E buca d'emblidar: nov dels de fargliuns

che devan de patertgar als geniturs! El vegn tarmess 1921 igl atun alla scola cantonala, partizun commerciala. Leu tuccav'ei d'emprender ella tiarza, jamna per jamna, in fuor brevs commercialas ordado, de metter bein ed acurat cefras denter lingias e colonnas. Mo era quei stueva vegin dumignau. Tut bia pli hanau che tals malengasis e talas strufientschas, era la midada de dimora. L'entschatta d'ina nova episoda de veta veva entschiet, a Cuera sil 'Hof', en quartier e dunsena tier in canoni, Sur Gion Cahannes, frar de nossa mumma a Glion, da tuts numnaus semplamein *Augsegner*. El fuva gia dapi 15 onns professer de romontsch, historia e ductrina alla scola cantonala. Sur de quels 4 onns ella capitala dess ei enqual strufientscha de raquintar. Per il mument mo in detagl che ha giu dau ina viulta radicala alla veta messa en moviment.

Il traffic e las camberletgas commercialas en scola devan pli e pli giu per la gnarva. In bi gi, zatgei avon Pastgas 1922 – esend stuientaus dal mehanissem instructiv commercial – dat ei in vehement pass curaschus viaden ella stiva biala digl Augsegner. Senza targlinar vegn il giavisch formulaus: «Jeu vi midar cassacca, schar agradiju il commerci, passar vi el seminari scolastic». – «Dieunuari! – ti vegin scolast?» Suenter liunga ponderaziun: «Quei fuss nuota schi mal!» – Igl Augsegner patratga vinavon, stuius e concentraus e manegia finalmein: «Esser scolast e sededicar alla giuentetgna romontscha de nossa tiara! Quei ha num Vus!» El fa endamen las difficultads de midada, ils novs examens, contacts cul directur dil seminari, cugl um stregn e sever *Paul Conrad*. Novs sforzs! Il pauper aug vegn bein ad haver patertgau ch'el hagi en quella moda de dar albiert a quei schani silmeins aunc treis onns. Mo cheu dev'ei neginas letgas! – gia per amur de sia sora fetg stimada.

Suenter ina stad de hanau studi preparatori, per part fatgs el zuppau, demai en ina fabrica negins smarschuns verti, entscheiva a Cuera ina nova veta. La viarcla dil 'luvrer encuretg' ha aunc gitg funzionau da surnum en fabrica!

Nus schein era cheu vargar quels onns de Cuera senza menziun speciala, punctuond semplamein che la musica, il cant, il clavazin, l'orgla sco era la teoria de musica hagien incantau surtut. Ei fuss denton buc en uorden de quescher dil tut d'enza-

cons detagls e patratgs sur dil viver da cuminanza denter ils dus umens de ton differenta posa, vegliadetgna, provegnentscha e professiun. Las relaziuns denter aug e nevs ein per temps buca stadas senza macla. Sper sulegliadas beinduras empau nebliu! Mo mai s'ei arrivau a situaziuns sin storscher e rumper, mai in'amogna ni smanatscha de refusar agid e quatier. Suenter ils examens finals, la primavera 1925, manegia il car aug che jeu vegni buca a saver star gitg a Dardin. Udend denton, suenter enzacons meins ch'ei mondi dètg pulit cul niev scolast e sia scola entira, fa el ina viseta a Dardin e tut semida radicalmein en buna harmonia e quei, cun enqual niev scarpetsch, per veta duronta. E quella versiun vegn constatada alla pagina 492 da Toni Mudest Cahannes en siu Diari, capitel 22 de quest cudisch.

Suenter 5 onns scola primara d'unviern a Dardin, duront las stads mintgamai frequenzas de semesters all'universitat ed al conservatori de Friburg, vegn a Dardin abdicau per saver se render a Genevra. Era leu vai per part per la musica, clavazin, orgla e composiziun. De menzionar ei surtut la sentupada cun *Otto Barblan*, in um enconuschent, – lu gia en aulta vegliadetgna, mo nuotatonmeins vivs ed uerbels sco mussader, componist e dirigent de dus chors de grond renum.

Suenter Genevra succedan a Friburg 1931 la stad ils examens finals de scolast secundar e de historia della musica. De vuler supreender igl atun ina scola secundara fuva pauc tschaffen, schegie pusseivladads a Sogn Murezi ed a Tarasp.

Cun caschun dellas nozzas de *Augustin Cahannes* a Dardin, pli tard cusseglier guvernativ, alla quala *Ramun Vieli* era staus envidaus, cusseglio lez a mi de serender a Turitg all'universitat per studis romanistics. Ins hagi de basegns de romanists en tiara romontscha. El seigi persuls en Surselva. Il studi menzionau a Turitg cuoza da 1931–1936. Enconuschents docents fu van da lezzas uras surtut *prof. dr. Jakob Jud, Arnald Steiger, Theophil Spoerri* e *Reto Bezzola*. Duront quels onns ha ei era dau semesters e dimoras exteriusas, a Ruma, a Paris, Perugia, Siena, en Sicilia ed a Dijon.

Ils onns 1934 e 1935 ein stai dedicai per part a viadis el territori romontsch grischun per la rimmada de material per ina dissertaziun, terms de lungatg mistergner, principalmein dils mi-

stregns en lenn: scrinari, lennari, roder, vischler, igl um d'uaul, canistrer e resgiader ded aissas etc. Armaus cun ina Leica, cun carnets de fischas staccablas, entscheiva il viadi en Surselva, da vitg tier vitg, continuond la laver el Grischun central epi tras l'entir'Engiadina, ella Val Müstair e sur ils confins viadoragiu en vals talianas.

Turnond a Turitg suonda in temps critic. Rimnar material fuva stau negin striegn. Il scarplir ils mellis screts, ordinar e cunzun igl entscheiver a redeger, veva num Vus! Ei vess duvrau pauc per buca vegnir bess tut da Chiglina oragiu. En quei mument critic arriva in bi gi *Ramun Vieli* a Turitg sin viseta. El fuva vegnius tarmess da siu amitg, Sur Gion Cahannes. En in mument critic de nies discuors dat el nunpatertgond cul pugn giu per la meisa: «Sacumpentelen? – Uss fuss ei uras che ti masses vid la laver! En in onn sto la tesa esser finida!» – El saveva coi steva cun students en quellas situaziuns: sco in rustg onsum in bischel! Era per sia laver sur della *Terminologia dils mulins* fuva buca tut iu a fin senza pugns giu per la meisa. Pli tard scriva Ramun Vieli: «Ei legra mei ch'ei va vinavon culla dissertaziun. Ins sto semplamein haver la curascha de far in punct, era sch'ins crei ch'ei seigi aunc buca tut sco ei duess esser u sco ins vess bugen. Pia frestgamein vinavon!»

La primavera 1936 vegn la dissertaziun cul tetel: *Werkzeuge und Arbeitsmethoden des Holzhandwerks in Romanisch Bünden*, presentada alla facultad. Zatgei pareva de muncar vid il tetel. Cun caschun d'ina viseta en casa de prof. J. Jud a Zollikon vegn quella munconza currigida. En in mument de concentrazion sefuorma en el, che passava ferm da sia stiva siden-giu, l'annexa: *Die sachlichen Grundlagen einer Berufssprache*. – Prof. J. Jud fuva in linguist de grond renum, denton buca specialist en metodas mistergneras. El surdat il manuscret agl exploratur digl *Atlas linguistic*, a prof. Paul Scheuermeier a Berna. Siu pareri ei staus ordvart beinvulents.

In niev scalem ella veta entscheiva: 10 onns scola districtuala a Glion, 1936–1946, in temps de gronda laver en scola mo era en connex cun uniuns ed instituziuns de lungatg e cultura. Sco che staus secasaus a Glion arrivan in bi gi *Ramun Vieli, Stiafen Loringett* ed A. Schorta ella capitala sursilvana sper Glogn e

Rein. En ina liunga discussiun en Casa Casura, sper Punt, vegn planisau la fundaziun d'ina cuminanza de lavur linguistica, culturala, era cugl intent d'intensificar acziuns che savessen promover l'instrucziun romontscha ellas scolas dil marcau. La scola districtuala fuva, era entras fixaziuns dil Legat Cadonau, obligada de dar peisa all'instrucziun romontscha. La scola cun treis scolasts romontschs cun 90 scolars, igl emprem schizun en 4 classas, fuva gia persula lavur tgemblada. Scolars de Glion e da tutt ils vitgs della Foppa vegnevan pruamein per pedes apostolorum, uras lunsch a scola. Co il temps semida. Oz fa negin dus pass de memia a pei per contonscher siu liug de scolaziun.

En quei temps scolastic a Glion compara la dissertaziun: *Werkzeuge und Arbeitsmethoden des Holzhandwerks in Romanisch Bünden*, 1943, quella ga en fuorma slargiada, amplificada en fuorma de cudisch. – 1945 arrivan en dus cudischs la rimmada de melodias della *Consolaziun dell'olma devoziusa*. Sur dellas stentas de questa lavur de 10 onns, lein nus queschier. Ella era veginida edida dall'*Uniun svizra de tradiziuns popularas* cun sez a Basilea. E maina suenter ha ei dau ina tal biala ed emperneivla collaboraziun culturala. Treis umens ein stai cheu de grond agid, en emprema lingia *prof. dr. Karl Meuli*, ils conauturs *Werner Wehrli* ed *Andrea Schorta*, il davos numnau, cumpigliaus cul secund cudisch dils texts critics.

La canzun populara stat era silsuenter en gronda favur, rimnond sin giavisch da Basilea e d'atgna iniziativa cun success mellis novas canzuns.

En connex cull'ediziun della Consolaziun scientifica fuvan cumpari sco avanguardia enzacons cudischs practices de canzuns popularas. Da lezzas uras cartevan ins de saver regiuvinar il tschaffen per il vegl solid cantar religius e profan.

Partenent tematica mistergnera dat ei en quei temps de Glion novas pusseivladads d'ediziuns. 1943 compara en *Romanica Helvetica*, annada 20, ina lavur de veglias modas e misergias de seprocurar en nossas vischnauncas per auas bunas e cu-madeivlas. Il tetel secloma: *Die hölzerne Wasserleitung*, comparida era en Separat, aus *Sache, Ort und Wort*, Festschrift Jakob Jud. – 1959 arriva egl *Archiv für Volkskunde* a Basilea: *Das künstliche Holzgeleit in Graubünden* che demonstrescha

historia, svilup e la decadenza dellas grondas e gagliardas construcziuns dils irals de lenna en nossa aulta muntogna.

1944 vegn vitier ina nova incumbensa: conredactur dil Dictionari Romontsch Grischun, da Glion ano. Sper la greva scola in andant niev buordi, strusch dumigneivels da Glion ano en mesa plazza, senza dasperas ils lagugns de material linguistic, archiv e biblioteca. In avantatg fuva d'esser plazzaus amiez igl intsches romontsch della Foppa.

1946, cull'entrada de magister alla scola cantonala per l'instrucziun taliana, franzosa, pli tard per l'instrucziun romontscha, cala l'incumbensa al DRG sco era ils 10 onns scola districtuala a Glion.

Sur de relaziuns scolasticas, novs impuls metodics a Cuera ei cheu strusch il liug de s'externer. L'instrucziun romontscha fuva ina caussa per sesezza. Negin che s'empitschava e semi-schedava. Ina lutga veva caschunau la battaglia per in augment ded uras ellas classas romontschas, lu, tuttina staus concedius. Il romontsch renan fuva en in maun. Treis lungatgs de scartira en ina stanza e glieud da tuttas partiziuns. Pli tard, cull'erecziun dil baghetg special Seminari scolastic, stuevan ils tehnics, commercials e gimnasials palandrar dal crest giuado el territori dil sablun della Plessura per suandar las uras romontschas.

Sper l'instrucziun, cunzun en connex cull'instrucziun romontscha, tucav'ei, cunzun suenter la mort nunspitgada e ton deplorada de *Ramun Vieli*, ded esser allerts sco commember en pliras uniuns, era els comites, cunzun en gremis culturals de tempra grischuna, svizra ed internazionala. Vinavon, schegie paucas letgas finanzialas per las publicaziuns referantas, van las rimnadas de canzuns popularas romontschas. Entuorn 1950 s'empalan e secaminan las lavurs en favur della *Retscherca casa purila en Surselva*. Il suttascret vegn incumbensaus, sco gia descret ella part 20 de quest cudisch, culla retscherca pli minuziosa en Surselva.

Enzacons onns ei il suttascret staus occupaus cun agid dil *Fondo Nazional* culla rimnada de veglias tradiziuns. La misiun Radioscola e la redacziun *Igl Ischi* ed auters fatgs urgents han stinschentau quella lavur. Denton ei la realisaziun de pindellas ed in voluminus manuscret preparatori staus pusseivels.

La *fotografia*, il *maletg original* de caussas ed acziuns culturalas, da gliez temps schiglioc pauc en voga, ha adina occupau fermamein il suittascret. Quella lavur ha giu entschiet 1933 culla rimnada della caussa e dil plaid per la lavur sur dils mistregns en lenn. Pli tard ei quella practica stada beinvegnida en connex culla acziun *Films culturals* en Surselva. Quella lavur era stada dumandada dall'Uniun svizra de tradiziuns popularas. Quels 5 films ein vegni fatgs 1942–1944, commentai e registrai, denton buca descrets ed illustrai en cudischets, caussa gest momentan en lavur.

El decuors de 50 onns ein circa 5000 fotografias de caussas culturalas, uaffens, indrezs, casas purilas ed usits veginidas fatgas. Da quei scazi cultural ei ina part registrada e legendada. Impurtont fuss che igl entir material savess veginir ordinatus e mess a disposiziun alla scienzia. Quella acziun fotografica, quasi professionala ha giu sia continuaziun da 1978 tochen sil gi ded oz en connex cun la rimnada ed ordinada d'objects culturals e mu-seals per il *Museum Regional Surselva*, Casa Carniec a Glion.

En quels onns ha ei dau ulteriurs viadis, cunzun de vacanza senza fin, denton era de studi. In remarcabel en California cun ils mellis chilometers da *Los Angeles* tochen si e sur *Sacramento* siado, adina en cumpignia de prof. dr. Robert Billigmeier ton interessaus de nies lungatg romontsch, staus savens en tiara romontscha, scret sur dil romontsch in impurtont cu-disch en engles e tudestg. Viadis egl Orient lontan, ell'Africa, en tuttas tiaras europeicas, han dau caschun a fladadas pli libras.

En quei mument fuss ei buc en uorden de buca allegar ils biars onns de collaboratur el Radio della Svizra tudestga, cul Studio a Turitg, emissiuns en favur dil lungatg e della cultura romontscha. Quella lavur, per temps intensiva, ha giu entschiet 1938.

Remarcablas eran da lezzas uras las liungas *serradas romontschas* meinsilas el radio. En ina dellas empremas, 1938, steva il Chor viril *Ligia Grischa* el center d'acziun. Pli tard la memorabla *Serada tuatschina* neuagiu da Sedrun.

Per instruir e delectar la scolaresca svizra de lungatg tudestg era il famus poet e scribent *Sep Mudest Nay* staus incumbe-saus dal Studio de Turitg. Il chor della scola districtuala a Glion



Nozzas d'aur 1917 de Gion Antoni Cahannes (1842–1921) e Victoria, nat. Cabernard (1840–1918). – Dretg neu la famiglia de Toni Mudest Cahannes, seniester la famiglia Maissen-Cahannes de Augustin ed Anna Maissen. – Davostier a miez: Sur Gion, dasperas dretg Merens epi Toni Mudest Cahannes. Dretg, sesend giun plau, Augustin Cahannes, il futur cuss. guvernativ. – Seniester diltut sin peis Fidel (P. Flurin) ed Alfons Maissen ded 11 e 12 onns. Dasperas la sora veglia Blandina e mumma Anna e bab Augustin. Si enviers la finiastra sesanfla il frar vegl Pius. Sesend giu bass, seniester ein Luis, Tarcisi e Venanzi. – Fotografia fatga 1917 el curtgin sper casa Cahannes.

veva d'enramar l'emissiun cun enzacontas canzuns romontschas. De recepir canzuns fuva lu buca schi sempel sco oz. In carrun della tehnica sco ina tegia arriva neuasi da Turitg. Il pli bi ed interessant mument dell'occurenza fuva stau d'observar co las fleivlas plattas melnas da celloluid vegnevan tagliadas e la launa dils taglioms che s'emplunava giun plaun. Las canzuns ston ha ver fatg impressiun, demai quei chor staus clamaus savens a Turitg el radio, cunzun era 1939 cun caschun de festivitads romontschas els ravugls de programs della *Exposiziun nazionala*.

Il sribent de questas daventa 1944 promotur de Radio per la Surselva, savens en collaboraziun era cun ils ulteriurs intschess romontschs. Considerablas spartas d'emissiuns fuvan mintgammal d'organisar, d'intimar a collaboraziun buns umens e bunas dunnas. Da gliez temps vegneva recepiu per gronda part leuo en vitgs e vischnauncas. Turitg arrivava per enzacons gis cun ses carruns d'apparaturas e rauba e cun plirs umens della tehnica, dirigi da dr. Adolf Ribi.

Dapi 1955–1981 ha il suttascret stuiu surprender, l'entschatta encunter veglia il presidi della *Cumissiun Radioscola* (CRS) sco era la redacziun dils cudischets preparatoris, in'incumbensa che negin leva surprender. En 27 onns ein pli che 100 cudischets vegni edi. Els ein compari 1985 en 5 volums, quei cun agid della CRR e della Stampa romontscha a Mustér. La LR ha procurau per in extendiu register dils 5 cudischs. Ils texts dellas emissiuns sezzas ein vegni publicai per part sin fegls ed en cudischets specials. In ton dils manuscrets restan starschai tscheu e leu per adina. Ils tschun volums Radioscola fussen buca stai pusseivels senza la beinvulentscha ed igl agid dils dus presidents della CRR, *Stefan Sonder* e *Fidel Caviezel*.

Ediziuns pli vastas eran en certs temps strusch pusseivlas senza gronds sforzs, era finanzials, davart dils auturs. Il cudisch commemorativ *Flurin Camathias: Ovras*, edizion festiva per il tschienavel onn de naschientscha, 1871–1971, surpren la vischnaunca de Laax. Semegliontamein ils dus cudischs per romontsch e per tudestg: *Laax, ina vischnaunca grischuna*, 1978. En omisdus cass ei il suttascret staus editur e redactur. 1977 compara in cudisch sur de *Glion la Foppa – Die erste Stadt am Rhein*, in cudisch bein illustrau, screts da Leo Schmid e d'Al-

fons Maissen. Ina collaboraziun ha ei giu dau silsuenter en conex culla scartira: *700 onns marcau de Glion*, *Kleine Fest-schrift 700 Jahre Stadt Ilanz*, 1289–1989. Quellas duas ediziuns ein stadas pusseivlas entras l'iniziativa da *Donat Cadruvi* en num dil marcau de Glion. Suondan differentas outras ediziuns, de tempra privata, ils *Cudischs tascabels*, pliras ediziuns realisadas dalla Casa editura *Revista Retoromontscha* (RRR). Impuronta ei stada la comparida d'in cudisch bein illustrau ed edius dal sutsribent cun contribuziuns da *Felici* ed *Aluis Maissen*, 1985. Il tetel secloma: *Landrichter Nicolaus Maissen*, sia veta e siu temps, 1621–1678. In cudisch bein illustraus e cun vastas resumadas en lungatg tudestg e talian.

Denter auter comparan, e quei en acziun dil tuttafatg privata, 4 cudaschs de poesias, screttas da poets populars. Ei se-tracta dils suandonts tetels: *Sulegliadas*, 1954, *Ord miu truchet*, 1967, omisdus cudaschs da *Luis Candinas*. – *Molas Mulin*, poesias da *Michel Maissen*, 1971, *Per trutgas e sendas*, poesias da *Paul Duff*, 1976.

Cun 1970 va la lavur scolastica alla scola cantonala alla fin. Dapi lu ein bials 25 onns stuli, spari, sbrigai sco in migeivel vent che schula e tgula tras stretgas streglias. Biars viadis, tuts descrets, han beinduras slargau la stretgira romontscha ded oz.

1978, cun 73 onns, dat ei nova lavur culturala. In tschuppel umens de bien senn, sefatschentan cull'idea de fundar zanua ella Foppa in *Museum de vallada*. Da pliras pusseivladads vegn Glion fixaus per liug de fundaziun. La *Casa Carniec* el center dil marcau vegl vegn acquistada, renovada e preparada. La devisa dil Museum: *Puresser e mistregn!* Il sribent de questas vegn incumbensaus culla rimnada ed exposizion dils objects, uaffens ed indrezs. 1988 ha la Casa Carniec saviu arversias portas alla publicitat. Dapi lu ein mellis hospes stai promts de visitar il *Museum Regiunal Surselva*, jasters e dumastiis.

Tochen dacheu ein varga 7000 objects, uaffens, indrezs ur-degns casans vegni rimnai per il *Museum Regiunal Surselva* (MRS). Quei scazi museal ei era vegnius preparaus, collocaus, fotografaus e registraus.

Sper la lavur ufficiala tuccav'ei ad in magister de bun'ureglia era de surprender la direcziun d'in chor ni d'ina musica, schi-

zun de sunar las orglas. Tut per dominum clavella! Igl onn 1927 ha il suittascret giu la grazia d'astgar direger la musica de Dardin. Buca gitg suenter era la gronda harmonia de Panaduz. D'interess special fuva stada la bitgetta della musica dil marcau de Glion, che acquista 1928 in emprem premi sin fiasta cantonal a Landquart. Turnond a Glion la sera, vegn la musica honorada cun maiestusas sittadas de murters, in'ovaziun bein unica per ils de Glion.

La tiara oriunda de dunna Lelja, la Croazia, ha fascinau mei ina entira partida onns: Il bi marcau de Zagreb cun siu contuorn, pliras inslas dalmaticas, dimoras a Pula, a Novigrad e viadis nocturns en barcas de pescadurs, stentusas recepidas d'anticas messas en vegl croat, insumma, adina en cumpignia della famiglia carschenta, en stretg contact culla veta e cul traficar de quels pievels de tut autra urdadira, lungatgs, patratgs e sentiments.

Ei fuss pia strusch endretg de buca menzionar in ordvart impurtont fatg ella veta privata. 1955 vegn fundau famiglia, ina staziun della veta prolungida da 40 onns tochen sil gi ded oz.

Co igl ei iu adaquella d'anflar dunna cun 50 onns ed aunc adina baul detgavunda, ei buca iu tuttenina! Enzaco sto denton tut entscheiver. Ed ei ha entschiet en suandonta moda. Sch'ins vul tschabargalar confins della stretga patria, tucc'ei de semetter sin viadi. Quella forza ha mai muncau. Da quei temps, entuorn 1944, vevan las *Uniuns grischnas de vestgadas* (costums), era la *svizra*, pigliau al camerat sut bratsch. A Glion vegn dada, sin giavisch della presidenta grischuna dell'uniun, *Aita Stricker*, la stiva de filar da Tumasch Dolf e Gian Fontana, in maletg idillic campester. Quei cun caschun della Radunanza annuala dell'Uniun de vestgadas.

La via va vinavon? – survegnend pliras novas incumbensas dalla secretaria dell'Uniun svizra de costums, *Luisa Witzig*. De quei moviment fuva surtut *dr. Ernst Laur*, pres. dell'Uniun svizra per la protecziun della patria, incantaus! In clom de far in referat cun projecziuns a Glion, lai el buca mitschar. El era staus el cass ded entusiasmar ina sala fullanada in entir suentermiezgi.

Suondan grondas festivitads de costumai e costumadas, fias-tas de tempra federala a Lucerna ed en auters marcaus svizzers. Denter auter croda in referat sur della canzun populara romon-tscha cun caschun d'in *International music council* a Basilea, in congress dirigius ed iniziaus da Londra.

1953 vai cun treis costumadas grischuns, denter ellas la pre-sidenta dell'Uniun grischuna de costums, *Aita Stricker* e *Maria Cahannes* viers la Frontscha dil sid, spert da costas viaden a Lourdes, epi a *Biariz*, liug principal de fiasta de pliras tiaras de sault, cant e musica populara, tut en ravugls d'Uniuns de costums. Demonstraziuns en tuttas colurs senza fin. Saltunzas spagnolas, talianas, franzosas e svizras. De tempra tut speciala, tut aparti, las gruppas jugoslavas sesdermenontas cun lur saults svelts lur vivs costums.

Dal liug maritim d'undas aultas atlanticas vai in bi gi vina-von sur las Pireneas giuado el marcau de *Pamplona*. Novas sal-tadas, e pren mira, in til popular d'enormas figurazions surhu-manas, surdimensionadas en tgaus, persunas e manevras, de veglia tradiziun spagnola dil liug. Ina tratga tut speciala, de sgarschur per fleivlas gnarvas femininas, las lutgas e pugnadas ell'arena de taurs cun animals miez selvadis grittentai a mort dals torreros!

Cun quella caschun entupein nus ina secunda delegaziun svizra culla secretaria de dr. Ernst Laur, *Luisa Witzig*. Cum-pigliaus en quella missiva culturala fuva era igl enconuschent *prof. Richard Wolfram*, pli tard professer d'etnologia all'univer-sidad de Viena. El fuva vegnius enconuschents entra ses studis e publicaziuns dils saulta populares ell'Europa. De special interess fuvan per el ils *saults de spada*. Sin viadis communa-bels ella tiara dils Bascs entupein nus in bi gi de fiasta ina gruppa de spadunzs, battend lur armes da baselgia viaden. Pér il strict 'alt' avon il chor ed il sontgissim retegn lur cuorsa!

Sin viadis de famiglia en Croazia dat ei caschun de visitar ils tipics loghens de quei vegl usit. Quei daventa en Dalmazia, sill'insla *Korčula* e sill'a mesinsla *Pelješac*. – R. Wolfram ha scret ils suandonts cudischs: *Die Volkstänze in Österreich und verwandte Tänze in Europa*, 1951, e: *Schwerttanz und Männerbund*, 1936.

Novs plans vegnan cuschinai cun quei um. In bi gi vai en auto cun el tochen si a *Celle* (Lüneburger Heide) ad in congress internazional dellas tradiziuns popularas. Mo surtut vegn planisau e priu en mira per la primavera 1954 in viadi a *Klagenfurt*, prendend part ad in *International music council* organisaus dal Radio de Viena.

Per la serada principala fuva la *Canzun de s. Margriata* previda e realisada en audiziun e discussiun scientifica. E buca pauc – quei congress d'in'jamna, de tempra europeica, veva sin rucca per tema general: *Co san il radio e las uniuns folcloristicas segidar ina l'autra el manteniment, ella representaziun, fixaziun e derasaziun ded usits e dil cant popular?*

La canzun de s. Margriata, da quei temps derasada entras la lavur da *Christianus Caminada* sur ils confins svizzers o, survegn a Klagenfurt ina representaziun serala unica cun candardurs professionals de Basilea. Il congress d'in'jamna cun excursiuns, staziuns folcloristicas bein organisadas en pliras valladas della Carinzia, dat caschun ad impurtontas sentupadas. Per la Svizra fuva era *dr. Adolf Ribi* presents, per Stuttgart in impurtontum dil radio, *signur Kutter*, staus engaschaus el contuorn de Cuera cun pliras emissiuns sur de veggas en cuntradas muntagnardas, quei ensemene cul Radio de Viena, mo era sefa-tschentaus a Mustér, recepend canzuns cantadas da Maria Pettschen, la cantadura tschocca.

Sco secunvegni gia a Cuera, entras contacts cull'Uniun de tradiziuns popularas a Basilea, che veva giu organisau cuort avon in'exposiziun de tradiziuns ord jugoslavia, ha ei dau contacts en Carinzia cun ina delegaziun ord Zagreb. In'impurtonta caussa! Ensemene cun Luisa Witzig vegn setschintschau ed organisau culs delegai jugoslavs in viadi de retscherca en Croazia. Quel dueva haver liug la stad 1954. Il plan definitiv vegn fatgs cun caschun d'ina viseta al liug patriotic *Tron dil duca* (Fürstentron: Knežev Polje, Gosposvetsko Polje) culs delegai de Zagreb, directur *Palčok* e *Lelja Tasch*, assistenta scientifica digl Institut etnografic.

Entras mia dunna Lelja ein pli tard resultai buns contacts cun ils etnologs e musicians populars de grond renum *Milovan Gavazzi* e *Vinko Žganec*, omisdus sesents a Zagreb. Žganec,

impurtont himnolog e rimnader de bia mellis canzuns populares de sia tiara e secapescha bein enconuschents culs gronds rimnaders de canzuns ed usits ungares, *Béla Bartók* e siu amitg *Zoltán Kodály*. Era ils contacts cun quels umens ein stai pusseivels entras Lelja Tasch. A Budapest eran nus stai envidai dagl enconuschent componist, grond rimnader e perscrutader della canzun populara *Zoltán Kodály*. Impurtonta ei stada la viseta a siu amitg *Benjamin Rajeczky* el renomau arhiv della canzun populara ungaresa e dellas tiaras dil contuorn. El e Kodály vevan gest ediu in cudisch: *In memoriam Béla Bartók*, staus emigraus per motivs politics ell'America e morts leu 1945 en plitost paupras condiziuns economicas. Il himnolog Benjamin Rajeczky fuva incantaus della ediziun scientifica della Consolaziun dell'olma devoziusa. Plein laud per quella solida moda d'ovra fuva era *Zoltán Kodály* staus. Ell'introducziun de: *In memoriam Béla Bartók*, vev'el giu scret e numnau l'ediziun scientifica della Consolaziun per in rar exemplar de presentaziun e disposiziun dil material motivic musical.

Buca senza intent vein nus numnau sura ina partida gronds umens della rimnada e de studis della canzun populara romontscha. Els ein de muntada internazionala. Ins stuess perseguitar vinavon tgei tut ei vegniu mess en rocla ellas tiaras digl ost d'Europa, in chischlet de tiaras cun gronds contacts mundials. Dasperas las tiaras de lungatg neolatin, l'Italia, la Frontscha, la Spagna cun lur pioniers, buca d'emblidar ils portabandiera della renaschientscha de valetas popular-nazionalas davart la Germania duront plirs tschentaners. Ed ils sforzs americans che laian buc mitschar il pli pign detagl che savess far endamen lur gloriusa derivonza europeica. Igl artg ei gronds e vasts, tratgs cun tscherchels sur stretgs confins viado el grond mund. Ed il Grischun e la Svizra san semussar favoreivlamein cun lur stentas e progress. Ei tucca denton de dar novs catschs per star e tener lita allas naziuns circumstontas.

Ils excuors ein cheu per returnar als origins stipulai. La cuorsa tras la Croazia tochen uss munchentada, ei en vesta.

La cuorsa tras la Croazia e la Dalmazia

Quei viadi fuva staus projectaus 1954 a Klagenfurt. Destinada per menadra, cunzun tras la costa dalmatica fuva *Lelja Tasch* digl Institut etnografic a Zagreb. Ensemen culla secretaria dell'Uniun svizra de costums, *Luisa Witzig*, vai da Cuera, via Winterthur frestgamein cun auto tras l'Austria e la Slovenia enviers Zagreb, la capitala della Croazia. Da leu ano vegnan igl emprem intercuretgas canzuns popularas, usits de nozzas, interpellau e fotografau mistregns primitivs.

En plirs loghens de quei contuorn dil marcau de Zagreb vegn stau surnotg – en vitgs senza ustrias e hotels. Tut puraglia cun lur casas, tuttas aunc d'interessanta construcziun tradizionala. Per dar in surnotg als hospes jasters van ils geniturs e patrunz della casa en combras dalla vart e surlaian lur letgs als hospes.

En ina vischnaunca sepresenta la schinumnada *Cuminanza de familias*, ina constellaziun de pliras casadas parentadas. En quei complicau ravugl d'uniuns familialas vegn explicau da mummas e tattas, mo era da mattauns promtas per la marida-glia, tgei tut seigi de restegiar per ir en lètg. Ord truccas ed arcuns vegn demonstrau tut igl uorden ch'ei drova per satisfar agl um vegnent. Rauba filada, tessida a maun, surcusida en grondas fuormas tradizionalas. Plunas vestgadas, massacra battlinis, targidas de letg ston esser pinadas avon che patertgar de survegnir um! Savend che jeu fuvel aunc de haver, surdat ina matrona a mi in capetsch surcusiu (poculica) culla speronza che jeu vegni ‘sut capetsch’ aunc avon ch'igl onn prendi sia fin!

De grond interess per nus jasters fuvan ils numerus ulèrs en plirs vitgets. Plirs vesevan ins a cuchegiond tras las cucheras neuado el liber, luvrond vid lur indrezs e tuorns en stgiras ulerias casanas.

Finidas nossas incumbensas bein preparadas el contuorn de Zagreb, cunzun el Nord, davos l'enconuschenta muntogna dil *Slijeme*, en quella gronda sala della foppa *Dolina* che senumna *Hrvatsko Zagorje*, vai culla menadra e dolmetschra *Lelja Tasch* lunsch sur tiara vi enviers la costa dalmatica.

La traversada dil toc tiara franca, cuntrada della *Lika*, vegn savens interrutta, conversond cun puraglia ed experts. Ei vegn

conversau e fotografau sin tuttas varts. La finala stueva il *Velebit*, muntogna premaritima, vegnir varcada, ina liunga cadeina de tut atgna structura tectonica.

Era per quella scappada gigantesca steva, per basa de contacts ed informaziuns, il marcau de Zagreb, capitala della Croazia, a disposiziun. In marcau cun grond teater, cun conservatoris, instituts, academias ed universitat. La casa dils geniturs de Lelja Tasch fuva en tuts graus liug de partenza per tuts ils viadis de retscherca. Lelja Tasch veva absolviu ses studis universitars en historia d'art ed era silsuenter daventada assistenta scientifica digl institut etnografic, professoressa en damondas etnograficas. Ella fuva sco predestinada per menadra tras cuntradas de veglia cultura croata.

Silsuenter, dalla costa dalmatica giuado mellis kilometers en nundumbreivels carauns, fiords e golfs! Era cheu vai sin ca-tscha a canzuns popularas, suenter usits de tutta specia, fagend siestas els impurtonts marcaus sper la mar, Sibenik, Zadar, Šplit, surtut denton a *Dubrovnik*. Il davos vegnan era ina partida inslas dalmaticas visitadas. Era leu in grond admirar de vestgadas, canzuns, oravontut mistergners primitivs, manualmein rufinai. Pli tard enzacons plaids depli sur de quella part de nies viadi.

Dapertut mussaments impurtonts culturals e d'art! Organisa ziuns che stevan cordialmein a disposiziun cun lur gruppas folcloristicas, de vestgadas, de cantadurs e cantaduras, sunadurs sils instruments antics a flad, numnai *sopelas* e *lijericas* etc. Tgei cantilenas senza fin e misericordia en novs tuns e successiuns. In mund d'in tut auter mund! Cun ried vai ussa tochen viagiу encounter ils confins dell'Albania, vargond la *Boka Kotorska*, epi siado enviers la muntogna dil *Lovćen*, contem plond el bass la *Boka Kotorska*, ina Baia de mar senza fin.

Savens dev'ei neginas pusseivladads de cuntenteivels quatiere. Surnotgs en curtgins d'ulivas, sut fighers, zugliai en coz zas, sut a tgau ils sacados. In ni l'auter dils quater sepiars, era mo sils sezs, tratgs alla largia digl auto. Dasperas denton ils gronds contrasts! Pasts maisudi en casas purilas, perdanonzas cungidas da finas bubrondas. E gia, en in liug, previu dals hospitaliers las caumas per las siestas dil suentermiezgi. Ils letgs

eran gia pinai. Las caliras cumandavan siestas tochen lunsch viaden el suentermiezgi.

Turnai suenter jamnas siado al pei dell'Istria, a *Rijeka* (Fiume), tonschan forzas e la curascha – cun agid della sperta ed uerbla menadra – de s'embarcar sin primitivs bastiments vi sillla vasta insla *Krk*. Puspei tut novs aspects! Cantadurs, quella ga perfin buobets, che comparan cun lur canzuns. Cantaduras e cantadurs ston vegin transportai da loghens primitivs en centers pli gronds per recepir lur cantilena, canzuns remarcablas, gest sin quell'insla surtut miedis cun successiuns de quarts tuns. Forza electrica per las apparaturas dev'ei mo en interrupziuns, en logs centrals, il meglier la sera e da tarda notg. Quella situaziun dictava ils temps de lavur. Autos privats dev'ei da gliez temps strusch en Jugoslavia e cunzun buc sin las nundubreivlas inslas dalmaticas. Perquei tuccav'ei, suenter las la-vurs de recepidas de turnentar cantadurs e cantaduras a ca lur!

En in amureivel vallà dell'insla Krk, senza pusseivladad de quatier, vegn camau sur notg sin in crest, fuorma de tuma, bein surcarschida. Discuors tochen viaden ella notg. La damaun marvegl in legher tuccar de stizzar en fuorma d'in concert d'asen: I A, da tuttas varts neuasiado.

Mo era sin quella insla stoi zacu prender ina fin. Arrivai al port maritim, refusa il cumandant dil bastiment de cargar nies auto. Negin indrez de punt perpeis per rabbitschar la carga vi sil podi. Lelja Tasch lai denton buca luc. Ella carmala igl autist vi sper ina casa en baghetg cun dasperas aissas grossas de plantschiu, hazers palauncs en pluna. Entgins vegnan purtai neutier ed il capitani sto ceder e conceder il cargament sur aissas ballantschontas vi sil pantun.

A Rijeka, suenter in grondius past de pèsch-dental (zubatac) el 'Continental', va il grondius viadi en Croazia alla fin. Avon che sesparter dalla stupenta menadra sesaulzan aunc ina gada las visiuns – che sefultschan e sestrapazzan tras la fantasia. Interessants detagls: En quella tiara in tut auter sedemenar d'in pievel de tut autra cultura, de different lungatg. Denter auter semanifestan danovamein professiuns originaras, manipula-zions mistergneras de singulara sempladad. Per dar in exemplpel, quel dils truscha-arschellas e brischascadialas! In intensiv

turschar e manevrar, luvrond e formond vischala da tutta specia, che vegn silsuenter barschada en lur fuorns bein scaldai. Da lur ulerias va la vischalamenta, tocca gronda e pintga, en barcas tschallatontas a tiara ferma per la vendita.

Caminond duront il liung viadi mintgaton en barcarels e bastimenets, sefuorman, sur vastas auas vi, ils suns e tuns melanconics de sunadurs pasturs sils antics instruments a flad. Tut quei va tras la memoria destadada dals tuns imaginai. Tut va puspei, tut en rocla, tras la testa: vestgadas de fiasta en tontas variaziuns, tut tenor cuntrada, – ed in grond surstar, vesend sur il flum *Neretva* (Vrlika) vi, ina giuvna en vestgada surcussida sur l'entira persuna cun pesonts talers d'argien! Sch'ins less plinavon descriver tut las famusas urdanias ch'ei dat en quella tiara, en purschidas realas ed en gronda hospitalitat, dess quei in cudisch.

A Rijeka vegn priu cumiau suenter jamnas de cuorsas tras tiara e sur mars. Sa sch'ei dat zacu in retuorn – en quella tiara della cucagna, dell'empermischun?

Era suenter il viadi tras la Croazia semantegnan ils contacts denter Zagreb e Cuera. Ina partida problems etnologics eran stai nunsligiai ellas preschas de viadi. Ina cunterviseta davart Lelja Tasch a Cuera vegn acceptada da sia vart, arrivond a Cuera ils 5 de schaner 1955. Gia l'auter gi, Buania, vai, ensemble culla cumpogna de viadi en Jugoslavia, Luisa Witzig, dalla val siado ella Surselva. Igl emprem vai a Breil, lu a Danis-Tavanasa, intercurrend ils usits de quei temps festiv, cunzun las tradiziuns ferm differentas dils Treis s. Retgs en quellas duas pleivs.

Lelja Tasch seviva spert viaden en quella nova veta, en usits e tradiziuns, ella moda de viver cun in auter lungatg. Ulteriurs viadis de retscherca ein silsuenter reservai alla rimnada de canzuns popularas de tempra *religius-latinas*. Quei sectur remarcabel della canzun populara en tiara romontscha serevela de tut special interess en discuors cun representants della scienzia musicologica populara. Ei setracta en quei cass de visetas els vitgs ed ellas pleivs de Casti, Cunter, Savognin, Tinizun ed Alvagni en Sursaissa romontscha. Era en quella scienzia della canzun populara, dil sault popular, fuva Lelja Tasch de casa, havend studegiau etnografia e musica practica e teoretica

all'universitad ed al conservatori de Zagreb, pli tard a Cuera ha ella era transsecret da pindellas canzuns popularas.

Ei sto haver plaschiu bein el cantun Grischun. Ils 14 de fevrier 1955, oz avon 40 onns, han las nozzas giu liug. La damonda daco che humans naschi e carschi si en tala lontananza in da l'auter, s'entaupan tuttenina, casualmein per la veta - *ella* neu d'in grond marcau, tschentaus ella vasta planira, *el* in um dell'aulta muntogna. Quei legn dat de sbatter. Cun caschun d'ina sentupada cun il spiritus poet e scribent engiadines *Men Rauch* sesligia il misteri. El rauenta: *L'entschatta della cartgaunadad eran um e dunna scaffi e carschi ensem en ina persuna. Beingleiti vesa il suprem scaffider che quei mava buca bein, e malcuntents dat el il camond alla divina pussonza de siglientar dapart quei ch'era mess ensem. Quei daventa de tala forza che las parts setschentan per igl entir mund entuorn. Ils dividi stuevan denton puspei vegnir ensem sco stau destinau dagl origin, denton en personas individualas. In harregiont encuirir pren si'entschatta. Essend la Croazia e la tiara retica en gronda allontananza, vai 50 onns tochen che las parts sesanflan!*! - Aschia Men Rauch! Se non è vero, è ben trovato!

Cul temps arrivan treis feglias che frequentan las scolas a Cuera, tuttas treis era il gimnasi e silsuenter la scolaulta a Turitg e Losanna. Giuanna daventada giurista, Anna Pia historiografa, Christiana hoteliera. Ellas tschontschan cul bab adina romontsch, culla mumma e ses geniturs croat. Denter ellas il bi dialect tudestg de Cuera. Culla dunna vegn adina tschintschau romontsch, staus emprius en in onn en moda perfetga. Aschia van sur meisa vi, alternond, treis lungatgs a spass.

Sin nundumbreivels viadis communabels, ils emprems onns cunzun en Jugoslavia, ein lungatg e cultura da quellas varts adina vegni enfermi e renovai. Lelja Maissen ei ina ordvart promta e capavla dunna de casa sper sia lavur intellectuala, segida en las lavurs de lungatg e cultura romontscha e grischuna, è cun buna cusseida. Ella ei stada gideivla culla versiun dil bi cudsich d'affons *Clapitsch*, translataus ord il croat, in cudsich illustreus da *Toja Isenring-Maissen*. Lelja ei svelta e speditiva, de grond temperament ed adina 4 pass ordavon al temps ed al spazi.

Dapi 20 onns sededichescha Lelja Maissen d'ina laver spir-tala totalmein diversa, numnadamein incumbensada d'emetter jamna per jamna las emissiuns per ils luvrers jasters jugoslavs en Svizra. Igl ei ina laver surdada dal Radio Svizzer.

Cun ses studis semeglionts, en lungatgs, art e culturas, dat ei en famiglia mai divergenzas sensiblas d'opiniun. Quei vala cun-zun per la critica digl art, della musica, giudicaments filosofics, politics e della critica litterara. Era quei ina staziun della veta, spirtala, mentala!

In patratg final. Ins tschontscha e scriva sur de staziuns della veta, emblida denton bugen ils pass, ils scalems e sbargats che meinan allas differentas posiziuns. Ei dat humans che van tut alla grada, sc'in paliet tras la veta. Vias e portas sesarvan e seslargian incontin, senza incaps e pals ellas rodas. Talas favurs ein buca stadas dadas al buobet mess a sulegl ella canastra schuber alva e biala sco tgina 1905 entadem la Val Sumvitg!

Tgei stat tut denteren – sin via als scalems ch'il carstgaun ei necessitaus de far per acquistar il post prius en egl? Via dira savens, emplunada da stentas, cun pass anavos, sbargats dalla vart cun resca de cupitgar dalla scarpa oragiu el prigulus vit. Vias dolorusas ch'ein buca d'evitar en in mund ch'embratscha il bien, mo era il mal.

Nus lein far cuort cun nossa filosofia e citar in passus ord ina dellas biaras brevs della mumma, scretta ils 10 d'avrel 1946, suenter incaps e retegns de vias previdas: *Cruschs e travaglias maunc'ei buc – per zatgei ein ellas era bunas!*

E la *tatta pintga* si Capeder veva ina ga schau corscher – avon tschien e tons onns: *Nos babuns ein stai buns, luvrus, spargnus e devozius. Lur bunas ovras, schi abundantas, han els gnanc duvrau a mesas per vegnir enta parvis. Ils surpris en merets vegnevan mintgamai mess en salv si surcombras, ella trucca biala de beinvulentscha per diever ed etel dils veggents-suenter, forsa meins prus.* – E la *tatta pintga* vinavon: *Era nus lein tener culla trucca biala!*

