

Zeitschrift: Romanica Raetica
Herausgeber: Societad Retorumantscha
Band: 13 (1998)

Artikel: Historia, lungatg e cultura
Autor: Maissen, Alfons
Kapitel: 14: Flurin Camathias
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858963>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

14. Flurin Camathias



Flurin Camathias en ornat che vegn neu dalla casa pervenda
e va da porta davos en en baselgia a Breil.

Las ovras de *Flurin Camathias* mauncan daditg al pievel romontsch. L'ediziun procurada cun caschun dil tschienavel onn de naschientscha dil poet de Lags, ha igl intent de presentar al lectur romontsch della Foppa, della Surselva e digl entir Grischun romontsch si'ovra, buc entira, che empleness plirs volums, mobein emprovas che dattan in'idea de sia laver e de siu patratg en favur de nies lungatg e nossa cultura. *Las Historias dil Munt s. Gieri* vegnan edidas entiras ed entratgas, la novella: *La Ligia Grischa* semegliontamein. Era dus tractats: *Pertgei nus vulein restar Romontschs* e: *Davart criticar litteratura*, vegnan dai cumpletamein. Da sias nundumbreivlas poesias ein cheu restampadas siatonta. Ellas dattan in verdeivel bi maletg de sia laver de poet. Da tschellas ovras sepresentan emprovas. Ils differents capetels vegnan introduci per levgiar la capientscha, per informar sur de nossas intenziuns.

Flurin Camathias ei naschius a Lags ils 6 de mars 1871. Il mattet allert vegn tarmess, suenter sia scola el vitg, a Mustér el gimnasi claustral, silsuenter a Friburg, teologia a Cuera, per returnar per in temps el marcau sper la Sarina. Da 1895–1917 eis el plevon a Breil, silsuenter tochen 1934 ad Andiast. La davosa pleiv ch'el ha pastoraу tochen cuort avon sia mort, succedida ils 3 de fevrer 1946, ei stada Siat.

Nus vein adina puspei caschun de renviar a detagls de sia veta e de siu luvrar, ton che nus savein serestrenscher en quest liug al pli necessari.

Sur Flurin Camathias ha giu la cletga d'haver gia en ses emprems onns de gimnasi a Mustér in oreifer magister ed animatur en P. Maurus Carnot. Senza targlinar eis el semess sil caval-lut della renaschientscha retoromontscha. En sia veta ha el bein midau enzacontas gadas il cavagl Pegasus, mo ei maina untgius dalla cuorsa incaminada. P. Maurus ha promoviu il talentus student egl art poetic, senza dictatura. Camathias ha denton spert entelgiu ch'il scribent stoppi s'exercitar da ruidien, sin agen quen, en tutta independenza.

Cun 21 onn edescha Camathias 1892 en versiun quater ra-quintazius da P. J. Spillmann. Sco el relata en sia prefaziun: *Al pievel romontsch*, ha el giu G. C. Muoth sco gidonter stilistic, cunzun ortografic. 1888 eran gie las *Normas ortograficas* da Muoth comparidas. Il giuven Flurin, che veva entschiet quella lavur de translaziun plitost per agen exercezi che per autra destinaziun, ughegia d'alarmar il grond Muoth. Ei tuccava gie de passar las tortas della publicitat cugl emprem cudisch. Che Muoth gidava bugen ils giuvens scribents e surveva a tgi che vegneva cun poesias occasionalas, enderschin nus era d'in referat sur de Muoth, fatgs da Camathias, ils 24 d'uost 1908 a Breil, cun caschun dell'inauguraziun d'ina tabla commemorativa. La veneraziun per Muoth, che cuchegia ord mintga construcziun de siu referat, ha entschiet baul ed ei maina stizzada, era buc suenter la mort dil prenci-poet. De statuir influenzas ei adina in grev problem. Legend certas grondiusas versificaziuns de prau-las elllas *Historias dil Munt s. Gieri*, ei Muoth cun siu vers ruclont e plein vigur savens vegnius endamen. En giuvens onns vegnan ins adina influenzaus d'en-zatgi, mo las «*Historias*» ei buc in'ovra de giuentetgna. E sch'ins studegia exact la versificaziun, il temperament, ein las grondas differenzas ladinamein ve-seivlas. Decurtins ha animau Camathias de scriver «*Historias*». Umens ferms van lur vias. Che ils romantics tudestgs hagien giu influenza sin Camathias ei strusch de snegar, mo con ditg ed en tgei dosaziun? «*Dreizehnlinde*n» da F. W. Weber (1878), de semegliont tema de quel dils Retoromans de Camathias, ei a siu temps vegnius docius, tractaus e veneraus da gimnasis claustrals pli che Goethe e Schiller ed auters. P. M. Carnot ha translatau per part en latin, Camathias segiramein legiu l'ovra cun fiug e flomma. L'idea romantica schischeva ferm ell'aria. Ins savess sedumandar: danunder han ils emprems priu, dals quals Camathias duess haver empristau? La realisaziun de ses *Retoromans* ei tut differenta en biars graus. Artists e scribents han savens gronds exempels en lur giuentetgna. Mo il bia sedi-staccan els cul temps, prendan novs, ni van lur atgna via. Era Muoth, gie insumma tuts ils scribents romontschs, han stuiu mirar igl emprem silmeins cun in egl sur la seiv. Muoth en siu *Tiran Victor* fa endamen ritmica exacta d'in opus de medem

tema tudestg. E tuttina tgei grondius Muoth! Il patratg romantic era dun, ni malaveta generala dil temps. Decurtins che ha zulcau dalla Sicilia tochen si el nord d'Europa, dal Dnjepr tochen en Portugal la teoria romantica e tratg de tuttas sorts cudasch viaden ellas stivas de ses suandaders e gidonters, ei grevs de gruppar e definir en siu sentir romantic.

En quei connex lein nus menzionar in auter capetel, quel delas remarcablas translaziuns de poesias neorussas, neoprovenzalas, catalanas e portughesas entras Camathias. Alla fin de quest cudasch dein nus enzacons aspects de sia facultad de translatar. Che Decurtins ha procura per Camathias ediziuns originalas della canzun portughesa, remarca il translatader en Ischi 9, 1907, 72. Nus insistin aunc ina gada che Camathias eri tuttavia buca promts de schar regelar memia zun en siu concept artistic. El meditava memia intensivamein sur de tut quellas damondas per buca vegin sut las greflas dils liuns neuadora. Decurtins veva era buca temps de controllar e direger tut. Ei sedi da pliras varts da ses enconuschents ed amitgs che Camathias eri intelligents ed independents avunda per ir sia via, sepe-scha buca senza tedlar sin buns cussegls de buns amitgs. Muoth ei, tenor la fama, vegnius serraus cun in liter vuclin en stanza, per ch'el fineschi ina poesia. Las «Historias» ha Camathias fatg en cuort temps, probabel senza consultar enzatgi da num. El era igl um della laver e buca de liungas discussiuns litteraras. Era ha Decurtins buca giu ditg peda, demai morts cuort suenter haver retschiert il manuscret da Camathias. Igl ei remarcabel co nies poet sedeliberescha da ligioms ed incamina frestgamen si'atgna via. Ses vers, siu concept ein tipics per el e siu temperament.

Ins ha beinduras buca appreziau duidamein la canzun sempla, serepetenta en fuorma, da *Hans Erni*. Ei setracta buc dil meini dil pievel, mobein de critics experts. Ins ha denton mai renfatschau che sia canzun seigi sentimentalala, daghironta, anzi, concepida en tuns ed accords clars e schubers, cun melodia marconta ils fils dentai de nos horizonts muntagnards. Paregliaziuns ein beinduras zuppegiontas. Mo Flurin Camathias san ins pareglier, concernent il plaid, alla tempra musicala ded Erni. Omisdus ruasseivels e senza exuberaziuns, mo de forza

interna, d'execuziun bein rapida, mo adina curada. Buca per nuot han quels dus umens della cultura, poesia e musica, lu-vrau e barhau ensemens decennis alla liunga per gidar a trer la canzun chorila e quella de scola ord ils latschs e las greflas d'in-fluenzas tudestgontas, neuasi dalla bassa. En quei sectur vev'ei dau buns defensurs gia avon. Sco furnider de texts per ils componists, per il traffic de nos chors naschents entuorn 1900, per novas ediziuns de canzuns, ei Flurin Camathias staus in dils pli impurtonts umens. Hans Erni relata en «40 onns Surselva» 1938: «*Era Alfons Tuor, Flurin Camathias e Gian Fontana han concepiu per mei in grond diember texts romontschs per occasiuns specialas, mo specialmein per mias collecziuns de canzuns, biars tenor metrum indicau da mei. Sur canoni Flurin Camathias, nies pli fritgeivel poet romontsch, vegn a constatar quei, sch'ei sto esser.*» – Erni continuescha: «*Qual Romontsch enconuscha buc sias poesias romontschas, sias Historias dil Munt s. Gieri, siu giug festiv de Trun ed outras lavurs de vaglia? El ei representaus mo en la collecziun Surselva cun 64 texts. Aunc bia pli gronds ei il diember de texts concepi per dirigents e societads de cant de tuttas parts della tiara romontscha... El lavura aunc oz cun ina facilitad favulusa.*» Quella remarca ei d'imurtonza; fa de saver che Camathias fuva era aunc cun 67 onns sigl ault de sia professiun poetica. – Era ella speditivadad semegliavan ils dus amitgs Erni e Camathias in l'auter. In text daus ad Erni la sera fuva l'auter di da miezdi ina canzun.

Nus savein che Alfons Tuor leva edir cudsichs de canzuns per la scola. La regenza ha refusau sia idea. Partenent la canzun romontscha en survetsch dil moviment romontsch, veva *Alfons Tuor* sias atgnas ideas, tuttavia positivas. Flurin Camathias, entschiet gia 1892 cun texts religius per composiziuns de *Georgius Schmid de Grüneck*, ha giu pli bia fortuna en sias ediziuns de canzuns per scolas. Era en quei cass ha la regenza buca acceptau siu manuscret sco publicaziun officiala de canzuns per scolas. Il cudsich ei denton vegnius stampaus tuttina, cun lavour e spesa privata, mo buca senza savida e consentiment dil departament d'educaziun. 1905 compara la *Merlotscha pintga*, che ha in success maisudiu ed ha surviu allas scolas tochen lunsch

viaden els anno trenta. Il cudisch ha qualitads indisputablas, dat schizun in cuort entruidament teoretic: *Mira, teidla, patratga!* – che introducescha scolast e scolar ella teoria musicala della scala sonora dil dur e dil mol.

La gronda e meriteivla lavur schai per part era cheu ellas versiuns de Flurin Camathias. Cun quella caschun ein translaziuns impurtontas vegnidas fatgas sco per exempl: *Clara notg de Nadal*, *Clomas o patria*, *Dei ferm, tamburs!*, *Tiara della Ligia Grischa*, mo era canzuns originalas sco: *A Trun sut igli ischi*, ed era ina partida canzuns popularas ord la Crestomazia III, ein bein representadas. La collecziun entscheiva cun canzuns d'ina, lura de duas, alla fin de treis vuschs, las biaras d'enconuschents componists. Certas canzuns ein pridas neu d'ina ediziun da G. A. Bühler e d'auters cudaschets.

Gia 1905 fa Camathias endamen ell'introducziun della *Merlotscha* ch'il cant popular hagi gronda forza educativa en scola, famiglia e baselgia. Ella seigi in niebel ligiom denter quellas 3 gruppas. Ins deigi dar alla canzun la harmonia pli cumpleina d'in instrument: orgla, violina, clavazin, harmonium, etc.

Alla fin de siu laud alla canzun, suonda l'invitaziun: «*La Merlotscha sgoli ora pia ellas bialas valladas romontschas e salidi ils buns che pon e duein cantar! Quei ch'ella conta e quei ch'ella envida Vus de cantar, cars compatriots, quei seigi tut cantau: Per Diu e per la Patria!*»

Igl ei savens grev d'intervegnir danunder tuts ils miedis e texts ein pri, tgei che vala per original, adaptau u translatau. Camathias indichescha, *Merlotscha* p. VIII: «17 (11 ord la Crestomazia) ein d'origin retoromontsch etc». Alla p. 156 (Ovras) anflein nus il bi text d'*En curtgin*, che la *Merlotscha* dat cul tel: *Agl utschi*: «Co ti contas bein, seglias carinamein...» Parreglia en caussa las p. 312, 313, 315, 329, 330 de quest cudasch. Danunder il text? Eis el veramein originals?

1919 edescha Camathias cun Robert Cantieni ensemene ina secunda *Merlotscha, la nova*, che ha fatg buns survetschs, che ha denton buca giu igl esit e la tempra de novitad dell'em-prem'ediziun.

Mo cun quei ei l'activitat de Flurin Camathias el sectur *cant e musica* buca alla fin. Cun Sur *Giatgen Battaglia* ensemene

eis el staus coneditur dell'emprema *Cecilia*, 1917. Dal nundumbreivel traffic de *texts* e *canzunettas*, en ed ord scolas, negin che ha oz ina survesta cuntenteivla. En archivs musicals de nos chors e nossas uniuns ein biaras lavurs originalas da Camathias satradas, outras tratgas neutier. Ei fuss gest e dueivel d'alzar quei reh scazi ord ils arcuns sfundrai. Nus savein che Erni veva mintgaton, – en sesez vala quei per tuts musicists e componists, pulitas breigias d'anflar texts adattai, cunzun per composiziuns pli pretensiusas, ch'el deva de composer ella bassa, ed a capavels indigens. Il componist fa veramein bein de contrahar, gie de collaborar cul poet. Hans Erni relata adina puspei ch'el empustavi tenor *agens metrums* texts da Muoth, mo era da Camathias. Erni selamentava denton che Muoth se-schavi buca metter sut giuvs e sistems d'autra glieud, ed aschia grevs e stinai ses texts per la composiziun, fatgs da quei gigant della plema. Camathias era pli movibels, speditivs ed experts en tut quei ch'apparteneva al cant, a canzuns e musica, essend in oreifer violinist, cetrist, ed era nuota maufers vid il harmoni e sils pass dell'orgla. La practica dell'empustaziun de poesias per la composiziun ha ses prighels, e ch'ei hagi buca dau tier Camathias producziun en massa, negin che snega. Mo tuttina, fravegheuner de vers, era en talas situaziuns, ei Camathias mai staus. Da l'autra vart dat ei claras metodas per zavrar il bien dal meins gartegiau! Camathias sco era Erni, secapescha era a siu temps Alfons Tuor ed auters, funczionavan sper lur producziun artistica era sco mulissiers e gidonters sut cozza vi, e quei sin tuttas varts: agid per la scola, pil scolast, pigl augsegner, pils treis sogns retgs, per uniuns e seras hilaricas, scaffend era poesias d'occasiun. Ed els producevan, pertscharts che quei audi tiel moviment romontsch sco l'onza va egl effel. Co vai cul moviment cu negin pli empiara? Cu ils poets e scribents han buca pli tila, han buca caschun de dar al pievel quei che lez vess de dumandar e stuess ver per subsister?

Nus vein plidau de prighels pils poets che lavuran sin empustaziun. In cass different ei denton quel della stretga collaboraziun denter poet e componist. Bugen alleghein nus enzacons exempels nua ch'era Camathias ei carschius sil pli ault scalem de sias pusseivladads enten collaborar cun directur de musica

Giusep Castelberg, elaborond ord l'emprema fuorma de: *La tuor e la tempiasta*, inspiraziun, contemplond dalla *Tuor d'Eiffel*, il vast Camp de Mars, la mar de casas de Paris, il se-sburritschir de stgiras neblas e malauras neu da Versailles, tschella renomada: *La tuor e la tempiasta*: sublimada, delocalizada, concentrada, serrada e stignada tochen al tierm, nua che fuorma e cuntegn fan il final!

Ina pretensiun de vasta composiziun ha schau crescher ord in'emprema visiun ina secunda, differenta e tuttina seme-glionta. Ins paregli era la remarcabla nova repartiziun d'ideas e fermentaziuns expressivas, simbiosa de plaids e musica d'ina renomada canzun, veginida cantada 1912 a Neuchâtel dalla Licia Grischa sco canzun de pag. Pareglia ils dus texts p. 146 e 164 (ed. festiva).

Semegliontamein vai cun *La levada dil sulegl*, ch'ei buca de sparter dal text: *Sil Mundaun*. Tgi ch'ei naschius ed ha viviu ella Foppa, al pei dil Fujiyama sursilvan, dil Pez Mundaun, sa della tradiziun d'in bi di de stad, ch'il bab cun ses affons, ina gruppera de mats e mattauns secunvegnevan de segirar sigl ault Parnass la remarcabla levada dil sulegl. Allas 12 della notg entscheveva la legra mo tgeua cumpignia cull'ascensiun dil cuolm. Tgei revelaziun contonschend ad uras la miracla, tgei decepziun sch'il dormulent e planori era s'entardaus e cuglie-naus per ina dellas pli bialas sensaziuns neu dagl ost sul Pez Signina, la glisch dagl orient, il grond sulegl.

Nus essan segirs che il viandont nunstunclenteivel d'in Flurin Camathias ha gudiu zacu la levada dil sulegl sil *Parnass sursilvan*, sco'l vegn numnaus dad el tontas gadas. Sia poesia ei schi maneivla dil grond schabetg, che mo in'atgna experienza immediata lubeva la visiun.

Ed ina secunda gada serepetà l'experienza della *Tuor e tempiasta!* Quella gada s'ei directur *Hans Lavater* che peggia per la rassa al versau poet: «*Veis vus in text adattau per ina canzun de pag?*» Sco a siu temps cun: La tuor e la tempiasta, fuva era ussa promta la grond'idea, formulada ella poesia: *Sil Mundaun*. Era quella gada in componist che taluna: «*Il tetel 'Mundaun' ferma nus memia zun! Nus stuein anflar il coc della*

gronda visiun!» – Sco avon 35 onns ch'il «Mundaun» veva stuiu tschessar al num pli general de «Merlotscha» per il cudi-schet de canzuns, davent'ei era cheu culla poesia: Sil Mundaun.

1905 era Camathias s'excusaus ella *Merlotscha*: «*Enstagl dil 'cuolm' empermess purschin nus mudestiamein mo in 'utschi', denton in legreivel e bi. Nies Mundaun, il Parnass sursilvan, hagi nuota permal ...*» Pia era cheu ord in'emprema versiun *Sil Mundaun*, la secunda: *La levada dil sulegl!* La levada d'ina glisch per tuts, che lai nescher plaunsiu, en misteriusa movimentaziun de tuttas forzas scaffentas, dalla stgirenta notg: il grond di cul grond sulegl. En contact cun in grond musicist era daventada la miracla dil niev text, sublimaus, pendius na-ven dal Pez Mundaun a Camathias schi cars, e tuttina tschen-taus en fantastica formulaziun dils maletgs sil Parnass, casal e canorta de tuts ils poets e della poesia. Ins vegli pareglier en «Ovras» las p. 135/136. Ins vegn buca a frida en in gienà culs problems de spostaziuns e novaziuns poeticas dellas pli serra-das e bialas. L'aua clara d'ina buola el multer, che banduna si sut il glatscher siu refugi, cuora sur pastgets, mo era sur pellas, sesereina, sepurghescha en aulta cascada e sesfundra en nova buolada serenonta. Quei ei la semeglia della sublimaziun. Cun la levada dil sulegl ein ils gronds success a Basilea 1935 buca semunchentai. Cronists han scret sur de quei eveniment. La canzun della levada sco era quella della Tuor e la tempiasta, han accumpignau chors sin fiastas per decennis, omisduas can-tadas duront ina serada a Trun cun caschun della fiasta cente-nara, a Breil, Sagogn e Glion, a Turitg cun caschun de festivi-tads dirigidas da Hans Lavater 1942. Las duas canzuns de text e musica de vaglia vegnan adina puspei a seleventar a nova veta.

Igl excuors poetic-musical ei staus necessaris, demai Camathias ligiaus cun siu vers alla musica, el ch'era sez musicant. Hans Erni scriva: «*Sur canoni Camathias ei era fetg musicals, ed a quei fatg eis ei forsa d'attribuir che tontas de sias poe-sias tunan sco dultscha musica.*» Nus mein d'accord cun «dul-tscha musica» el senn dell'ovra de Erni e Camathias, che verte-scha neginas dultschezias sentimentalas, che sescriva cun plema ferma e clara sco cristagl, ch'ei flexibla e lonzia sco quei che tut plaid e tutta musica ein de natira.

Nus turnein anavos agl onn de gronda partenza artistica de Flurin Camathias, a 1900. Il poet ei en ses megliers onns, arriva alla publicitad culla sensaziun dils *Retoromans* (Ovras p. 103). Ei va ca ditg che siu emprem drama *Walther de Belmont* arriva, ina nova prestaziun de vaglia (mira p. 87). Il secund epos: *La flur de Ramosch* ei sin rucca e compara 1909 (mira p. 114). Cun quei buc avunda. Denteren sefultschan interessantas lavurs e tractats teoretics: *Pertgei nus vulein restar Romontschs*, 1907, *Davart il senn per poesia*, 1908, ina cordiala e plascheivla interpretaziun che lai buca emblidar che nus vein dapertut de far e quintar cun in spiritual, che vesa en tut la davosa ustonza e speronza el divin. 1909 compara la lavur:

Davart criticar litteratura, patratgs ch'ein tuttavia aunc oz actuals. *Ideas romanticas*, 1910, ina survesta e scarplida d'ideas che lain percorscher siu profund studi en questa materia. Ei passan 5 onns e puspei in auter aspect della litteratura che sepresenta 1915 cun: *La canzun de Roland*, renomau roman vegl franzos, lavur sesviluppada en connex cun ses studis e versiuns de poesia provenzala.

En in decenni, tgei quantum, e tgei qualitat de lavurs litteraras! – Mo cun quei buc avunda. 1897, egl Ischi I, gia sias empremas poesias originalas che fan honur al giuven poet.

Ellas Annalas 21, 1906, arriva ina liunga retscha de sias meglieras poesias; 1910 *La buola ded alp* e cumpognas, en Ischi 12; 1911 *La laver cumina* ed autres en Ischi 13. *L'alp devastada* compara all'entschatta d'ina nova retscha egl Ischi 14, 1912. Il medem onn: *La poesia de Giachen Caspar Muoth*, siu grond amitg e meister, lavur carschida ord in referat de memoraziun a Breil en favur de Muoth. Ina fotografia muossa il referent *Flurin Camathias* 1908 sil lautget della casa paterna de Muoth a Breil. Ina semeglionta lavur litterara ha Camathias scret 1936 ellas Annalas 50 sur siu aultpreziau mussader ed amitg: Pader Maurus Carnot 1865–1935.

Sper la translaziun en prosa de *Burascas e Bialaura* ha Camathias translatau enzacontas novellas de P. Maurus. Nus numnein *Capricorn ed evla* (Ischi 5, 1901), *Saung grischun* (Ischi 7, 1903; 1904 el Pelegrin, 1945 en Tschespet 25).

La remarca de P. Maurus en Ischi 7, 1903, 282, ei signifi conta: «*Sinceradad ed engrazieivladad obligheschon mei de buca surdar quella sempla historia al pievel romontsch senza numnar quel che ha dau ad ella in schi bi vestgiu romontsch. Igl ei miu anterius scolar ed adina preziau amitg, plevon Flurin Camathias, il poet dils ‘Retoromans’ e de ‘Walther de Belmont’, il spirtus translatur dellas pli bialas poesias dellas nazouns romanas.*»

Sper *Burascas e Bialaura* (1892), astgein nus remarcar era la translaziun de: *Las ovras della misericordia*, novella de *W. H. Riehl*, 1900, che Decurtins numna en si’ introducziun: «Sper in drama original... compara la traducziun d’ina dellas pli remarcablas novellas de *Riehl*, in toc historia della cultura en fuorma d’in roman.» – Nus astgein allegar questa novella ton pli che Wilhelm Heinrich Riehl (1823–1897) ei staus a Minca in dils principals professers de Giachen Caspar Muoth, historiograf, folclorist, musicolog, um digl art, novellist etc. Sias 150 novelas ein comparidas en 7 volums: in excuors tras la cultura de 1000 onns, dal 9. al 19. tschentaner. L’excellenta novella: *Las ovras della misericordia* (*Die Werke der Barmherzigkeit*) ei concepida da duas novellas comparidas en gasettas: *Il fravi e sia spusa e Il profet dil vitg*.

Nus lein denton buca perseguitar vinavon sia ovra translatoria. Quella categoria de lavur litterara seconcluda senza ditgar il lev appel de P. M. Carnot de taccar lavurs el senn dellas traducziuns: *Saung grischun e Capricorn ed evla*. Sia lavur de translaziun cumpeglia mo si’ emprema epoca litterara. Suenter seconcentrescha el alla producziun originala.

Egl emprem decenni de nies tschentaner s’emplunan sias ovras. Quei ei buca daventau senza onns preparatoris che tonschan viagiu els dis de student; 1895 secasa Camathias a Breil sco plevon. La bial’altana cul Flem spimont, ils Cuolms de Breil, las preiusas baselgias e capluttas, ils Cavistrai, il Plaun e Grep de Plaids, dattan ad el nova pussonza expressiva ed artistica, nova animaziun, ensemble cun ina populaziun ruha, mo aviarta per la Musa, pievel intelligent, da veglia tradiziun e de famiglias che han fatg historia sil plattiu dellas scheinas, e vitg impurtont sin bucca alla Val Frisal, spassegiadas viers Vuorz

sin treis vias differentas, sur Migliè, Flanz e per via pli cumadeivla, dapertut fanals e signals en fuorma de tuors e ruinas plein historia e tradiziun, la vesta vi sin l'alzada marvigliusa de Sursaissa, vesta vasta dalla val siado e giuado tocca sum e tocca dem, e la Lumnezia davos ils rempars dil Mundaun, Crap, Sezner e Titschal. Da cheu anora era bi luvrar, la stad emplenida da veta e natira, per temps en interessants discours cun Giachen Caspar Muoth, igl unviern cadenaus vid baselgia e stiva en oraziuns e cul scriver.

En quei temps croda sper tut gl'auter, Camathias sesents a Breil, in'immensa lavur che ha segiramein buca isau biars tschurvials, ni en scola ni utro: las translaziuns de poesias d'autras naziuns europeicas, *Rosas ord orts jasters*. Quella lavur seconcentrescha sils onns denter la comparida de *Ils Retoromans*, 1900, e quella de *Walther de Belmont 1904*. Ils Ischis 5, 6, 7 dattan albiert a questa lavur d'in um els trenta. Igl ei aunc oz in legn, pertgei questa lavur ei veginida fatga cun tonta hanadedad. Eran aspects cheu ch'il pievel legi las versiuns? Ils perderts? Ni ei quei stau in marviglius exercezi pil poet de s'isar linguisticamein culs lungatgs neolatins, de bandunar definitivamein l'influenza tudestga? In gudiment e regl idealistic personal, ni Decurtins culla scuetta?

Decurtins ha giu dau siu cuort pareri en caussa cun caschun dell'emprema seria, en Ischi 5, versiuns da lungatgs slavs, e numna ella «*ina reha collecziun*», enten la quala la cultura occidentala hagi tratg profunds zuolcs. Ils dus exempels che nus dein pli tard laian percorscher l'originalitat de questas poesias, mo era lur romanticidad. Ei setracta de 17 versiuns cun tematica dil tuttafatg romantica: la notg, agl uaul, la plievgia de primavera, las steilas etc.

La secunda seria: *Rosas ord orts jasters*, ei dedicada als poets ed alla naziun catalana, tiara constrenschida en ses dretgs nazionals e de lungatg, buca pér ussa. Camathias, versau um della plema e dils lungatgs, che scriveva e tschintschava era perfetg franzos, veva negins fastedis de derscher il suc geniun dalla cuppa fina neolatina vi el fitguir della viarva retromontscha. Cheu ha el saviu ir la via directa, saveva seschar sil text original neolatin. Las schotg poesias, cun per part cants voluminus,

vegnan introducidas da Decurtins: *La litteratura neocatalana* che numna ina partida dils pli impurtonts poets della cuntrada. El preferscha denton pli che teorias las versiuns de Camathias: «...ton pli ch'il poet de Breil ha capiu de schar plidar la Musa catalana en schubra viarva romontscha. »

Era la tiarza part de sias «*Rosas*» cun 58 paginas versificaziuns, 34 numers de poesias, representa ina lavur versatorica enorma. Era per la poesia neoprovenzala dat Decurtins in entruidament, serestrenschend a *J. Roumanille*, a *Frédéric Mistral*, en connex cun sia capolavur Mirèio, e *Theodor Aubanel!* Per concluder definitivamein culla lavur de translaziuns ordorts jasters publichescha Camathias 1907, egl Ischi 9, aunc 35 poesias portughesas e brasilianas. Cun quella fatga ei in grond e grev capetel de sias lavurs definitivamein alla fin. Concludend la retscha de poesias portughesas fa Camathias la remarca: «*Jeu engraziel en quest liug a signur professor dr. Decurtins ch'el ha procurau a mi avon dus onns ils originals de questas poesias portughesas.*» - Ei sa esser probabel che Decurtins ha procurau era ils cudischs necessaris per las treis gruppas precendentas de poesias jastras.

Camathias ei in um de talent, della lavur rigurusa! Mo a mesas fa el nuot. Nus vein allegau sia forza d'observar. Il migeivel um veva in egl d'in falcun, observava bein senza che zatgi s'encurscheva. Quiets odado, dadens ton pli vivs e movibels. Da sias poesias, dallas descripziuns, dallas professiuns e dils mistregns, savein nus de sia tipica forza visuala, cungida dal num, dalla sonoritad, che sustegn la memoria, ina nova sensaziun, applicond novs terms cun niev tun. En sia emprema ediziun: *La flur de Ramosch*, vev'el cun tutta raschun applicau il plaid sonor, poetic e niev: *agricolan* per tetel de siu secund capetel, silsuenter vegnius convertius dalla fuorma *pur*. *Hortulan* han ins acceptau en nies lungatg senz'auter. Era contadin tuna bein, mo quel piteva dil tef talian, de migiur d'in contadi. Nus vegnin a veser pli tard che Camathias ei in um foppian, in de Lags, era sche Decurtins dat ad el il tetel de «*poet de Breil*». Mo era quei ha siu senn, demai scaffiu a Breil bein in grond ton de si'ovra litterara; da Andiast anora ha el concepiu sia davos'ovra pli gronda, il Drama festiv per Trun, 1924. En quei

mument tucc' ei de sedumandar sin tgei podium linguistic che Camathias ei de tschentar, buca en sia tschontscha de mintga di, mobein el lungatg scret, en sia prosa, en sia versificaziun. La formaziun a Mustér, las lecturas de cudischs, gasettas meinan in e scadin dils scribents catolics della Surselva enviers il lungatg pli u meins della Cadi. Era Muoth cun sias *Normas*, schegie sut pressiun, ha buca saviu far auter. Breil penda linguisticamein cun ina comba giu ella Foppa! Dependenza po es-ser pauc dada per in scribent della Foppa. El scriva ed empren denton en scola sco quei ch'ils cudischs e scolasts muossan. En general acceptan ils poets e scribents della Foppa quella via. Nus anflein ellas empremas ediziuns dellas ovras de Flurin Camathias pli bia expressiuns della Foppa sco: *perder, arbagas, pesc* etc., mo buca tgunsch fuormas extremas sco *jeu as-chel, cursera* etc. Dasperas drova igl autur *suppia, fenestra, bien di, detg.* D'ina vart statt'ins mal ded ir cun foppissem, da l'autra stat il giavisch d'ulivada en yoga. En talas fatalitads secavestra mintga editur. '*Il prau de leurs*' vess'ins bugen schau, demai num ligiaus cul liug, da l'autra vart ein las poesias fatgas per la generalitad, per tuts il Romontschs. La finala resta il plaid il pli characteristic per Lags: il *pesc*, che perfin Muoth ha conservau en sia poesia: *Il Pesc*, l'arma dils Libers de Lags, poesia re-stampada en Ischi 21 digl onn giubilar: *V. Centenari della Libertad de Lags 1428 tochen 1928*, text mess en musica dagl enconuschent componist friburghes Abbé J. Bovet.

Nus vein gia fatg attents sill'attaschadada de Flurin Camathias a plaids cudizzonts, a caussas interessantas, allas qualas el dat peisa, descrivend castials e sias parts, mistregns, persunas eligidas etc.

In'altra caracteristica de siu dun e sia tendenza artistica ei d'arar caminond, profund sut igl agen pass e sbargat. Nua ch'el passa e descriva restan fastitgs. Il lectur d'interess acut, legna senza breigia nua che nies poet va ed ei staus, tgei spassegiadas ch'el ha fatg, tgei visetas a loghens ad el da pign ensi schi cars, ch'el frequenta cun ardiment e desideri tochen paucas jamnas avon sia mort.

Siu vitg natal de Lags resta per Camathias il center de sia esistenza poetica, cunzun per sia poesia. Senza siu vitg nativ stin-

schess sia aveina. La gronda idea dils *Lbers de Lags sur igl uaul grond*, foresta culla cupla alzada ora sc'igl artg dil tschiel enten serrar notg, ha occupau *Flurin Camathias* en medema moda sco siu grond amitg *Pieder Tuor*. Il vitg sper il laghet, il *Lag grond*, el fiep migivel d'in'oasa climatica, cavigliaus sco gl'entir vitg e contuorn interessant, sigl ur digl immens sbuau prehistoric dil Crap de Flem e Segnes, ils lags aviarts e zuppai, ch'han dau al vitg siu bi num, cun lur pescs, il sigil e l'arma!

L'ovra de Camathias tut buglia de reminiscenzas localas, ell'episoda dil *Prau de Leurs*, ella miracla dil *Crap Fraissen*, ella *Caplutta de s. Bistgaun* ella reminiscenza della muria; *Saissafratga* sut il casti, *Salums* ella praula: *Il fegl digl uors*, ed en quella dils *dus amitgs* stattan il *Lag la Cauma* ed il sbier dil casti de Belmont el center. Camathias entra ella casa paterna, en curtgin, teidla suprius il cant digl utschi, la fluriżiun dil tscherscher, admira cuolms e vals, pren il Rein per grond'olma viventa e rimnader activ de tut las plievglas e malauras, il bab dellas auas spuretgas alpinas.

E sper quella migevladad l'immensa sfunsada della *Val de Mulin*. Sch'il viandont sepiarda els labirints de lags e crests, urs e cavorgias, e seconfrunta vil Tuleu culla cavorgia della Val Mulin, vegnan las snavurs. La val vala per ina dellas pli ruhas fueinas d'erosiun. – Pia, sper tonta migevladad: criuadads. Quei fa la veta interessanta! E nies poet ha saviu far diever interessant de sia grondiusa cuntrada. Beinduras para el d'esser serraus vi encunter la spunda cun siu vitg, schurmegiaus immensamein dall'aura-sut entras la mar de pégns digl *Uaul grond*. Il vitg ei isolaus, persuls, la *Mutta de Falera* cun siu capetsch stgir-verd, che zuppa scazis millenars sut sias ragischs, zuppa da tschella vart il vischinadi schi datier de Falera; il Crest e Staderas siaran viers Flem; Sagogn el zuppuu sut gl'uaul. Mo era il grond Rein sfunsa e cula en persuladad. E tuttina existan las triangulaziuns de vitgs e crest e muntognas. Ella muntogna ston ins ir per engartar las bellezas, gudignar las sorpresas. Quei saveva Camathias, el senteva ils misteris della natira, la fladada romantica.

Flurin Camathias va denton in pass pli lunsch. Da Staderas cunzun, dal Tuleu pli entagliadamein, da mintg'autra posiziun ei il maiestus *Mundaun* en vesta, il pli carezau e pli numnau

cuolm en sias poesias ed en ses dramas, igl ei il *Parnass sursilvan*, el sa che las canzuns: *A Trun sut igl ischi e Quei ei miu grep* ein naschidas entuorn 1864 sillas ladas spatlás dil Mundaun. Sia *Levada dil sulegl* fuss buca stada pusseivla senza quei marviglius cuolm che semuossa als de Cuera, sco als de Trin e Flem, Lags e Falera, mo da negliu en quella immediata-dad sco da Staderas, cumpignaus grondiusamein da ses Paldins, dal Pez ault cul Regina, dal Terri, Signina e sia cadeina, tut cuolms, che Camathias ha admirau e numnau senza fin. Camathias ha perfin secret la poesia dil vitg per quels de Falera: «*Sper ina mutta surcarschida cun pégns e larischs stat miu vitg / L'entira val cun ina frida surveisel jeu giud quei bi spitg!*» Il poet ei universals, sto saver sepatertgar en mintga situaziun. El ei avertider ed admonider de siu pievel, lunsch entuorn.

Cun las *Historias dil Munt s. Gieri* aulza Camathias in vel misterius, lai cumparer novs loghens, castials, vias e sendas. Ina nova vesta, in niev accent dal Casti sper Vuorz e Rueun, lai ver la fuortga sil *Crest la fuortga*, las sfunsadas tochen giu sigl iral dil Schmuer. Nus seregurdein dils vitgs cun las veglias tuors de Siat e d'Andiast, ei va pli lunsch, encunter Pigniu, l'alp Ranasca ed il Veptga.

Nus vesein co nies poet petga statgnas e ferms pals e tiarms els loghens. Quels sto el haver per semover e per schar moven-tar. Ils Retoromans sesclareschan cun novs loghens, cul cuvel de s. Glici, Termin, Scalera, las tuors ed ils rempars, il maie-stus Calanda. Ella praula, che cuschenta schiglioc ils numbs dils loghens, vegnan fixai da nies scribent. Culla cantada de s. Flu-rin arriv'el vil Tirol, mo surtut a *Ramosch*, nua ch'il poet Camathias ei serendius pliras gadas apostas per esser segirs della cuntrada. Perquei numn'el, descrivend, il *nurser* ed igl *agricol-an* cun exactedad, era parts dil vitg, loghens dil pur e pastur sin lur turs e lavurs.

El drama *Walther de Belmont* vegn il center della Foppa en tura, Glion en flommas, Fidaz cul casti en prighel, la Lumnezia cun Vella, schlattinas noblas numnadas en scenas, Porclas, il *Mundaun* adina puspei, quella gada en armatura. *Breil* resta buca senza fastitgs cullas Statutas novas, Trun culla *Cuort Li-gia Grischa* e sia historia che radiescha sin tuttas varts.

Camathias ei beinduras, buca savens, serendius egl jester. Era cun quellas caschuns, a *Paris*, sil viadi en *Tiarasontga* ei sia Musa buca stada lischenta, anzi ha prestau e fixau de sia megliera poesia.

Camathias ei denton igl observader dellas caussas pintgas, intimas. Contas gadas en sia poesia serepetan plaids sco *cuolm* e *prada*, *uauls* ed *alps*, *muntaneras* e *pasturs*. Preferenza per ina partida plontas de gronda carschientscha: Il *pégn*, il *larisch* e *fraissen*, *tscherscher* ed auters; cunzun ils robusts ein per el figuradas de resistenza e rempars e schurmetgs. Ils utschals, il plaid *cant*, *cantadur* vulan buca pigliar fin en sia versificaziun, la tiba, las flurs alpinas, savens tut zugliau e cavistrau en tradiziuns, superstiziuns ed ella praula.

Ils Provenzals ed ils Catalans numnan *glisch* e *sulegl*, mo quella steppadad fuostga mediterrana stunclenta. Per Camathias dat ei negin'autra expressiun pli gloriusa ch'il *sulegl*, *la glisch* che resplenda, il *sulegl tedlaus*, la tarlischur, mo era l'umbriva ei cheu, las malauras, denton elements senza malart, plitost per levgera e confiert. L'umbriva egl uaul, las auas ed auras refrestgentontas. Il *sulegl* schendra veta e *glisch*. Senza quella negina speranza. Senza Diu negin *sulegl*:

*Jeu sun de casa en vischnaunca,
miu vitg patern ei cars a mi,
jeu enconuschel spitg e plauanca,
el clar sulegl tut para bi!*

Aspects della poesia de *Flurin Camathias*, nuot auter. Il studi de sia ovra meina nus nua ch'el ei staus. Dapertut ha el tratg zuolcs. De fastisar quels fuss il pensum de nossa generaziun. Camathias ha giu biars amitgs en tiara nossa ed egl jester, en sias treis pleivs, sco era en siu vitg nativ. Mo era senza avis directs lai sia ovra percorscher siu patratg, siu temperament de scribent, sias qualitads. Ins vegn buca a saver snegar siu dun profetic. Patratgs exprimi sur de libertad, religiun e patria, sur della giuentetgna e sur nossa cultura, patratgs che han aunc oz cumpleina valur. Sia buontad e comporteivladad en tuttas damondas della veta han cunzun oz ault criedi!

Tgei che *Flurin Camathias* schess oz, suenter 25 onns de turbulents svilups, san ins eruir ord sia ovra, cunzun da sias lavurs e tractats critics: «*Mo hagies senn pil progress, per ils contacts culs jasters, mo mei ora el mund, emprendei tudestg, schei s'incantar dalla tecnica. Quei ei tut grondius. Emblidei denton buc d'haver mesira. Igl jester astga buca supprimer igl indigen! Il lungatg tudestg astga pér lu veginr isaus da ruidien cura che la pintga enfiarla romontscha ei s'enfirmida en siu lungatg della mumma. Schei veginr il niev, mirei denton de zavrar ils tschancs dallas nuorsas. Teni ferm cun nossa cultura, cun nies patertgar, fagei progress ellas vertids, teni car vies sulom: naven ch'el ei na tuorna pli!* Respectei cun adatg vossa casa e cuort, vossa muntogna, ils glatschers cun lur fontaunas sereinas. En cuminanza tut che stat ferm, en divisiun va tut scussiun! Ils rempars ston tener a mistregn nus, dar schurmetg alla famiglia, alla baselgia, alla giuventetgna, a vegls e carschi, malsauns e munglus. Mo paupra sch'ils rempars vegnan neglighi dal human, spostai dals spérts mal-munds, lu daventa vera la smanatscha exprimida da Gian Fontana ella poesia *Il crap de Flem*:

*Mo vul igl jester secasar
cun modas novas, nova tschontscha,
il paster miert entscheiv'a tibar
osum il grep, che quel ballontscha
e croda sin ils malfideivels.*

Mo aunc pli grondius s'exprima il patratg ella poesia da Flurin Camathias en: *Il Crap Fraissen*, enten la quala ils prighels smanatschonts dils spérts malmunds vegnan impedi dalla vusch e dil zenn de *Sogn Othmèr*, patrun baselgia de Lags:

*Tempiasta arriva, carschius ei gl'ual,
il lag gia sesaulza, survarg'il canal,
ils spérts malvugli uss vulvend il crap grond
muentan el giu dal cuolmatsch smanatschont.
Gia strembl'il vegl fraissen spel lag en il plaun
e vul buca schar al torrent il surmaun:*

*cheu aulza la vusch sogn Othmèr, il pussent;
il zenn giud clutger a schliats spérts fa sterment,
il crap ramplunont vegn fermaus sin ils Runs:
vargaus ei il prighel e salv ein ils buns!*

Scalem per scalem vegn oz il territori de nies giubilar scuvretgs ed aviarts, che dat albier e confiert, levgiament, moviment e ruaus a tgi ch'enquera la gronda natira, la gronda levada dil sulegl!

Novas perspectivas ein s'aviartas, d'altezias tier altezias se salidan ils spitgs dil Crap s. Gion, dil Crap Masegn e dil glatscher perpeten dil Vorab vi sil Parnass, il Mundaun, e ses Palladins. Da quella nova mira, va danovamein en vigur il secund tschentaner de regurdientscha per nies grond giubilar, poet e scribent, critic e vigilader de nies lungatg, de nos beins culturals, de nossa religiun!

Sur Camathias ha luvrau in'entira veta per nies lungatg e siu manteniment. El ha buca vuliu, mo ei tuttina daventaus exempl per nus. Per il di de siu tschienavel onn de naschientscha savein nus cun nuot auter esser pli engrazieivels ad el che cun studegiar si'ovra, siu patratg, imitond siu exempl, suandard sia clara egliada sclarenta!

Sco gia exprimiu all'entschatta de noss'introducziun, ei gl'intent principal de quest cudisch festiv staus de presentar in ton dell'ovra de nies giubilar. Suenter 50 onns distanza sesclarreschan novs contacts. Ils exempels purschi san dar in'idea nova de siu operar. D'engraziar per sustegn ed agid continuau duront la redacziun de quest cudisch descha a mia dunna Lelja Maissen. Per ils maletgs dellas *Historias dil Munt s. Gieri* publicadas en «Ovras», vein nus d'engraziar a *Toja Isenring*, Staderas.

Il Pesc

l'arma dils Libers de Laax

*Sil plaun de Saissafratga
Vegn oz teniu cumin;
La tscharna prest ei fatga
Cun vusch de finadin.
A Pieder de Pultengia
Concedan quels de Laax
De far cun fier e lengia
La pesca sin lur lags.*

*Entras la Ligia grischa
Fundada sut gl'ischi
Il pesc de Laax tarlischa
En l'arma pli e pli.
La libertad artada
Dal pesc en siu ual
Ei ussa propagada
Atras l'entira val.*

Poesia da G. C. Muoth

Flurin Camathias dramaturg, cantadur e translatur

Sper il relasch poetic da Flurin Camathias astg'ins buca emblidar ses sforzs immediats e directs en favur dil manteniment dil lungatg e della cultura romontscha. En nies cass pli restrenschiu patertgein nus gest uss, 1995, a siu drama *Walther de Belmont*, 1904, che glorifichescha la victoria belmontica encounter ils aggressurs, ils conts de *Werdenberg-Sargans* ed ils *de Montfort*, 1352. Uiara e battaglias neu dal Casti de Fidaz e Flem, l'arsentada totala de Glion cun ses casaments en lenn, la resistenza a Porclas cun las bravuras dellas Valerudas Lumnezianas, la terrada digl aggressur sut las Pezzettas dil Mundeun.

La victoria belmontica, reussida cun agid dil pievel della tiara e ses menaders, ei stada de treidubla impurtonza: Forzas reunidas dattan possa, cheutras confidonza carschenta ch'augmenta cunvegnentschas vicendeivlas. Quella tempra d'unitad seculminesch 1395, avon 600 onns, enviers l'emprema e decisiva Fundaziun della *Ligia Grischa a Glion* – 29 onns avon la confirmaziun definitiva, festiva ed engirada sut igl Ischi a Trun, 1424.

In passus el drama Walther de Belmont paleisa la devisa dils
conts victorius e dil pievel suenter la battaglia:

Lumerins:

*Signurs e purs! Il di ei gloriis! El muossa il success della
concordia. Il pievel drova buns e ferms menaders. Ed ils me-
naders ston haver il pievel.*

Walther de Belmont:

*Tut nossa forza schai el pievel sez – Tenin nus ferm cun el,
sche tegn el nus.*

Sper Walther de Belmont fuva Sur Camathias staus incari-
caus de scriver il *Giug Festiv* per las festivitads della Funda-
ziun della Ligia Grischa a Trun 1924. Giachen Michel Nay, pre-
destinaus per quella lavur, miera gia 1920. La proposta gia
scretta da P. Maurus Carnot vegn giudicada dals prominentes
per memia lirica.

Buca meins rimbomb, schegie en in auter senn, ha la tiarza
emprova dramatica giu, *Las statutas novas*, Annalas 29, 1913.
Quella riscusa dramatisaziun de fatgs recents politics de visch-
naunca han era caschunau malengasis.

Autras lavurs litteraras da Flurin Camathias van en pliras di-
recziuns. De ses interess e studis continuai, theologics e filoso-
fics, gnanc de discuorer!

In'impurtonta fracziun de sias occupaziuns idealisticas ei la
canzun, il *cant*, dependents dil plaid poetic. Enconuschents
per versau poet e translatader, vegn el gia baul tratgs viaden el
ravugl dil grond moviment dils chors virils e mischedai na-
schents. *Hans Erni* relata en *40 onns Surselvas* l'immensa la-
vur prestada da Camathias sin quei intschess. Dubla fuva sia
incumbensa, primo, gidar a romontschar cul plaid romontsch
la canzun da derivonza jastra. Sias oreifras adaptaziuns dattan
perdetga. Secundo, scaffir poems adattai per la composiziun da
jasters e dils dumastiis ch'entscheivan a sefar valer pli e pli. Il
moviment cantic ha saviu sesurvir grondamein da siu lungatg
melodius e lingier, per muments era dramatics.

Sper quei capetel cultural-musicist dil cant choril, instituziun era de tempra sociala, emblida el buc de s'occupar da rudien e cargoaus d'interess cul *cant scolastic*. Text adattai alla capienttscha dils giuvens cantadurs sin fegls ed en sias ediziuns speciales per la scola, dattan perdetga de sia stenta, d'in sentir giuvenil. Mo era la *canzun populara*, la tradizionala, emblida Sur Camathias buc. Sper il grond catsch naschent della canzun en 4 vuschs veva la canzunetta dil pievel ina greva posizion. Schegie che Camathias era cumpigliaus activamein culs novs impuls, s'engascha el per quei bein cultural curdaus bravamein en emblidonza.

Gia en giuvens onns veva nies poet giu caschun de s'infirmir egl art dil translatar. All'entschatta daventa quei dil tuttafatg independent da intents musicals, translatond ovras ord lungatgs jasters, neolatins, slavs e dal tudestg. Sco Romontsch se senteva el surtut en stretga fratellanza culs lungatgs minorits, il provenzial, il catalan, encurend era leu fastitgs de tempra romantica. Quella stentusa lavur translatoria da lungatgs per part lunsch naven dagl ordinari, serevela denton per de pli che mo in sempel exercezi poetic. En quei sectur linguistic fuva *Caspar Decurtins* staus per el ina ferma petga.

La Merlotscha

1905 edescha Camathias cun ses 34 onns *la Merlotscha pintga*, e quei tut sin agen quen e cuost e cun atgna resca de vendita. Quei schit cudischet ei vegnius retscharts ed applicaus stediamein ellas scolas renan-romontschas. Per reussir veva Camathias stuiu daventar per in mument tactics, demai la Regenza grischuna haveva refusau de surprender l'edizion. Per contonscher interess general egl entir intschess renan, banduna el l'emprema idea dil tetel *Il Mundeun* e pren il num pli general *La Merlotscha*, in utschi che conta schi bein e schi daper-tut. Secapescha ch'el damonda la Regenza per la lubientscha de diffusiun.

Sur Flurin Camathias enconuscheva las veglias ediziuns de cant per scolas dil 19avel tschentaner, e sapients ch'ei deva ne-gin sefugir d'emprests, cunzun buc da vart tudestga. Co lev'ins

far auter? Nuotatonmeins regeva tier el grond interess per la vart populara. In pulit tschuppel canzuns emprest'el dalla Cremazia III, comparida enzacons onns avon, 1902, eligend tales della Consolaziun ed era profanas. – Co Flurin Camathias ei vegnius a frida de rabigliar ensemen siu material de 154 numbers sin 150 paginas, valess la peina d'in studi aparti.

In cass per sesez

Nus essan tentai de rasar o cheu cuortamein in cass co melodias e texts vegnan tarschinai tras ils temps e fan lur termagls in cun l'auter en lur svilups. Duas vias vegnan consideradas, che san mover e realisar transformaziuns. La *veglia via* ei quella della tradizion che lai sesviluppar andaments en moda naturala entras ils purtaders de lungatg e cultura, da generaziuns a generaziuns. Ei dat denton tgunsch disturbis, e gliez ei la *secunda via* d'influenzas che vegnan dadoneu, che sforzan magari il giug cun empaladas anetgas. Singuls umens, magari scolai e savens beinpatertgonts, prendan material, buca senz'auter bein integrabels, per part da provenienza jastra e bettan quel viaden ella cuorsa tradizionala. Els fan quei, perschuadi de stuer far enzatgei decisiv, positiv per buca schar ir il fil cultural aunc en tura a piarder dil tut, ni forsa sin vias puleinas. Quels umens ein gie della medema era, digl ambient, e vulan alzar lur vusch en favur d'ina nova purschida. Ed il pievel accepta, demai forsa buca pli fermes e segirs avunda dall'atgna tradizion. Quei ein ils *compiladers*. Els seregheglian en quels muments e quei dapi tschentaners. Ed els vegnan adina puspei a sereghigliar! En tuts cass: Igl ei semper il carstgaun, il singul individi che lai nescher, lai tschessar e svanir quei che para d'esser danvonz. La massa ei buca d'emblidar!

Camathias proceda cun sia *Merlotscha* tenor sias atgnas ideas, mo sa ca fugir e siglir ord l'atgna pial. El ei denton in um independent, della veglia tradizion, intelligents e sesprova de dar vinavon tradizion, beinsavend che quels che dueigien acceptar sia moda, ein per part gia degenerai. Sut tutta melodia, che passa senza grevs sbargats sur ils confins, ha el siu *car e solid plaid romontsch!* E quei dat a mintga canzun ferma noda-casa.

Sper bunas versiuns d'enconuscentas canzuns patrioticas svizras pren el, sper rauba prida per indigena, material da nua ch'el sa e po, melodias jastras, enconuscentas e meins enconuscentas. Ei drova in bien senn per far la buna tscharna ord il migliac rimnau. Novs plaids vegnan sutvi, e cun tgei habilitad! Plaids originals che han de far fetg savens pauc ni nuot culs texts originars.

Agl utschi

Lein prender la *Merlotscha* de 1905, d'avon 90 onns, per il cavez e sfegliar pagina per pagina tochen 55, numer 69. Leu entupein nus la sempla canzun *Agl utschi* culs plaids digl emprem cuors: *O co ti contas bein, seglias carinamein sin nies tscherscher fluriu, en bi vestgiu. Aud'jeu tiu cant sonor selegra tut miu cor; conta, ti bi utschi, leu sil tschupi!* – Co quels plaids pon tschaffar il lectur, ensemble cul mieri incantar igl auditur, ei caussa de mintgin. Ella contribuziun 15 che suonda en quei cudisch, revegn in auter, valent poet e scribent, agl utschi che conta sin *Igl emprem tscherscher dil vitg*, raquintaziun da *Sur Gion Battesta Sialm*. Per exemplificar da rudien la tematica, schein nus suandar cheu sut text e melodia della Merlotscha.

Sche ina canzun populara ei veramein populara pér cu il *text* ha sia *melodia*, stuess ei caztgar d'intercurir igl origin de quella amusanta beinfatga melodia, de saver tgi che ha fatg ils plaids, tgi arranschau zatgei, tgi sfalsificau etc. En agid vegn cheu, cun far in sbargat anavos els temps d'avon 75 onns sco scolar alla Scola cantonala. Ellas ordvart bialas uras de cant solistic dal famus magister prof. *Wilhelm Steiner* ell'aula gronda dil vegl Convict, vegnevan denter canzuns classicas e romanticas era *canzuns popularas* cantadas. Ed in bi gi fuva ina canzun populara resonada che veva incantau ils seminarists. Ton sco la memoria po tonscher seclamavan ils plaids: *Ach, wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Hab' dich von Herzen lieb, das glaube mir* etc. E la melodia, aunc presenta en sia structura ei vegnida endamen, persequitond quella della Merlotscha: *Agl utschi*.

69. Agl utschi.

Andante.

Mel. popul.

1. O co ti con - tas bein, Se - glias ca-
 2. Gie, quei ei in pli - scher, En nies cur-
 3. O can - ta - dur stu - pent, Con - ta plein

crec.

1. ri - na - mein Sin nies tscharscher fluriu En bi vestgiu.
 2. tin de ver, Co ti fas tes termagls En flurs e cagls!
 3. le - ger-ment Al bun - ta - dei-vel Diu, Ch'ha tei scaf-fiu.

1. Aud' jeu tiu cant so - nor, Se - le - gra tut miu cor:
 2. Stai, can-ta - dur, cun mei; Jeu ve - gnel o tier tei:
 3. En - se - men lein lu - dar Nies-se - gner cun can - tar,

1.-3. Con-ta, ti bi u - tschi, Leu sil tschup - pi!

La canzun en treis vuschs ella Merlotscha, 55, nr. 60.

Danunder che Sur Camathias ha priu la canzun en duas vuschs ei per il mument nunenconuschent, mo savess levamein vegnir eruiu. Fetg probabel cun in text tudestg. Ell'introduzion della Merlotscha stat ei secret en ina remarca che tuts ils texts sut canzuns senza num, seigien vegni fatgs da Flurin Camathias. Pia era quel digl utschi. Ei secapescha che ina melodia de quella qualitat ei zacu, el decuors de forsa 2 tschentners, vegnida publicada adina puspei. Denton, era cun encuir anfl'ins beinduras nuot.

Sfegliond ella cruna d'ediziuns della canzun populara, vegn tuttenina neuado in gries cudisch cun cuviartas enferradas de varga 800 paginas che dat alla pagina 316 la canzun cun text tudestg e cun exact la melodia della Merlotscha. Il cudisch cul tel *Deutsches Kommersbuch*, probabel d'entuorn 1900, ediziun Herder, Freiburg, deriva d'in'Uniun de students de Friburg d'entuorn 1920. La canzun stat sut la gruppaziun Liebeslieder!

Quei fuss in ton della historia de quella canzun che Sur Flurin Camathias ha publicau cun agen text romontsch 1905 en sia Merlotscha. Ins sa far stem che omisduas versiuns de canzuns ein dadas en B-dur e che la composizion variescha en negins detagls. Ils texts ein pli fermamein suttaposts a variantas, sa esser d'in auter lungatg.

Per haver ina megliera survesta ed era per dar il text tudestg d'ina canzun d'amur de cuntegn senza macla, schein nus suandar la canzun, dada per students en *Deutsches Kommersbuch*, en ina vusch.

Sut il tel tel de questa canzun *Ach, wie wär's möglich dann*, stat secret: *Nach Fridr. Wilhm. Kücken 1827.* – Ina remarca alla fin della canzun lai denton percorscher che la canzun fuva enconuschenta gia 1812 entras in drama da *Wilhelmine v. Chezy* 1812: in dem Schauspiel *Eginhart und Emma*, nach einem Volkslied (Mit einigen volkstümlichen Abweichungen vom Original). Ins vesa da quei exemplel con complicada che las retscheras d'origins de canzuns popularas san esser! Mintga canzun era la populara, ha siu autur, siu scaffider. Da nuot vegn nuot! Mo darar e sut condiziuns specialas neschan vers, remas e cuors da cuminanza, – en viva cuminanza tradizionala.

En loghens dellas tiaras digl ost, restadas fermas ed unidas de tradiziun, dat ei gruppas, communitads che improviseschan da cuminonza, texts e miedis enina. Igl andament musical ei denton zaco prestructuraus ellas testas dils inventaders partente il ritmus. Igl ei scatlisau en gronda fuorma. Il cuntegn dils texts ein maletgs recents, actuals, criticas ironicas, magari de fleivlezias digl agen pievel, dils politichers, della societad, umens e femnas etc. Talas improvisaziuns de gruppas pli restrenschidas enamiez in grond auditori vein nus beinduras udiu silas inslas della Dalmazia.

Ach, wie wär's möglich dann.
Mäßig.
Nach Friedr. Wilh. Käffen, 1827. (1810—1882.)

1. Ach, wie wär's mög - lich dann, daß ich dich las - sen kann!
Hab' dich von Her - zen lieb, das glau - be mir!
Du hast die See - le mein so ganz ge - nom - men ein,
daß ich kein' and - re lieb' als dich al -lein.

2. Blau blüht ein Blümlein, das heißt Vergischnichtmein, dies Blümlein
leg ans Herz und denk an mich! Stirbt Blüt' und Hoffnung gleich, wir
find an Liebe reich, denn die stirbt nicht bei mir, das glaube mir!

3. Wär' ich ein Vögelein, wollt' ich bald bei dir sein, scheut' Falk
und Habicht nicht, flög' schnell zu dir. Schöff' mich ein Jäger tot, stiel' ich
in deinen Schoß; säh' si du mich traurig an, gern stürb' ich dann.

Melodia alla p. 316 el Deutsches Kammersbuch

