

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Romanica Raetica |
| Herausgeber: | Societad Retorumantscha |
| Band: | 11 (1993) |
| Artikel: | Literatur und Kleinsprache : Studien zur bündnerromanischen Literatur seit 1860 (Teil I) |
| Autor: | Riatsch, Clà / Walther, Lucia |
| Kapitel: | Exkurs Nr. 1: Chara lingua da la mamma |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-859064 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Exkurs Nr. 1: Chara lingua da la mamma

Gedichte von

Simon CARATSCH (1865)

Gion CADIELI (1910)

Peider LANSEL (1935)

Clo Duri BEZZOLA (1978)

Ruth (Pseudonym) (1984)

Linard BARDILL (1987)

Simon CARATSCH, Il Linguach Romauntsch-Ladin / Das Ladini-sche. In: *Chrest.* VIII: 288 f.

Il Linguach Romauntsch-Ladin

Divers Signuors da grand'doctrina

Haun già pruovo da demusser,

Cha noss ROMAUNTSCH dell'ENGIADINA

Saj'ün linguach da conserver

E na 'l lascher fer quella fin

Sco 'l GREC, l'EBRAIC ed il LATIN;

Avaunt qualch'ans nossa favella

As rechattaiv'in prievel grand,

Üngün pü s'occupaiva d'ella

E plaun a plaun giaivl'as perdand

Mentr'il TUDAIS-CH nella valleda

A gran pass faiva si' entreda;

Cudeschs romauntschs sco eir giazettas

Dappertuot gnivan rebüttos,

Ils vegls magisters d'las scoulettes

Ün zieva l'otr'alluntanos

Per ced'r il post o bain fer plazza

A professuors d'ün'otra razza!

Cò per fortün'as sollevettan
 Dell'ENGIADINA ils letterats,
 Ed oters bgers, ch'il prievel vzettan
 D'la lingua da lur antenats
 Chi bger pü dutscha ais e bella
 Co dels TUDAIIS-CHS l'aspra favella!

Il ROMAUNTSCH eir facilitescha,
 Que ais 'na chosa tuots saun,
 Per s'aproprier fichun in prescha
 FRANZÈS, SPAGNÖL, ITALIAUN,
 Sco eir TUDAIS-CH, RUSS' ed INGLAIS
 Imprendains nus in qualche mais.

Üna grand'macla füss resteda
 Per nossa generaziun,
 Scha quaista lingua, chi tschantscheda
 Ais daspö seculs nel Grischun,
 Füss poch a poch del tuot sparida
 Smancheda, mort' e sepulida!

Ma Dieu lodo noss'Engiadina
 Nun ho vulieu têl disonur
 Ed ho fundo 'na Giazettina,
 Chi daspö ans fo grand furur,
 Sco eir 'na bella Stamparia
 E 'n Stampadur da prüma lia!

Eir letterats in abbondanza
 Posseda noss pitschen pajais,
 Ch'in pros'e vers cun eleganza
 Scriv'n il LADIN-ENGIADINAIS
 Il defendand cun vehemenza
 Da tuots nimihs e concurrenza; -

In conclusiun ch'ün am permetta
 Una PROPOSTA menziuner
 Chi exellent'ais e perfetta
 E cha ognün ho podieu ler
 Nel *Fögl* romauntsch, e ciò nel mais
 D'Avuost passo, di vainchatais;

Ün tel proget nella valleda
 Stuvess ün bod effectuer,
 Allur la sort ferm asgüreda
 Füss del ROMAUNTSCH – e prosperer
 Il vzess ün sgür del EN in riva
 Fin cha del muond la fin arriva!⁶³

Das Ladinische

Diverse hochgelehrte Herren
 Wollten schon beweisen,
 Dass unser ROMANISCH des ENGADINS
 Eine Sprache, die zu bewahren sei
 Und die nicht möge ein Ende nehmen
 Wie GRIECHISCH, HEBRÄISCH und LATEIN;

Vor ein paar Jahren war unsere Sprache
 In einer grossen Gefahr,
 Niemand nahm sich ihrer an
 Und nach und nach kam sie abhanden,
 Während das DEUTSCHE im Tal
 Mit grossen Schritten Einzug hielt;

Romanische Bücher und Zeitschriften
 Wurden überall abgelehnt,
 Die alten Lehrer von den Schulen
 Einer nach dem andern entfernt,
 Sie mussten räumen die Klasse
 Den Lehrern einer andern Rasse!

⁶³ Proposta steda fatta tres mieu complaunt collega ed amih G. Klainguti, cioè da furmer in Engiadina üna Societed editrice per faciliter la publicaziun d'ouvras romauntschas-ladinas.

Doch da zum Glück empörten sich
Vom ENGADIN die Gebildeten
Und manch andere, die sahen bedroht
Die Sprache ihrer Ahnen,
Die viel süsser klingt und schöner
Als der Deutschen rauher Laut!

Das ROMANISCHE auch erleichtert,
Eine Sache, die jedem bekannt,
In Kürze sich anzueignen das
FRANZÖSISCHE, SPANISCHE, ITALIENISCHE
Sowie auch DEUTSCH, RUSSISCH und ENGLISCH
In wenigen Monaten erlernen wir.

Ein grosser Makel wäre geblieben
Für unsere Generation,
Wenn dieser Laut, der gesprochen
Wird seit Jahrhunderten in Bünden,
Wäre nach und nach vollends verklungen,
vergessen, gestorben, beerdigt!

Gottlob hat unser Engadin
Nicht solche Schmach gewollt
Und ins Leben gerufen ein Blättchen,
Das seit Jahren macht Furore,
Dazu eine Druckerei
Und einen Drucker erster Klasse!

Auch Literaten in Hülle und Fülle
Besitzt unser kleines Land,
die in Prosa und in Versen mit Anmut
Schreiben auf LADINISCH
Und es mit Kraft beschützen
Vor Feinden und Widersachern; –

Abschliessend sei es mir erlaubt,
 Einen VORSCHLAG zu erwähnen,
 Der vortrefflich und tadellos
 Und den jeder lesen konnte
 Im romanischen *Fögl*, und zwar
 Im vergangenen August am Tage dreiundzwanzig;

Im Tal sollt'ein solches Projekt
 Rasch verwirklicht werden,
 Dann wäre sicher gesorgt
 Fürs ROMANISCHE – und gedeihen
 Würd'es am Ufer des INNS
 Bis zum Untergang der Welt!⁶⁴

Gion CADIELI, O viarva romontscha / Oh romanische Sprache. In: *Ovras*, hrsg. von Lothar DEPLAZES. Mustér: Desertina e Romania 1983.

O viarva Romontscha!
 O viarva Romontscha, ti viarva schi cara,
 Ti ierta custeivla de nos perdavons,
 Cons lessan bein prest haver tei en bara,
 Perfids e malengrazieivels affons!

Els dian, ti seigies mo donn per la tiara,
 Ins sappi el traffic tei buca duvrar.
 Risposta mi dei sincera e clara:
 Ein nos perdavons i pil mund a rugar?

Ha forsa buc era la mumma romontscha
 Tratg si ses affons, els spisgiau e vestgiu?
 Il pur, el duvrava ni 'l Schuob ni la Frontscha,
 Per sia casada nutrir cun dil siu.

⁶⁴ Vorschlag, unterbreitet von meinem betrauerten Kollegen und Freund G. Klain-guti, nämlich im Engadin eine Verlagsgesellschaft zu gründen, um die Publikation engadinerromanischer Werke zu begünstigen.

Has ti tiu lungatg per cumprar mo e vender,
 Has fors'il magun per idol si alzau,
 Has buc er in cor che astga pretender
 Il sun che la mumma sper tgin'ha cantau?

Ed auters sestgisan: Igl ei adumbatten,
 De nus, in chischlet, aunc sin posta restar
 Ferton ch'il romontsch inimitgs circumdattan,
 La pala en maun per la fossa cavar.

O quels inimitgs han negina pussonza,
 Sch'ei dat en nies miez buc in scroc traditur.
 Nos cuolms de granit ein la ferma dustonza,
 Statteivel rempar per francar il futur.

Profets han daditg perdegau la ductrina:
 Romontsch vegn ins gleiti negliu pli udir.
 Aunc plaida romontsch la sublim'Engiadina,
 Romontsch ei il cont de Surselv' e Surmir.

E fuss ei aschia, stuess inagada
 Ord nossas valladas svanir il lungatg,
 Duei el murir en vestgiu de parada,
 Duei el murir sco in clar di de matg.

Ei vans er nies batter, ei nus buc encrescha
 D'haver sco fideivels affons fatg il nies,
 Sch'ins mo aunc sin fossa a nus recitescha
 En viarva romontsch'il davos paternies.

Oh romanische Sprache
 Oh romanische Sprache, du teure Sprache,
 Du kostbares Erbe unserer Ahnen,
 Wieviele wünschen dich baldigst ins Grab,
 Treulose und undankbare Kinder!

Sie sagen, du gereichest dem Lande nur zum Schaden,
Nicht zu brauchen seist du für Handel und Verkehr,
Antworte mir nun offen und redlich:
Sind unsere Väter in die Welt gereist zu betteln?

Hat etwa nicht auch die romanische Mutter
Erzogen, gespiesen und gekleidet ihr Kind?
Der Bauer bedurft' nicht des Schwaben noch Franzosen,
Zu nähren die Seinen vom Ertrag seines Grunds.

Hast du deine Sprache zum Kaufen und Verkaufen,
Hast du den Magen erhoben zum Idol,
Hast du nicht auch ein Herz, welches fordert,
Was die Mutter gesungen, das Wiegenlied?

Entschuldigend sagen die andern: es hilft nichts,
Dass wir kleines Häuflein die Festung noch halten,
Von Feinden umgeben das Romanische ist,
Mit der Schaufel in der Hand, ihm zu graben das Grab.

Oh wie machtlos sind diese Feinde doch,
Wenn kein bübischer Verräter unter uns weilt.
Unsere Berge aus Granit sind unsere Festung,
Ein beständiges Bollwerk, die Zukunft zu sichern.

Profeten verkünden seit langem die Lehre:
Romanisch wird man bald nirgends mehr hören.
Noch redet romanisch das hehre Engadin,
Romanisch singt man noch in Surselv' und Surmeir.

Und wäre dem so und müsst' eines Tages
Aus unseren Tälern die Sprache entfliehn,
So soll sie untergehn im Prunkgewand,
So soll sie untergehn wie ein Lichttag im Mai.

Ist vergeblich der Kampf, so verdriesst es uns nicht,
als treue Kinder die Pflicht erfüllt zu haben,
Solang man am Grab noch betet für uns
In romanischer Sprache das letzte Vaterunser.

Peider LANSEL, La poesia rumantscha / Die romanische Poesie. In: *Ouvras I*, hrsg. von Andri PEER. Samedan: UdG und Lia Rumantscha 1966.

La poesia rumantscha

... roba ha'la fich pacá;
quai ha'la be ün er,
cun aint immez ün bel röser.

Chanzun populara

Nossa poesia, fin dal prüm innan
colliad'al rumantsch e sia vantüra,
dad orm'e spiert d'nos pövelet suldan
rest'adüna la vusch fidel'e sgüra.

Grosser sco'l viver d'eir'amo'l tschantschar
da la retica schlatta primitiva,
e be tmücha, suot vusch, i'l chantinar
da mamma das-cha la poesia s'far viva.

Millieras d'ans uschè vegnan e van –
Qua's derasa da l'ot clerdüm dandetta
fin giò'l fuond d'nossas vals, e plan a plan,
vit'e linguach sun dumes-chats tras cretta.

Lura sül tler dals seculs gnit tessü
nos rumantsch: pon da chà, pon da dürada –
libra dintant creschaiv'i'l ajer crüj
la poesia sco'na flur selvada.

Plü tard, in grazcha d'lur energic schlantsch,
Travers, Bifrun, Champell dervinn la via;
daspö in scrit e stampa, nos rumantsch
ura, muossa, cumbatta, chant'e ria.

Da bap in figl ans vain surdat trasour
da vagliar cha la flamma nun as stüda –
Cun tai, rumantsch, il batter da nos cour
va'l pér e pass, ed eir cun tai rafüda.

Mo la poesia, chi sa tuot da dir,
 quai chi füt, quai chi'd es e quai chi dvainta,
 proclama: il rumantsch nu po murir,
 cha l'amur d'seis infants mâ nu's stramainta.

Die romanische Poesie

... Habe besitzt sie nur wenig:
 sie hat da nur einen Acker
 mit einem schönen Rosenstock mitten drin.
 Volkslied

Unsere Poesie, die von Anfang an
 ans Romanische und sein Gedeihen gekettet,
 von Seele und Geist unseres einsamen Völkleins
 bleibt sie die treue und verlässliche Stimme.

Derb wie das Leben war noch das Reden
 des urtümlichen rätschen Geschlechts,
 und nur schüchtern und leise im Summen
 der Mutter wagt sich die Dichtung zu regen.

Tausende⁶⁵ von Jahren kommen und vergehn –
 da verbreitet sich von oben plötzlich Helle
 bis hinunter auf den Grund unserer Täler, nach und nach,
 Leben und Sprache sind bezähmt durch den Glauben.

Dann wurde auf dem Webstuhl der Zeit⁶⁶ gewoben
 unser Romanisch: Haustuch, dauerhaftes Tuch –
 frei wuchs in der rauhen Luft indessen
 die Dichtung wie eine Blume wild.

Später, dank ihres tatkräftigen Schwungs,
 ebnen Travers, Bifrun, Champell den Weg:
 seither, geschrieben und gedruckt,
 betet, lehrt, kämpft, singt und lacht unser Romanisch.

⁶⁵ nach Wb: «Tausende und aber Tausende».

⁶⁶ wörtlich «der Jahrhunderte».

Vom Vater auf den Sohn ist es uns aufgetragen
zu wachen, dass die Flamme nicht verlöscht –
Mit dir, Romanisch, geht das Schlagen unsrer Herzen
einher und mit dir hört es auch auf.

Die Poesie aber, welche alles sagt,
was war, was ist und was wird werden,
verkündigt: Romanisch darf nicht sterben,
auf dass die Kinder in ihrer Liebe nie verzagen.

Clo Duri BEZZOLA, Rumantsch – eu't gratulesch / Romanisch – ich
beglückwünsche dich. In: *Our per la romma. Poesias*. Ed. da l'autur
1978.

RUMANTSCH – eu't gratulesch

RUMANTSCH
eu't gratulesch,
tü «lingua da la mamma»
tü mamma da las linguas
chi t'hast laschada violar
da Rets, Etruscs, Illiriers
fat tratschoula culs Romans.

Am sast da dir
scha meis babuns at han defaisa
culla spada ch'eu n'ha dat ögl
tschel di sün palantschin?
(In cas pür di,
i füss amo da cumadar il monch)
I'm chatsch'il buonder
da savair
co cha Chiampel, Travers, Bifrun
at han domada
tanter tants scumpigls,
curius
cha in nos dis,
tü nu parast da cugnuoscher
inimis.

RUMANTSCH

nu'm tour in mal
 scha Peider Lansel
 chi ha rechamà poesia
 sül «taler dals seculs»
 m'ha relaschà fotografia.
 «Pon da chà – pon da dürada»
 sco ch'el dschaiva üna jada,
 eu and fess jent intessadüras
 ma sch'eu nu sa
 co giuondscher tias cusadüras.

RUMANTSCH

Qualvoutas sun in imbarraz
 e tuorn at dumandar
 perche cha tü'm fast tant fastidi
 da dovrar teis vierv
 sainza mas-char.
 Tü'm stüfchaintast
 scha tü spettast
 cha meis pleds sun albs sco flocs,
 sast,
 minchatant n'ha l'impreschiun
 ch'eu at stöglia sagliantar
 per charezzar teis tocs.

RUMANTSCH

eu't gratuless
 scha'l buonder nu'm chatschess
 da savair
 perche cha teis quaranta
 (uschigliö la meglr'età)
 at muossan sgruflignà
 cun tantas fodas sün ta fatscha.

RUMANTSCH – teis cumplion imnatscha!
 Eu nu sa sch'eu't poss güdar,
 o't para svessa
 chi'd es massa tard per ratschimar?

Sculozza n'haja da quel di
 cha la barba da ta clav
 nu tuorna plü,
 ed eu
 impè da't star dastrusch
 pro tia sepultüra
 nu fetsch bler oter
 co guardar da sfrusch
 davant ti'aigna serradüra.

RUMANTSCH

be na spettar da mai
 ün püscher d'fluors,
 perunter n'ha chattà charduns,
 eu craj
 cha tia sort beada
 merita üna planta scumandada.

ROMANISCH – ich beglückwünsche dich

ROMANISCH

ich beglückwünsche dich,
 du «lingua da la mamma»,
 du Mutter der Sprachen,
 die du dich hast schänden lassen
 von Rätern, Etruskern, Illyrern
 und dich hast verkuppeln lassen mit den Römern.

Kannst du mir sagen,
 ob meine Ahnen dich verteidigt haben
 mit dem Schwert, das ich bemerkt
 jüngst auf dem Estrich?
 (Sag es im Fall ruhig,
 der Griff wäre noch zu reparieren)
 Mich drängt die Neugierde
 zu erfahren,
 wie Chiampel, Travers, Bifrun
 dich bezähmt haben
 in all den Wirren,

seltsam,
dass heutzutage
Widersacher
du nicht zu kennen scheinst.

ROMANISCH

nimm es mir nicht übel,
wenn Peider Lansel,
der Poesie gestickt hat
auf dem «Webstuhl der Zeit»,
mir ein Abbild hinterlassen hat.
«Haustuch – dauerhaftes Tuch»,
so hat er einmal gesagt,
gern würd ich etwas einflechten,
doch wenn ich nicht weiss,
wie deine Nähte zusammenfügen.

ROMANISCH

manchmal bin ich verlegen
und frage immer wieder,
warum du es mir so schwer machst,
dein Wort zu brauchen,
ohne daran zu kauen.
Du verleidest mir,
wenn du erwartest,
dass meine Wörter weiss seien wie Flocken,
weisst du,
bisweilen glaube ich,
dich sprengen zu müssen,
um deine Scherben liebkosen zu können.

ROMANISCH

ich würde dich beglückwünschen,
drängte nicht die Neugierde mich
zu erfahren,
warum deine vierzig Jahre
(ansonsten das beste Alter)
dich runzelig zeigen

mit all den Falten im Gesicht.
ROMANISCH – dein Geburtstag droht!
Ich weiss nicht, ob ich dir helfen kann,
oder glaubst du gar selbst,
es sei zu spät, dich zu erholen?

Schrecken befällt mich vor dem Tag,
an dem der Bart deines Schlüssels
nicht mehr passt,
und ich,
statt dir nahe zu sein
bei deinem Begräbnis
tue nicht viel mehr
als verstohlen zu blicken
vor deinem eigenen Schloss.

ROMANISCH
erwarde nicht von mir
einen Blumenstrauss,
hingegen habe ich Disteln gefunden,
ich glaube,
dass dein glückliches Los
eine verbotene Pflanze verdient.

Ruth (Pseudonym), Romontsch / Romanisch. In: *Litteratura* 7/2,
1984: 85 f.

Romontsch
Romontsch
lungatg che surprenda il viandont,
plaids che flessegian dultschs
dad in placat
– igl emprem buca tudestg –
el frestg dellas alps scalgia nunspetgada
ded in vegl idiom mediterran.

Romontsch

lungatg per dir lumbarduns
 a quels che cugliunan,
 el qual ils talians
 ein ‘spaghettis e dolce far niente’;
 romontsch
 lungatg ded in tschuppel Svizzers tudestgs
 ch’han in curios dialect tschelaus davos igl esch-casa;
 lungatg ded ina tiara
 nua ch’jeu vegn ad esser adina jastra
 perquei ch’jeu vegn mai a discuorer
 schwyzer-dütsch.

Romontsch

lungatg el qual mia historia
 sa mai vegnir raquintada;
 leu ei ‘amitg’ enzatgei miez tschuf,
 u in spusalezi aunc buc gartegiau ni in adulteri,
 leu exista buca il plaid per mia ‘tenerezza’,
 e nos babs ch’han liberau mia tiara
 dals nazis e dals faschists
 ein leu amitgs dils Russ, senza Diu, terrorists.

Romontsch

lungatg dils cavreuls spuentai
 sillas spundas dil Mundaun,
 de caulds pigneuls sbrinzlonts
 en tgeuas stivas de schiember,
 de schlappas ch’han schizun
 enconuschiu battaglias,
 de tschuttas e puschas, pursepens e mignuccas,
 sulegls de pulenta e brocs dultsch de latg.

Lungatg della stenta e dil cant

dil barhar e dil paun jester

dil petg da crusch e dell’odur de neglas e glin.

Lungatg della – humana – alienaziun religiusa

per quels paucs che han buca enta maun il moni
 della – inhumana – religiun alienonta dellas bancas.

Lungatg per quescher tgeu e spetgar;
 per romontsch san ins forsa nescher,
 mo de rar carezar e pli de rar esser malsauns e murir,
 segir buca luvrar e flurir.

Lungatg de quels ch'ein auters,
 de siemis sturni, bandischai
 e dil schar encrescher ord il lontan.

Lungatg senza avdonza, el sez ina patria,
 in'orfna ch'ins porta ella bratscha
 encurend adumbatten per ella in suttetg.

Romontsch, lungatg jester per dir quei ch'ei miu.

Romontsch
 stella de mèl tarlischonta
 ord greppa e crappa e granit.

Romanisch

Romanisch

Sprache, die den Reisenden befällt,
 Wörter, die lieblich fliessen
 von einem Plakat
 – das erste nicht in deutscher Sprache –
 in der Kühle der Alpen unerwartete Scherbe
 eines alten mediterranen Idioms.

Romanisch

Sprache, in der Betrüger
 Lombarden heissen,
 in der Italiener
 ‘spaghettis e dolche far niente’ sind;

Romanisch
 Sprache eines Häufleins von Deutschschweizern,
 mit einem seltsamen Dialekt, verborgen hinter der Haustür;
 Sprache eines Landes,
 in dem ich immer fremd sein werde,
 weil ich nie werde
 schwyzer-dütsch sprechen.

Romanisch

Sprache, in der meine Geschichte
nie erzählt werden kann;
Dort meint 'Freund' etwas halb Schmutziges
oder eine noch nicht geglückte Verlobung oder ein Ehebruch,
dort gibt es das Wort nicht für meine 'tenerezza',
und unsere Väter, die mein Land befreit haben
von den Nazis und den Faschisten
sind dort Freunde der Russen, Gottlose, Terroristen.

Romanisch

Sprache der verscheuchten Rehe,
auf den Hängen des Mundaun,
von warmen flimmernden Weihnachtsbäumchen
in stillen Arvenstuben,
von Schlappen⁶⁷, die sogar
Schlachten gekannt,
von Lämmern und Kühen, Krippen und Käselaibern,
von sonnenhellen Maisgerichten und Gebsen voll süßer Milch.

Sprache der Mühsal und des Gesangs,
der Arbeitsplage und des fremden Brotes,
des Kreuzstichs und des Geruchs von Nelken und Hanf.

Sprache der – menschlichen – religiösen Entfremdung
für die wenigen, die nicht das Steuer in der Hand haben
für die entfremdete – unmenschliche – Religion der Banken.

Sprache zu schweigen und zu warten;
auf romanisch kann man vielleicht geboren werden,
selten jedoch lieben und noch seltener krank sein und sterben,
gewiss nicht arbeiten und gedeihen.

Sprache jener, die anders sind,
totgeschlagener, geächteter Träume
und des Heimwehs aus der Ferne.

Sprache ohne Wohnung, sie selbst eine Heimat,
eine Waise, die man auf den Armen trägt,
vergeblich ein Obdach für sie suchend.

Romanisch, fremde Sprache zu sagen, was mein ist.

⁶⁷ Kopfbedeckung der Bündner Oberländerin, allerdings zur Zeit der *Tapferen Frauen von Lugnez*, worauf angespielt wird, noch nicht bekannt.

Romanisch
leuchtender Honigstern
aus Fels und Gestein und Granit.

Linard BARDILL, Lingua materna / Muttersprache. In: *Chardun*,
August 1987.

Lingua materna
Lingua materna
Ninanana a la chüna
Cuntrada sulla vista da tata
La savur dal fain giò'n stalla da pin Sebastiaun
L'arsüra da la prüma not d'amur a Pralöntsch

Lingua dal cour, dschaivna, e na dal man
Lingua dals inamurats, e na dals cumbattants
Lingua dal tascha chamön e na dal imprenda la libertà

Lingua materna
Menetekel da la fin
Decadenza sainza revolta
Taschantada cun sbrais da marchadant

Sexibambola dals linguists
Vibratur per identitorgassem
Pornografia pernottatorica

Lingua materna
Jau rov per il dret da murir
Il dret da murir cun dignità
Jau pretend il schnajjamaint da mincha bindera
La denunzcha da tuot ils romantissem ferieneckrofils

Ella nun es il papagagl dals romanists
Ella nu spetta sulla reanimaziun dals politecnocrits
Ella nu douvra ningüna doctrina da salvamaint da linguicrists

La mamma es muribunda cumpar
 Fa ün pass inavo
 piglia tia vista in teis mans
 E scha tü hast uraglias taidla sia chanzun
 Taidla la chanzun da la fin e dal cumanzar
 Dal di e da la not
 Da l'amur e dal refüsar
 Da la serietà da la semenza
 E da l'algrezia da la racolta

Dal far viers dals tschiervis d'uton
 E dal clom dals urugals da prümavaira
 Da l'exodus da las chavras la bunura
 E dal gö dals kindels gio'n bügl fin cha'l sain da not tils cloma
 dals temporals süls chomps da Ramosch
 E da las naiveras süls larschs vin Val Vau
 Da la fatscha da la mort
 Dal pais da l'inviern
 E da la tschertezza
 Cha la prümavaira tuornarà sulla terra
 Apaina cha'l planet as varà deliberà da seis plü s-chiffus abitant

Muttersprache

Ninanana an der Wiege
 Landschaft auf dem Gesicht der Urgrossmutter
 Der Heugeruch im Stall von Pate Sebastian
 Die Glut der ersten Liebesnacht in Pralöntsch

Sprache des Herzens, sagten sie, und nicht der Hand
 Sprache der Verliebten, und nicht der Kämpfenden
 Sprache des Maulhaltens, und nicht des Erlernens der Freiheit

Muttersprache

Menetekel des Endes
 Untergang ohne Aufstand
 Zum Schweigen gebracht mit Marktgeschrei

Sexpuppe der Linguisten
Vibrator für Identitorgasmen
Übernachtotorische Pornografie

Muttersprache
Ich ersuche um das Recht zu sterben
Mit Würde zu sterben
Ich fordere die Absage an jegliche Fahne
Die Anklage gegen jegliche ferieneckrophile Romantik

Sie ist nicht der Papagei der Romanisten
Sie wartet nicht auf die Wiederbelebung durch Polytechnokriten
Sie bedarf nicht der Heilsdoktrin der Linguichristen

Die Mutter liegt im Sterben Gevatter
Geh einen Schritt zurück
Nimm dein Gesicht in die Hände
Und wenn du Ohren hast lausch ihrem Lied
Lausche dem Lied vom Ende und vom Anfang
Vom Tag und von der Nacht
Von der Liebe und der Zurückweisung
Vom Ernst der Saat
Und von der Freude über die Ernte
Des Röhrens der Hirsche im Herbst
Und des Rufes der Auerhähne im Frühling
Des Exodus der Ziegen am Morgen
Und des Spiels der Kinder unten beim Brunnen bis die Abendglocke ruft
Der Gewitter auf den Feldern von Ramosch
Und der Schneemassen auf den Lärchen im Val Vau drüben
Des Antlitz des Todes
Der Schwere des Winters
Und der Gewissheit
Dass es wieder Frühling wird auf der Erde
Sobald der Planet befreit ist von seinem widerlichsten Bewohner

Die romantische Hinwendung zur Muttersprache lässt sich geradlinig und lückenlos zurückverfolgen bis zu Johann Georg HAMANN (1730–1788), von dem der Satz stammt, die Poesie sei die Mutterspra-

che des menschlichen Geschlechts, und dessen Schüler Johann Gottfried HERDER (1744–1803). HERDERS Literaturtheorie ist zu sehen im Zusammenhang mit der Geniebewegung, d. h. einer Wandlung des Geniebegriffs, der Ablehnung einer an der Schulrhetorik orientierten normativen Poetik. Aus einer ‘gelehrte(n) Verachtung der Gelehrsamkeit’ (SCHMIDT 1985, I: 121), ganz im Sinne des jungen GOETHE, der im *Urfaust* dichtet: «Grau, teurer Freund, ist alle Theorie / Und grün des Lebens goldner Baum» (Schülerszene; V. 432 f.), folgt eine «ideologische Hinwendung zum genuin und genialisch Humanen und zu dessen alsbald romantisierten Kollektiv, dem ‘Volk’» (SCHMIDT, ebd.). Nicht unbeteiligt an solcher Hinwendung war der übliche Gebrauch des Lateinischen als GelehrtenSprache, allmählich teilweise abgelöst durch das Französische als ‘Kultursprache’ (Sprache des Hofes), und eine damit verbundene Verachtung des Deutschen als ‘Dialekt des gemeinen Volkes’. 1780 noch verfasst FRIEDRICH DER GROSSE auf französisch die Schrift *De la littérature allemande*, und zwar (so SCHMIDT I: 126) ‘in programmatischer Absicht’.

HERDER nun wehrt sich gegen jegliche kulturelle (auch sprachliche) Überfremdung und argumentiert folgendermassen: In seinen Blättern *Von deutscher Art und Kunst* (1773) legt er dar, wie das griechische Drama im Norden lebendig bleiben konnte, weil SHAKESPEARE es in neuer Bearbeitung ‘wiedergeboren’ hat, während es in Frankreich zur leeren Hülse abgesunken ist, weil es trotz veränderter Verhältnisse unverändert beibehalten wurde. Somit stellt sich die Frage nach dem Produzieren aus dem Eigenen, und das kann gemäss HERDER nur im Spannungsfeld zwischen Tradition und Ursprünglichkeit geschehen. Die Tradition sichert das Weitergeben eines Gegenstandes, die Ursprünglichkeit greift schöpferisch ein, wandelt ab. Tradition und Ursprünglichkeit werden gleichgestellt der Sprache und dem Sprechen. Sprache und Sprechen dienen der Auseinandersetzung zwischen Mensch und Welt, wobei die Sprache als ein Werk früherer Sprecher sich dem jungen Menschen als Instrument anbietet, die Muttersprache ihm die erste Welt aufschliesst. «Unsere Muttersprache war ja zugleich die erste Welt, die wir sahen, die ersten Empfindungen, die wir fühlten», heisst es in der *Abhandlung über den Ursprung der Sprache*⁶⁸. Mit der Sprache teilt sich

⁶⁸ 1772; historisch-kritische Gesamtausgabe von B. SUPHAN, Berlin 1877 ff., Band V: 118

dem jungen Menschen «die ganze Seele, die ganze Denkart seiner Erzeuger mit; aber eben desswegen theilen sie es ihm gerne mit, weil es ihr Selbstgedachtes, Selbstgefühltes, Selbsterfundenes ist, was sie mittheilen» (ebd., 116 f.). Selbstgedacht usw. ist das Mitgeteilte insofern, als Wahrnehmungen von Menschen zuerst einmal mit Hilfe eines Merkmals innerlich festgehalten (**Merkwort**; Eindruck), bevor sie andern mitgeteilt (**Mitteilungswort**; Ausdruck) werden. Die Differenz zwischen Merkwort und Mitteilungswort entspricht der Art von Aneignung von Aussenwelt durch den Einzelnen, so dass es im *Journal meiner Reise im Jahre 1769* heisst: «Jeder Mensch muss sich eigentlich seine Sprache erfinden, und jeden Begriff in jedem Wort so verstehen, als wenn er ihn erfunden hätte⁶⁹.» Das ist ursprüngliches Sprechen und hält Sprache lebendig. Der Schluss von der Muttersprache zur Dichtkunst – von dieser Gleichung waren wir ausgegangen – muss so verstanden werden, dass Dichtung am Schnittpunkt zwischen Tradition und Ursprünglichkeit, Sprache und Sprechen angesiedelt wird. Nur die Muttersprache ist in der Lage, Erneuerung im Weitergeben zu verwirklichen, während in den normativen Poetiken das Merkwort in etwa **inventio**, das Mitteilungswort **elocutio** heisst. In den Schulen wurde Dichtkunst in lateinischer wie auch in deutscher Sprache gelehrt. HERDER – und mit ihm die ganze als **Sturm und Drang** bezeichnete Epoche – wendet sich entschieden gegen die Erlernbarkeit von Dichtkunst. Was sich in Poesie ausdrückt, kann nur erfahren werden, und dadurch kommt jener Sprache höchste Bedeutung zu, in der sich der Mensch zuallererst Welt angeeignet, in der er zuerst vielleicht Welt nur gefühlt hat. Es ist kein weiter Weg mehr zum Volk und zum Volkslied, in welchem die Polarität zwischen Tradition und Ursprünglichkeit am greifbarsten zu sein scheint, so dass bereits der junge GOETHE von HERDER angeregt wurde, im Elsass Volkslieder zu sammeln. Hinzu kommt, dass sich für HERDER die genetische Kraft in der Ursprungsphase am unmittelbarsten zeigt (SCHMIDT I: 141), er daher der unverdorbenen (Volks-)Natur mehr schöpferische Energien zutraut als der überzivilisierten und gelehrten Oberschicht (SCHMIDT 1985, II: 213). Die «Anschaung vom schöpferischen Vermögen des Volkes» (ebd.) fiel dann in der Romantik auf fruchtbaren Boden. Der Vergleich alles Genialen mit naturwüchsigen

⁶⁹ Hist.-krit. Ausg. von SUPHAN, Band V: 451

Formen (SCHMIDT I: 132), die Forderung nach einem ‘Wurzeln’ im Volkstum, das «Lebensprinzip des organologisch verstandenen ‘Volkes’» (SCHMIDT II: 214) usw. zeigt, dass sich vegetative Metaphern grosser Beliebtheit erfreuten. In Gebrauch kamen ferner Begriffe wie ‘Volksgeist’, ‘kollektives Unbewusstes’, ‘Volkstum’, welche bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts die Fähigkeit zur Erneuerung und zu Schöpferisch-Genialem meinten. Die napoleonischen Kriege gaben der Volkstumsideologie Anstösse in Richtung nationalen Denkens, doch galt vorerhand noch kein Volk für schöpferischer als ein anderes. Immerhin sind hier die Anfänge der ‘Unterscheidung der genialen arischen Rasse und der ungenialen Rassen’ zu finden (SCHMIDT II: 215).

Wenden wir nun unseren Blick nach Graubünden, kann uns nicht entgehen, dass der Bewegung, welche etwa 1860 einsetzte und den Namen ‘Rätoromanische Renaissance’ erhielt, alles bereitet war. «Die grosse Bedeutung und nachhaltige Wirkung der volksmündlichen Literatur der vorangegangenen Jahrhunderte beweist schon allein die Tatsache, dass die bedeutendsten Lyriker und Epiker des 19. Jahrhunderts fast durchwegs völlig im Banne des Volksliedes und der Volkserzählung stehen. Aber auch das gegen Ende des 19. Jahrhunderts immer mehr aussterbende alte Brauchtum fand seinen Niederschlag in den Werken der grossen Dichter. Es ist zweifellos so, dass ein Nachvollzug der Romantik in den rätischen Tälern zu einer eigentlichen *prise de conscience* führte, aber ohne die um die Mitte des Jahrhunderts wohl erstmals bewusst erfahrene tödliche Bedrohung der Muttersprache und ihrer reichen Kultur wäre die mahnende Botschaft der Dichter wirkungslos geblieben.» So sieht es Leza UFFER (1980: 254; Hervorh. durch den Autor). Das ist in diesem Kausalzusammenhang nicht richtig. Den unschätzbaren Wert alles Volkstümlichen predigt bekanntlich nicht das Volk selbst, es sind die Gebildeten, die das Naturwüchsige als Hort aller Genialität preisen und in dessen Banne stehen.

Die bündnerromanischen Dichter der Zeit befanden sich in bester Gesellschaft, und die Bedrohung der Muttersprache konnte nur im Rahmen einer gesamteuropäischen geistigen Bewegung von einer Elite als eine tödliche bewusst erfahren und musste dem Sprachträger aus dem Volk wohl zuerst plausibel gemacht werden, ist demnach als Folge des ‘Nachvollzugs der Romantik’, nicht als rätscher Nährboden dafür zu verstehen. Das kommt bereits in CARATSCHS Gedicht (1865) zum Ausdruck. Es sind ‘hochgelehrte Herren’, ‘vom Engadin die Gebildeten’,

welche sich für die Spracherhaltung einsetzen, ja, deren Wert (wissenschaftlich) beweisen (müssen).

Betrachtet man die verschiedenen ‘Lingua-materna’-Gedichte, wird deutlich, dass HERDERS Argumentation mit der Zeit an rational nachvollziehbarer Überzeugungskraft verliert. Plädierte er noch für die Muttersprache, weil sie die beiden Pole von Tradition und Ursprünglichkeit in sich bergen soll, geriet die Ursprünglichkeit nach und nach wohl in Vergessenheit, von einer Erneuerung (der Gedanken) kann keine Rede mehr sein, nur noch von unverändertem Weitergeben (von Gemeinplätzen). Nebenbei sei bemerkt, dass nicht nur die bündnerromanische Muttersprache ideologisch verbrämt wurde, gewisse Probleme zeigen sich bei einer Minderheitensprache lediglich deutlicher. Die einstmals einleuchtenden Feststellungen von der Muttersprache, in der der junge Mensch seine allerersten Eindrücke von Welt verarbeitet, wurden bald zum nur noch rührenden Klischee der ‘lingua da la chüna’ (‘Sprache der Wiege’). In acht von fünfzehn stichprobenweise durchgesehenen Muttersprache-Gedichten aus dem gesamten Zeitraum der letzten hundert Jahre taucht dieses Klischee wörtlich auf (in Form von Anspielungen und Übertragungen ist es sozusagen omnipräsent). Da überhaupt nur noch emotional ‘argumentiert’ wird, bezieht sich ein ebensooft nachgeplappertes Klischee auf den Wohlklang der Sprache, meist in der vagen Formulierung ‘sonor resun’, ‘plaid sonor’ usw. Konkreter sagt es nur CARATSCH, dem das Romanische süßer klingt als das rauhe Deutsch (V. 23 f.). Die ‘philologische Beweisführung’ beschränkt sich eigentlich auf das ‘Schlüssel-Argument’ (CARATSCH V. 25 ff., von BEZZOLA [parodierend?] aufgenommen mit der Zeile ‘du Mutter der Sprachen’), das erst vor kurzem noch in ein Schulbuch Eingang gefunden hat (*Clamaints. Cudesch da lectüra per las scoulas superiuras ladinas*, 1985: 196). Hier zeigt sich deutlich die Notwendigkeit, dem Sprachträger einer Minderheitensprache, dem mehr Anstrengung als Angehörigen anderer Sprachgemeinschaften abverlangt wird, eine greifbare Nützlichkeit vor Augen zu führen. Ein Schmunzeln mag entlocken, dass das Romanische gar zur Erlernung des Russischen höchst tauglich sein soll (CARATSCH V. 29), während es ziemlich lange gedauert hat, bis sich Sprecher verschiedener romanischer Idiome verstehen bzw. verstehen woll(t)en und nicht lieber zum Deutschen als ‘Lingua franca’ griffen. Die am häufigsten ins Feld geführte Wert-Schätzung des Romanischen ist die Berufung auf sein hohes Alter. Pader Maurus CARNOT be-

schwört gar OVID (Chrest. XII: 209) und BRUTUS (*Tschespel* 24: 40) herauf. Die ‘Feier’ der Ursprünge (vgl. auch die 2000-Jahr-Feier von 1985) entspricht ganz der Anschauung, welche mit dem Genie-Kult, der in eine ‘Liebe zum Volk’ mündete, seinen Anfang genommen hat. In der Ursprungsphase tut sich die schöpferische Kraft am deutlichsten kund (vgl. auch oben, HERDER). Deshalb nennt CARATSCH das ‘ROMANISCH des ENGADINS’ (!) in einem Atemzug mit dem Griechischen, Hebräischen und Lateinischen. Das Gedicht von CARATSCH – um noch kurz dabei zu bleiben – reflektiert überhaupt sehr anschaulich die Ideen der ‘Rätoromanischen Renaissance’: das Getragenwerden der Bewegung von einer intellektuellen Schicht (Aufklärung durch Gelehrte, Gebildete, Literaten) und die Mittel, den ‘Feinden und Widersachern’ zu trotzen (Bereitstellung von Lesestoff; Pressewesen, Dichtung). Des weitern kommt ein neues Selbstverständnis zum Vorschein (auch unsere Literaten können sich sehen lassen; V. 43 ff.).

Liest sich CARATSCHS ‘Programm’ durchaus als Ausdruck einer täglichen Besorgnis, so operiert CADIELI in seinem 1910 publizierten Gedicht nur noch mit Hilfe von Klischees⁷⁰. Das Phrasendreschen macht selbst vor dem Widerspruch zwischen dem Entflehn der Sprache (‘svanir’ ‘verschwinden’ – nicht gerade eine grosse Gebärde) und ihrem Untergeln ‘im Prunkgewand’ nicht halt. Interessant an diesem Text ist die Nennung des Betens (Vaterunser) als eines allerletzten Réduit der Muttersprache, beständiger und härter noch als die Berge aus Granit⁷¹.

⁷⁰ Übrigens bestätigt auch CADIELIS übrige Lyrik die Abhängigkeit des Autors von der deutschen Romantik, evtl. von neuromantischen Strömungen in der deutschen Literatur der Jahrhundertwende (vgl. HERMAND 1969), sowie den Satz, «dass die Literatur zu einem erstaunlichen Grad nicht auf das Leben, sondern eben auf die Literatur zurückgeht» (ZIOLKOWSKI 1969: 22; zu lyrischer Aussage und tatsächlich Erlebtem vgl. auch SPINNER 1975: 17). Zwar starben dem Kind sowohl Mutter wie die an Stelle der Mutter getretene Tante, literarisch ‘verarbeitet’ werden die Verluste mittels von der Romantik zur Verfügung gestellter (sentimentaler) Posen: Tränenseligkeit, Daseinsflucht, Sehnsucht nach dem verlorenen Paradies, Todessehnsucht, Wunsch nach Eingehen in den Mutterschoss (Natur, Erde), tote Mutter, tote, madonnenhaft verklärte Geliebte als Bewahrerin kindlicher Unschuld und Naivität, Vorgaukeln idyllisch-arkadischer Zustände usw. Diese ‘romantischen Muster’ ermöglichen nicht zuletzt die lyrische Überhöhung der (toten) Frau auf der einen Seite (z. B. auch Marienlyrik) und die Verachtung der (lebendigen) Frau auf der andern Seite (vgl. insb. 1983, unter ‘Humor e satira’).

⁷¹ Vgl. im übrigen DEPLAZES 1983: 386 ff.

LANSEL vertraut vor allem der Gleichung von Poesie und Muttersprache. Es kann nicht ganz unbezeichnend sein, dass er dem Gedicht (Erscheinungsjahr: 1935) ein paar Volksliedverse, und erst noch mit Pflanzenmetaphorik, voranstellt. Eine vegetative Metapher taucht in der vierten Strophe nochmals auf. In dem Gedicht liessen sich aber ziemlich viele Schlagwörter finden, mit denen der romantische Muttersprachekult umschrieben werden kann. Das Schlagwort vom ‘kollektiven Volksgeist’, von der Sprache als eigentlicher poetischer Energie, von der Poesie als ‘Stimme der Völker’, die Begeisterung für die Ursprungsphase, die Legitimation durch das (ausserordentliche!) Alter und die daraus sich ergebende Verpflichtung, die Berufung auf die sprachschöpferische Leistung der ersten bündnerromanischen ‘Schriftsteller’ (vergleichbar etwa einem Martin LUTHER), die Identität von Sprache und Sprecher⁷². Wuchsen jedoch (Sprache und) Dichtung einmal wild heran, so bedarf der Rosenstock nun der Pflege. Das Gedicht unterstellt diese Pflege, ist der Acker auch karg, als lohnende Pflicht, die mit Liebe gelingt.

So könnte es mit Muttersprache-Gedichten weitergehen bis in unsere Zeit. Nebst den genannten, fast obligaten Elementen dieser Lyrik (‘lingua da la chüna’, Wohlklang, Alter der Sprache) tritt verhältnismässig häufig die Nennung der Feinde des Romanischen auf. Gemeint kann damit nicht nur die unvermeidliche natürliche Folge einer immer grösseren Beeinflussung durch eine viel statusstärkere Sprache sein, die Feinde «mit der Schaufel in der Hand, ihm zu graben das Grab» (CADIELI) gab es tatsächlich auch. Das Festhalten am Romanischen wurde für einen Anschluss an ein ‘kultiviertes Bildungsniveau’ zum Teil als hinderlich angesehen, und 1830 soll sich beispielsweise eine gewisse Schulbehörde mit der Frage befasst haben: «Ist es wünschbar, und aus welchen Gründen, an die allmählige Ausrottung der romanischen Sprache in unserem Kanton zu denken?» (TÖNJACHEN 1955/56: 25) Für die Spracherhaltung muss demnach gekämpft werden. Ein in unserem Jahrzehnt erschienenes programmatisches Gedicht operiert zu diesem Zweck immer noch mit dem Erbe der Vorfahren (*Litteratura* 4, 1981: 34). Lohnender dürfte es also sein, den in den ‘gewohnten Bahnen’ ver-

⁷² Insbesondere die Identität von Mensch und Sprache reicht als zentraler Bestandteil des humanistischen Menschenbildes natürlich noch weit vor HERDER zurück und leitet sich aus der antiken Gleichung von Mensch und Stil (im Drama dann noch lange wirksam als sogenannte ‘Ständeklausel’) her. Vgl. MÜLLER 1981, Kap. I und II.

laufenden Gedichten drei Texte gegenüberzustellen, aus denen eine gewisse Kritik am entleerten Muttersprachekult spürbar wird.

Der Text von BEZZOLA ist 1978 erschienen. 1938 bekam das Bündnerromanische den Status einer Nationalsprache der Schweiz, zu diesem ‘Geburtstag’ wird gratuliert und es wird Bilanz gezogen. «Bisweilen glaube ich, / dich sprengen zu müssen, / um deine Scherben liebkosen zu können» zeigt an, dass es notwendig ist, Konventionen aufzubrechen, oder sollen wir sagen: ‘Ursprünglichkeit’ in die ‘Tradition’ einzubringen, schöpferisch das Übernommene zu erneuern? Der Versuch wird unternommen, das Problem thematisiert. So wird festgestellt, dass ein Dichten wie LANSEL es noch getan, heute nicht mehr möglich sei («gern würd ich [scil. ins Haustuch] etwas einflechten, / doch wenn ich nicht weiss, / wie deine Nähte zusammenfügen»). So wird festgestellt, dass Sprachen sich wandeln und Wörter nicht ‘weiss’ ‘wie Flocken’ (schneweiss, unberührt, integer) sein können, was als Position gegen eine puristische Einstellung zu verstehen ist. Allerdings kommen so auch Zweifel nach dem tatsächlichen Willen, den Griff des Schwerts ‘noch zu reparieren’, auf. Das ‘Geburtstagskind’ glaubt wohl selbst nicht mehr an die Möglichkeit einer Erholung, und beim Begräbnis steht man rat- und tatlos da. Statt eines Blumenstrausses bekommt es deshalb Disteln, ‘eine verbotene Pflanze’. Das soll wahrscheinlich bedeuten, dass es verboten ist, die Pflanze zu pflücken. Eine geschützte Pflanze also wird der Sprache überreicht und als zu ihrem Los passend empfunden. Eine solche ‘Naturschutzpark-Situation’ als glücklich zu bezeichnen, grenzte dann an Sarkasmus⁷³.

Wie sehr jedoch auch unkonventionelle Schreiber in der Tradition befangen sind, gegen die sie anrennen, zeigt u. a. der Text von Linard BARDILL. Die Muttersprache wird mit allen gängigen Attributen versehen: Wiege, Urgrossmutter, Heugeruch, erste Liebesnacht, Röhren der Hirsche usw. usf. Es ist nicht nur die Sprache der ‘ersten Welt’, es ist auch die Sprache der engen, aber übersichtlichen, vertrauten Welt, in der die Kinder nicht ‘beim Brunnen’, sondern ‘unten beim Brunnen’ spielen, in der die Schneemassen nicht ‘im Val Vau’, sondern im ‘Val Vau drüben’ liegen. Die Muttersprache, so legt es die siebte Zeilengruppe nahe, ist Poesie, deshalb allumfassend. Sie ist das ‘Lied vom Ende und vom Anfang’ und birgt die ganze Spanne zwischen sämtlichen Ge-

⁷³ Konkret muss an die Zeitschrift *Chardun* gedacht werden.

gensätzen in sich: Tag / Nacht, Liebe / Zurückweisung, Ernst / Freude, Saat / Ernte, Herbst / Frühling, Morgen / Abend, Sommer (Gewitter) / Winter usw. Die Muttersprache ist Natur in einem romantischen Sinne eines Sehnens nach dem verlorenen Paradies, welches man fern von der Zivilisation (höfisches Leben, verstaubte Bücherstuben) zu finden glaubte, sie ist nämlich auch das Lied von «der Gewissheit / Dass es wieder Frühling wird auf der Erde / Sobald der Planet befreit ist von seinem widerlichsten Bewohner». Auch stilistisch lassen sich traditionelle Züge leicht ausmachen: Anspielungen auf die Bibel, wie ‘Mene-tekel’, ‘Ohren hast’ (zu hören, . . .), ‘Exodus’, oder sprachliche Verbindungen wie ‘Glut . . . Liebesnacht’ (‘arsüra’, ein Wörterbuchausdruck), ‘Abendglocke . . . ruft’. Unkonventionell wird der Text, wo er besagen will, wozu die Muttersprache nicht degradiert werden darf: zu einer Puppe für (sich selbst befriedigende) Linguisten (statt einer Frau aus Fleisch und Blut) usw. Entsprechend heben sich denn von einem ‘Ninanana a la chüna’, von dem man zuerst nicht weiss, ob es in ernster oder parodierender Absicht dasteht, Schöpfungen wie ‘romantissem ferieneckrofils’ (Ferienecke Graubünden + nekrophil) usw. ab.

Der Text von der Frau – sofern vom weiblichen Pseudonym auf ein weibliches Wesen geschlossen werden darf –, die sich hinter dem Decknamen ‘Ruth’ verbirgt, ist interessant insofern, als es sich dabei um eine Auswärtige, nämlich um eine Italienerin handeln muss. Wäre sie eine Einheimische, spräche sie ‘schwyzer-dütsch’. Im fremden Idiom findet sie keine Entsprechung zu italienisch ‘tenerezza’, und das Land, das von ‘den Nazis und den Faschisten’ befreit wurde, ist Italien. Neu an diesem Text ist das Einbringen eines politisch-sozialen, moralischen Aspekts. Die Wörter, die es im Romanischen laut dem Text nicht gibt, betreffen Dinge, die es in dieser Gesellschaft nicht geben darf. Nach der distanzierten Betrachtung aber mündet der Text in die abgenutzten Techniken der Sprache (und Gesellschaft), gegen die er anschreibt. Stellvertretend genannt sei nur der immer wiederkehrende Anachronismus der mit Schlappen bekleideten *Tapferen Frauen von Lugnez*. Diese Kopfbedeckung existierte im 14. Jahrhundert noch gar nicht, wurde in der heute noch bekannten Form erst im 19. Jahrhundert getragen und im Bündner Oberland zum Symbol der Heimatlichkeit erhoben, dann zum Bestandteil der Volkstracht (vgl. WALThER 1987: 146 ff.). Die Verleihung solcher Würde an Vorfahrinnen, die zur Verteidigung ihrer Scholle einen manhaften Wehrwillen bewiesen haben, suggeriert eine

weit zurückreichende, fortlaufende Identifikationslinie (vergleichbar – wenn auch auf einer anderen Ebene – der Legitimation der deutschen Könige durch eine *translatio imperii*)⁷⁴. Zwar bedeutet ein Zitieren des traditionellen Répertoires nicht die Anerkennung desselben. Zu bedenken ist aber, dass – in allen drei letztgenannten Texten – keineswegs immer klar zwischen ernstem und in parodierender Distanznahme gesetztem Zitat zu unterscheiden ist. Ansätze eines kritischen Hinterfragens sind aber vorhanden, doch steht man noch mitten in der Sache, die man beleuchten möchte.

⁷⁴ Vgl. auch das Suggerieren eines lückenlosen Kontinuums rätoromanischer Identität in der historischen fiktiven Prosa; Kap. C.3.1.

