

Zeitschrift: RosaRot : Zeitschrift für feministische Anliegen und Geschlechterfragen
Herausgeber: Redaktionskollektiv RosaRot
Band: - (2018)
Heft: 54

Rubrik: Setzkasten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Setzkasten

Worte, Zahlen & Bilder aus der Redaktion

an.schläge

Das feministische Magazin aus Österreich sieht sich im Zuge des politischen Rechtsrutsches von Förderausfällen bedroht, die den Fortbestand des Heftes in Frage stellen. Gerade im vorherrschenden Klima ist eine Stimme, die sich für das Sichtbarmachen weiblicher Wirklichkeiten und Erfahrungen sowie das Herstellen einer feministischen Gegenwelt einsetzt, wichtiger denn je. Wir rufen deshalb unsere Leserinnen und Leser dazu auf, die an.schläge zu unterstützen, sei es mit einem Abo der tollen Zeitschrift oder einer Soli-Spende: IBAN: AT51 2011 1000 0811 40 72

A propos Science-Fiction: *Tribute to Ursula K. Le Guin!* In ihrem abgefahrenen Roman *The Dispossessed. An Ambiguous Utopia* (1974) werden fantastische Fluchtversuche vom dystopisch-kapitalistischen auf anarchistisch-utopische Planeten unternommen, soziale Strukturen post-planetarisch erforscht und mit sämtlichen Regeln gebrochen. Und das ist erst eines ihrer Bücher. Die berühmte feministische Sci-Fi-Autorin verstarb im Januar dieses Jahres mit 88 Jahren.

jsa

I AM NOT A JOKE (TAKE TWO)

Konzert-Performance von The Kill Joys

Im Do-It-Yourself Style schreien The Kill Joys heraus, was sie wütend macht. In ihren selbst verfassten Songs und performativen Aktionen sind Olivia Hyunsin Kim und Magda Drozd eine starke Stimme gegen Sexismus, Rassismus und Diskriminierung. The Kill Joys meinen: «I am sick of it. I will cut the shit out of the shit. I will burn it.»

Wo: Fabriktheater Zürich

Wann: Do-Sa 22.-24. März 2018, 20 Uhr.

CaT

Was, wenn Mädchen, anstatt von der Heirat mit einem Prinzen zu träumen, davon träumen könnten, einen Impfstoff zu entwickeln, oder auf dem Mars spazieren zu gehen?

Das fragten sich Elena Favilli und Francesca Cavallo, und merkten: An weiblichen Vorbildern für Mädchen würde es nicht mangeln. Nur werden ihre Geschichten viel zu selten erzählt. Sie schrieben ein fantastisches Buch mit dem Titel *Good Night Stories for Rebel Girls*. Hundert starke Frauen sind darin versammelt, von Maud Stevens Wagner, der ersten Tattookünstlerin der Welt, über Rosa Parks, bis zur Primatenforscherin Jane Goodall. Illustriert wurden die Portraits von 60 Künstlerinnen aus aller Welt. Der einzige Wermutstropfen: dass es auch Margaret Thatcher in die Auswahl geschafft hat.

her



gesehen von sri an der Makerere University in Kampala, Uganda

In einem Land, welches Homosexualität unter Strafe stellt, gibt es auch keine Bücher über das Thema. Dachte ich. Als ich kürzlich in Uganda war, hab ich nicht nur ein solches gefunden, sondern sogar ein signiertes Exemplar von einem der Autoren persönlich erhalten. *Cultures at Crossroads - Homosexuality and Human Rights in Uganda* ist in seiner Art einzigartig. Das Buch behandelt den Umgang mit Homosexualität in Uganda, die rechtliche Lage und die zahlreichen Menschenrechtsverletzungen, die durch die homophoben Gesetze des Staates begangen werden. Ebenso zeigen zahlreiche Interviews und Daten den Umgang der Bevölkerung mit dem Thema auf und Betroffene kommen zu Wort - eine Gruppe von Menschen, denen sonst keine Stimme zugestanden wird.

Einer der Autoren betont, dass es kein vergleichbares Buch gibt und dass der Verlag das Buch in Indien drucken lassen musste, weil es zu gefährlich gewesen wäre, es in Uganda zu drucken. Nichtsdestotrotz liessen sich die beiden Autoren nicht einschüchtern, sondern haben als Professor für Philosophie und Menschenrechte sowie als Priester das Thema aufgegriffen und leisten mit ihrem Buch einen wichtigen Beitrag zur Verbesserung der Situation von LGBTI Menschen in Uganda. Ich habe grössten Respekt vor den Autoren!

Nkabahona, Alex & Archangel R. Byaruhanga: *Cultures at Crossroads - Homosexuality and Human Rights in Uganda*. Uganda: 2017.

sri



The background is a complex abstract composition. At the top, there are several rectangular blocks with different hatching patterns: horizontal lines, vertical lines, and a dense grid. Below these are solid-colored blocks in shades of beige, black, and light brown. A prominent horizontal band of color, resembling a rainbow, stretches across the middle, with segments of purple, blue, green, yellow, and orange. Below the rainbow are more solid-colored blocks in red, magenta, black, green, and purple. The lower section features a grid of black squares separated by thin white lines. At the bottom, there are blocks with vertical black and white stripes of varying widths, followed by a solid dark grey block and a row of four squares in light beige, medium brown, dark brown, and black. The word 'Störung' is centered over the rainbow band in a large, white, sans-serif font.

Störung

Schick uns deine Analysen, Bilder, Geschichten etc. zum Thema «Störung» bis zum 1. Juli 2018 an rosarotinfo@gmail.com. Bildbeiträge bitte mit mind. 300 dpi senden, für Texte beachte unser Stylesheet auf www.rosarot.uzh.ch.