

Zeitschrift: RosaRot : Zeitschrift für feministische Anliegen und Geschlechterfragen
Herausgeber: Redaktionskollektiv RosaRot
Band: - (2016)
Heft: 50

Artikel: Erzählt Geschichten!
Autor: Imbach, Anna-Lea
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-631774>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erzählt Geschichten!

Über Chimamanda, ein schmerhaftes Hochzeitsgeschenk und darüber, dass es nicht nur eine Geschichte gibt

von ALI

Beginne ich mit Chimamanda? Ja – weil grossartige Frauen bei jeder erdenklichen Gelegenheit erwähnt gehören. Gut, ein bisschen inhaltlich stimmig muss es dann doch sein, sonst fragen sich alle und die Grossartigkeit der genannten Frau ist fragwürdig. Ich versuch's.

Chimamanda ist eine Geschichtenerzählerin, «a storyteller», wie sie sich selbst im TED-Talk *The Danger of a Single Story* nennt. In diesem spricht sie, grob zusammengefasst, davon, dass es in der Welt der Weissen (auch D/E Welt) nur eine Geschichte Afrikas gibt. Afrika meint dann Schwarzafrika mit Dschungel, Affen und Giraffen und primitiven UreinwohnerInnen. Wer sich dazu Bildmaterial wünscht, möge sich doch *Tarzan the Ape Man* aus dem Jahre 1932 anschauen.

Obacht, jetzt kommt's, die Analogie, der Zusammenhang zur *RosaRot* und zum Geschichtenerzählen über Frauen, damit die Erwähnung Chimamandas legitim sei. Sie besteht weniger darin, dass es über Frauen nur eine Geschichte gäbe, als darin, dass Frauengeschichten eine Randerscheinung sind und nicht als die Geschichte gelten. Die Geschichte handelt meist von weissen, heterosexuellen, nicht behinderten Männern in Parlamenten oder auf Schlachtfeldern. So finden sich in Museen oder Geschichtsbüchern separate, verschwindend kleine Sparten, die sich mit Frauenthemen beschäftigen, während der Rest des Platzes den Männern und der Geschichte zukommt.

Nun. Bei der Vorarbeit für diese Ausgabe der *RosaRot* haben wir uns in der Redaktion die Frage gestellt, wo denn die feministischen Historikerinnen geblieben sind. Sie, die in den ersten Jahren der *RosaRot* (damals *Rosa - Zeitschrift der Historikerinnengruppe und HistorikerinnenZeitschrift*) Geschichten erzählten. Geschichten über Frauen. Aus Mangel an Frauengeschichte(n) in der Geschichte. Sie erzählten Geschichten von Frauen, die das Rad eroberten, Frauen in der Widerstandsgruppe Baum, im Nationalsozialismus, in fürsorgerischen Massnahmen, von Suffragetten, Lesben in der Schweiz der 1930er-Jahren, weiblichen Transvestiten in der frühen Neuzeit, Fotografinnen der Weimarer Zeit, Alkoholikerinnen um 1900 im Kanton Zürich, von Fürsorgerinnen und Fürsorgeempfängerinnen im Zürcher Vormundschaftswesen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, schwarzen Frauen in sozialen Bewegungen während der 1960er-Jahre in den USA, lesbischen Frauen in der Renaissance, Sexarbeiterinnen in der Antike, von Schweizer Hausfrauen in den goldenen 1950er-Jahren, Frauen im Gulag und von der Radiojournalistin Elisabeth Thommen, von Anny Klawa-Morf und drei jungen Frauen in Vietnam. Die Liste ist lang und erweiterbar. Beginnt man einmal damit, sich nach ihnen umzusehen und hinzu hören, lassen sich immer mehr bemerkenswerte Geschichten von Frauen finden.

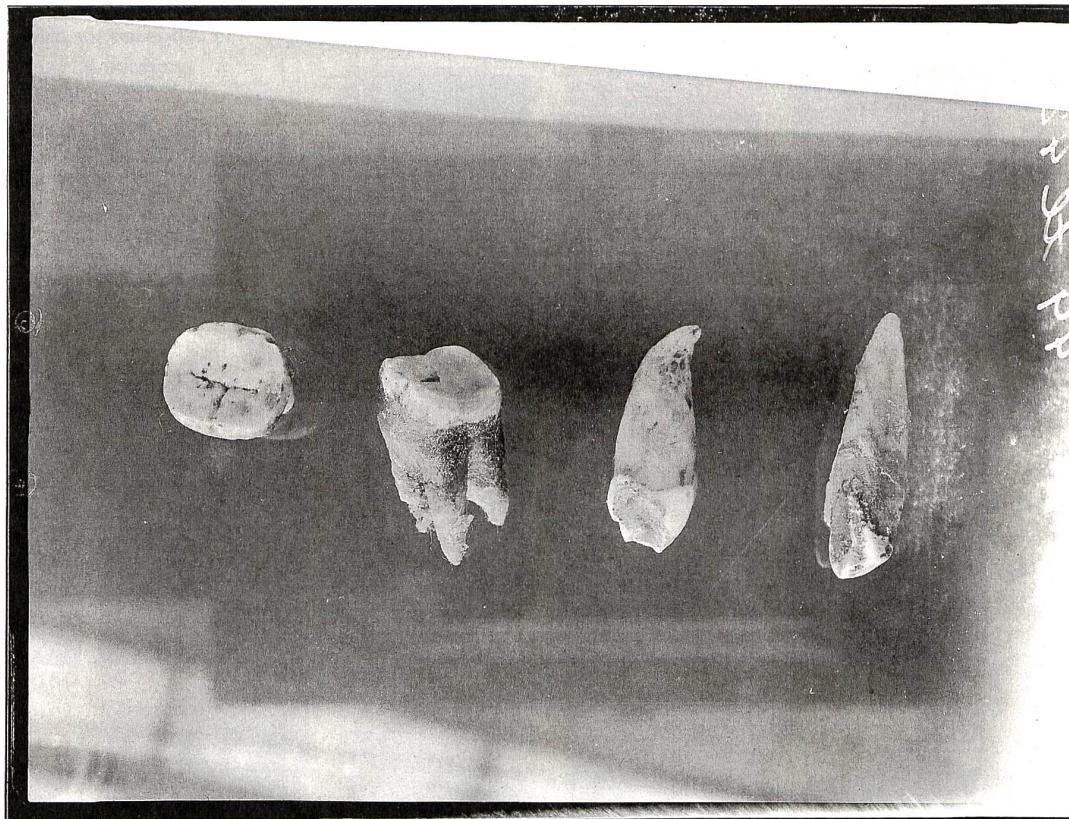
Die Geschichte meiner Grossmutter ist eine solche Geschichte. Sie gehört erzählt. Sie schnürt mir die Kehle zu – und doch will sie raus. Meine Grossmutter hat zu ihrer Hochzeit ein teures Geschenk bekommen. Sie wurde in eine Klinik im Entlebuch gefahren, wo ihr alle Zähne gezogen wurden. Sie erhielt eine glänzende Prothese, die sie ihr ganzes Leben lang begleiten sollte. Schon als kleines Kind wusste ich das. Ich hatte sie gefragt, sie hatte geantwortet. Meine Zahnpflege und ihr Gebiss nebeneinander in Kukident – weiter hatte es mich nicht interessiert. Heute ist das anders. Bei aller Liebe und Zuneigung, die meine Grosseltern einander auch vor meinen Augen entgegen brachten, erhält der Gedanke an die ersten Liebesnächte nach ihrer Vermählung nun einen anderen Beigeschmack. Verstümmelt, die körperliche Integrität beschädigt. Die Mitgift – ein

Die Geschichte handelt
meist von weissen, hetero-
sexuellen, nicht behinderten
Männern in Parlamenten
oder auf Schlachtfeldern.

Gewinn für meinen Grossvater? Den fleischigen Gaumen liebkosend wusste er, dass er für Zahnarztbesuche nie teuer werde bezahlen müssen. Ich denke nicht, dass jemand meine Grossmutter je danach gefragt hat. Sie hatte keine Ahnung, dass ihr Schmerz auch zu Worten, zu einer Geschichte hätte werden können.

Diese Geschichte meiner Grossmutter ist eine traurige Geschichte. Es gibt auch andere. Auch mit Gebiss hat sie gelacht, bis ihr die Tränen kamen.

Wie können wir Geschichten von Frauen, wie können Frauen ihre eigenen Erfahrungen als Geschichten erkennen, die es wert sind, erzählt und gehört zu werden? Vielleicht müssen wir anders hinhören und uns anders umschauen. Vielleicht sind es leise und zurückhaltende Stimmen. Vielleicht sind sie nicht dort zu finden, wo angeblich *die* Geschichte stattfindet. Wenn ihr Geschichten findet, erzählt sie – traurige wie fröhliche. Wenn man euch nicht zuhört, erzählt sie weiter und lauter. Bis diese Geschichten zur Geschichte werden. Denn dorthin gehören sie – in die Mitte. Mag sein, dass ihr auf dem Weg dorthin belächelt oder für verrückt erklärt werdet. Aber lieber laut und verrückt als geschichtslos. ◀



Zähne (aus Mittelmeergegend), © ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / Fotograf: Photographisches Institut der ETH Zürich / PI_49-AL-0042 / CC BY-SA 4.0