

Zeitschrift: RosaRot : Zeitschrift für feministische Anliegen und Geschlechterfragen
Herausgeber: Redaktionskollektiv RosaRot
Band: - (2016)
Heft: 50

Artikel: Do it together
Autor: Stehli, Bettina
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-631659>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Do It Together

Über leidenschaftliche Diskussionen, geblümte Röcke, Guetzli-Rezepte und akademische Theorien. Erinnerung an die erste Begegnung mit der ROSA

von BeSt

Von der ROSA erzählte mir Sandra auf dem Frauen-WC. Es war im Frühjahr 2006 und ich besuchte in diesem Semester an der Uni Irchel eine Einführung in die Anthropologie – aus Wut: Überall wurden vermeintliche Geschlechterunterschiede auf eine angeblich uralte Biologie zurückgeführt und ich wollte naturwissenschaftlich widersprechen können. Von der Veranstaltung blieb mir nicht viel, aber ich traf dort Sandra. Sie schlug vor, zusammen Mittag zu essen, was schon aufregend genug war. Von ihr lernte ich, auch an der Uni ein feines Mittagessen zu beanspruchen, beziehungsweise dafür einen Weg zu gehen. Sandra erzählte mir (wohl nicht nur auf dem WC, aber daran erinnere ich mich) von der ROSA und als wir uns draussen verabschiedeten, sagte sie: «Überleg es dir, das wäre etwas für dich!» Ich war sehr aufgereggt und sehr stolz. Ich war eine junge Frau mit langen Haaren und Halsketten über eleganten Kleidern. Ich hatte mich gerade von einem viel älteren Freund getrennt. Die Universität faszinierte und verunsicherte mich. Ich schämte mich für mein Frau-Sein, auch wenn ich das damals nicht hätte benennen können. Ich war als schöne intelligente Frau auf peinliche Weise sichtbar, denn diese (von mir nicht wahrnehmbare) Schönheit war Anlass zum Flirt, der mich schwächte, weil er nach Regeln funktionierte, die meine Unterordnung verlangten. Ich verstand das nicht und konnte keinen Bezug herstellen zwischen meiner Intelligenz und meinem Körper. Ich hatte bisher nur bei Professoren studiert und es fiel mir nicht weiter auf.

Die ROSA war der erste Frauenraum, der sich mir eröffnete. Hier war ein Raum mitten in der Universität, wo Frauen miteinander arbeiteten und etwas herstellten. Es war Layoutwoche und ich gelangte mitten in eine Auseinandersetzung über den Text einer Viki, die sich gerade in Wien aufhielt. Ich weiß nicht mehr, worüber gestritten wurde, aber die Frage war so wichtig, dass mehrmals nach Wien telefoniert wurde. Es war WICHTIG! Frauen in meinem Alter diskutierten leidenschaftlich miteinander, vertraten ihre Meinungen und nahmen sich und andere Frauen ernst. Ich verliebte mich auf der Stelle in alle.

Diese Frauen waren kompetent und wussten, was zu tun war. Es waren sehr verschiedene Frauen, klug, lachend, seriös, ungehobelt, mühsam, wütend, sprühend. Sie hatten kurze und lange Haare, trugen dunkle Pullover, verwaschene Trainerhosen und geblümte Röcke. Sie tauschten sich geradeso über ein neues Guetzli-Rezept wie über den neuesten Text von Butler aus. Sie sprachen ohne Entschuldigung und wandten die akademischen Theorien selbstverständlich auf ihre persönlichen Fragen an. In meiner Fantasie waren alle lesbisch. Sie arbeiteten zusammen in Zuneigung, Unterstützung und Ernsthaftigkeit. Ich erlebte die Erotik von Frauensolidarität und zumindest ich war von da an lesbisch. In der ROSA-Redaktion erlebte ich, dass Haushalt und intellektuelle Arbeit zusammengehören. Unsere Redaktion war ein wunderschöner, gepflegter Raum. Martina nahm das gemeinsame Mittagessen genauso wichtig wie die nächste Korrekturunde (in dieser halfen noch weitere Frauen mit, es gab also NOCH MEHR!), Lou ordnete die Sachen auf dem Tisch, bevor wir frühmorgens die nächsten Texte layoutten, Ginger brachte Geschenke aus Amerika zur Unterstützung unserer Handgelenke.

In meiner Fantasie waren alle lesbisch. Sie arbeiteten zusammen in Zuneigung, Unterstützung und Ernsthaftigkeit.

Ich war nicht nur beeindruckt, ich war auch eingeschüchtert. Ich merkte mir gut, was die anderen wählten. Die ROSA hieß damals *Zeitschrift für Geschlechtergeschichte*. Die Gender-Theorie eröffnete mir vieles. Sie war ein Instrument, mit dem ich meine Erfahrungen teilweise fassen und eine Sprache finden konnte. Ich schrieb gegen die Dualität an und sehnte mich gleichzeitig nach einer Kultur der Frauen, wie ich sie in der ROSA kennenlernte. Dieser vermeintliche Widerspruch verwirrte mich jahrelang. Im gemeinsamen Schreiben und Arbeiten entfaltete sich ein Gefühl von Kompetenz und Selbstbewusstein, das ein ganz anderes war, als jenes der guten Noten im Studium. Die ROSA und die Frauen, die ich durch diesen Raum kennenlernte, sind das Wichtigste, was mir in meinem Studium passierte. Ich fing an, mich auf Frauen zu beziehen. ◀



Fotografie: HeL