

Zeitschrift: Rosa : die Zeitschrift für Geschlechterforschung
Herausgeber: Rosa
Band: - (2011)
Heft: 42

Artikel: Feminismus und Masochismus
Autor: Kopytsa, Alina
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-631387>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

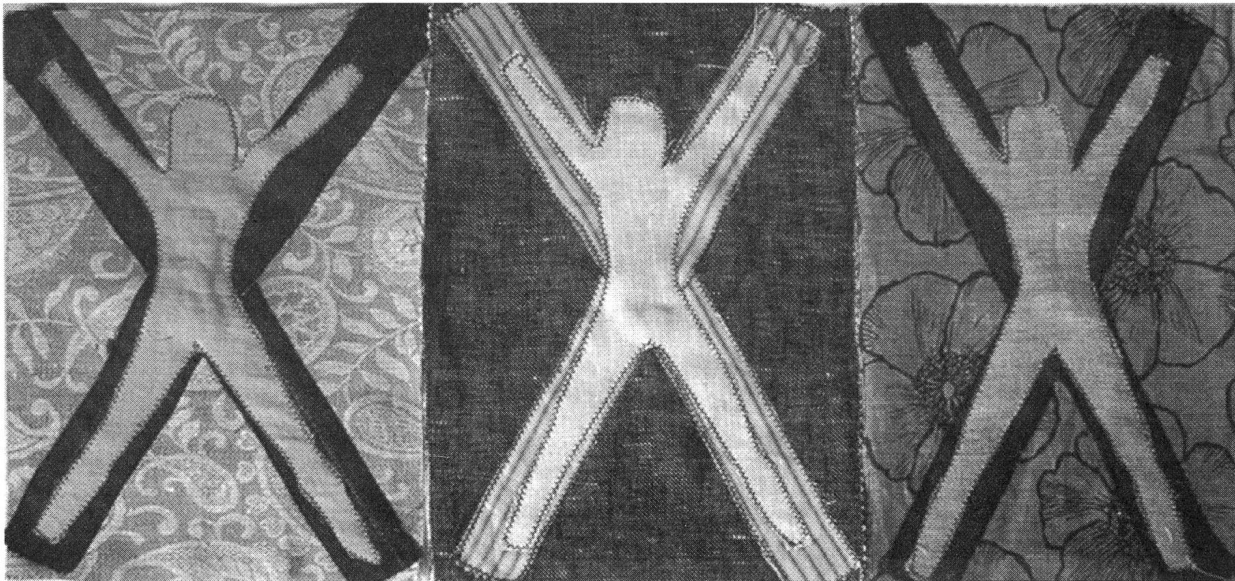
Feminismus und Masochismus

von Alina Kopytsa

Die ukrainische Künstlerin Alina Kopytsa, zuletzt *artist in residence* der Assoziation Kunst-Stoffe in Berlin, hat der ROSA erlaubt, ihre Arbeiten abzu-



drucken. In Ihrer aktuellen Arbeit setzt sich die Künstlerin mit einem inneren Konflikt zwischen Feminismus und Masochismus auseinander – in diesem Rahmen stehen auch diese drei Handbarbeiten.



Über ihre Arbeit schreibt Alina Kopytsa, dass sie als

«Künstlerin, die sich selbst als Feministin bezeichnet und Gegnerin familiärer Gewalt ist, gleichzeitig als Frau devot ist und in sich masochistische Tendenzen verspürt. Diesen inneren Konflikt versuche ich aufzulösen, indem ich Collagen von Gewaltszenen zusammennähe.»

<http://alina-kopytsa.blogspot.com/>

