Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Rote Revue : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur**

Band (Jahr): **82 (2004)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Editorial 1

Schwerpunkt

Michael Kaufmann:
Musik soll in Frage stellen 2

Kjell Keller:
Politische Musik? Von Hanns Eisler zu Luigi Nono und Klaus Huber 12

Christian Broecking:
«Dichter der Schwarzen Nation» – Über Jazz, Rassismus und Widerstand 17

Johannes Künzler:
Erhaben oder schön – Politik oder Herd 22

Peter Kraut:
Dylan im Kaufhaus 27

Nick Lüthi:
Das Ende der Musikindustrie? 31

Margret Kiener Nellen:
Hymnen müssen eine Zukunftsperspektive zeigen 35

Bücherwelt

Irene Soltermann:
Ein kämpferisches Frauenleben 40

Peppina Beeli:
Handlungs(un)fähige Subjekte? 43

Anne Meyer:
Jacques Derridas Neue Internationale 46

Markus Blaser:
Der neue Glanz der Gleichheit 48

Iris Krebs hat die Freude und die Anspannung der Kinder beim Spielen des ersten Instrumentes fotografiert.