

Zeitschrift: Rote Revue : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur
Herausgeber: Sozialdemokratische Partei der Schweiz
Band: 80 (2002)
Heft: 1

Buchbesprechung: Was 1351 begann...

Autor: Schmuckli, Lisa

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nicht über deinen Nächsten, bevor du nicht an seine Stelle getreten bist.»

In einer Fallstudie geht Bauer dem Schicksal von Gisi Fleischmann nach, die, aus einer orthodoxen Familie stammend, als Mitglied des slowakischen Judenrates die Leitung einer Untergrundführung übernahm und zusammen mit ihren Schicksalsgenossen versuchte, nicht nur sich selbst und slowakische Juden, sondern auch die Juden anderer Länder zu retten. Fleischmann war die einzige Frau im Zweiten Weltkrieg, die Leiterin einer Gruppe wurde, die alle politischen Richtungen eines Landes (mit Ausnahmen der Kommunisten) vereinte und eine Rettung der gesamten jüdischen Bevölkerung in Europa anstrebte. (Frauen als Leitungsmitglieder in einzelnen politischen Organisationen gab es, wenn auch nur vereinzelt; siehe dazu z. B. den Erfahrungsbericht von Chaika Grossman aus dem Ghetto von Bialystok.) Bauer nimmt dieses absolut einmalige Beispiel einer Frau zum Anlass, auf geschlechtsspezifische Besonderheiten menschlicher Erfahrungen hinzuweisen und dieser Frage im Kontext patriarchalischer Strukturen nachzugehen, obwohl die feministische Tiefenschärfe vermutlich zu wünschen übrig lässt. Hinzuweisen wäre auch auf die Tatsache, dass es hauptsächlich Männer sind, die zu Tätern werden, wie es vermutlich auch hauptsächlich Männer

sind, die die Shoa für politische Zwecke instrumentalisieren.

Bauer setzt sich zudem mit Gesamtdeutungen anderer Autoren auseinander (Bauman, Herf, Aly, Goldhagen, Weiss, Friedländer). Etwas kurzatmig wirken dabei die Auseinandersetzungen mit jenen Interpreten, zu denen die interpretatorische Distanz am grössten ist, wie z.B. zu Bauman. Das Buch hat noch weitere Kapitel, so über abstruse theologische Erklärungsversuche der Shoa von orthodoxer Seite, über den Fall der sog. Auschwitz-Protokolle und über die Wirkungen der Shoa auf die Gründung des Staates Israel, wo die Auseinandersetzung mit den Postzionisten noch etwas kurzatmiger und beinahe ideologisch wirkt.

Das Buch wird mit einem Epilog abgeschlossen, in dem die Ansprache Bauers vor dem Deutschen Bundestag anlässlich des Gedenktages für die Opfer der Shoa im Jahre 1998 abgedruckt wird. Darin werden die in diesem Buch präsentierten Gedanken Bauers kurz, aber sehr präzise zusammengefasst. Quintessenz von Bauers Überlegungen ist vielleicht sein Vorschlag, die Zehn Gebote mit drei weiteren Punkten zu erweitern: «Du sollst kein Täter sein; Du sollst kein passives Opfer sein; und Du sollst gewiss kein Zuschauer sein.»

Rolf Ritschard

Was 1351 begann...

Verein Frauenstadtrundgang Zürich (Hrsg.): fadegrad – 13 denkwürdige Geschichten von Frauen aus Zürich mit einer fast wahren Chronik, Zürich 2001, Limmatverlag, 128 Seiten, Fr. 36.–.

1351 trat Zürich der Eidgenossenschaft bei. Wussten Sie, dass der «Ewige Bund»,

den die Parteien geschlossen hatten, von Agnes von Ungarn, älteste Tochter von Herzog Albrecht I. von Habsburg und Königin Elisabeth, vermittelt wurde? Agnes leitete ökonomisch höchst erfolgreich das Kloster Königsfelden, unterstützte Spitäler und andere Klöster und förderte das Zusammenleben von Non-

nen und Mönchen. In den Chroniken wurde sie als geschickte Diplomatin, Managerin und Heilige beschrieben. Später wurde dieselbe Agnes als blutrünstige Rächerin in Schillers «Wilhelm Tell» einem breiteren Publikum bekannt.

1991 gründeten Historikerinnen den Verein Frauenstadtrundgang Zürich. Diese Historikerinnen wollen Frauen wie Agnes von Ungarn im urbanen Alltag sichtbar werden lassen, wollen aufzeigen, dass Geschichtsschreibung immer auch eine Frage des Blickwinkels ist. «Aus Frauensichten», schreiben die Herausgeberinnen, «müssten nebst Staatenbündnissen und Schlachtenfeiern noch ganz andere Jubiläen begangen werden. Die Erfindung der Waschmaschine, der Wegwerfwindel oder des Staubsaugers, die Wahl der ersten Bundesrätin oder die Einstellung der ersten Lokomotivführerin, die Zulassung von Frauen an die Universitäten oder der Erfolg der Lohngleichheitsklagen sind für die Geschichte einer Gesellschaft so bedeutsam wie ein Wilhelm Tell oder die Kappeler Milchsuppe. Die Geschichte dieses Buches rücken deshalb statt Schlachtfelder Haushalt und Haushaltsführung, statt Königsdynastien Geburt und Geburtenregelung ins Zentrum des Interesses». Die klassische Heldegeschichtsschreibung hat nicht nur die Alltagsgeschichte marginalisiert und Kriege und Schlachten heroisiert; vielmehr hat sie auch Rollenbilder zementiert und entsprechend überliefert. Umso wichtiger ist es gerade für Frauen, unkonventionelle weibliche Vorbilder und deren Widerstandsformen zu entdecken, um in der Gegenwart neue Rollenbilder zu entwerfen.

Einen anderen Weg als Agnes wählte drei Jahrhunderte später Magdalena Bleuler: Von ihrem künftigen Bräutigam in Stich gelassen, verlässt sie 1691 ihre Heimat und sucht sich einen Job. Sie verkleidet sich als Mann und lässt sich als Soldat

anwerben. Nicht das Soldatenleben war ihr Risiko, sondern die Geheimhaltung ihrer Identität. Über zwei Jahre konnte sie ihre Maskerade aufrechterhalten, und zwar so gut, dass ihr in dieser Zeit von Frauen Heiratsangebote entgegengebracht worden seien. Nur die Kündigung des Berufes war nicht ganz so problemlos; die Geschlechterordnung musste wieder hergestellt werden: Entweder musste sie einen Soldaten heiraten oder die Garnison in Richtung Zürich verlassen; sie wählte die Heimreise – und landete prompt in einer anderen Ehe.

Oder kennen Sie die My Fair Lady von Zürich, Elise Egloff, der Näherin, die vom Medizinprofessor Jacob Henle entdeckt, verführt und zu einem Bildungsexperiment überrumpelt worden ist, damit er sie – später natürlich – seinen Eltern als standesgemässe Frau präsentieren könne? Oder die Situation von K.W., jene Frau, die den ersten Kaiserschnitt in Zürich mit ihrem Tod bezahlt hatte, 1865. Die Frau starb aufgrund der Irrlehre der Mediziner: Trotz Erkenntnisse nähte man nur die Bauchdecke, nicht aber den Uterus zu, so dass die Patientinnen verbluteten. Man hielt an der Theorie von François Rousset fest, obwohl die Operationen zumeist tödlich verliefen. Man war dabei, den weiblichen Körper mit Hilfe der medizinischen Fortschritte weiter zu erobern; und die Hebammen wurden aus den Gebäranstalten ausgewiesen.

Auf den Spuren von Frauen in Zürich: Was 1351 mit Agnes von Ungarn beginnt, endet nach 13 witzigen, hitzigen, nachdenklichen, faszinierenden, süffig geschriebenen Porträts von Frauen in ihren Zeiten, endet – vorläufig! – in jener gegenwartsnahen Vergangenheit, als sich Zürich mit Hotpants tragenden Frauen rumärgern musste: Frauen in Hosen!

Lisa Schmuckli