

**Zeitschrift:** Rote Revue : Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Herausgeber:** Sozialdemokratische Partei der Schweiz  
**Band:** 75 (1997)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Radikale oder gar revolutionäre Kultur?  
**Autor:** Heilmann, Rosemarie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-341351>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Radikale oder gar revolutionäre Kultur?

Was soll ich dazu schreiben, dachte ich mir. Der Grossvater war Buchdrucker. Geprägt durch die Erlebnisse des Ersten Weltkrieges, schloss er sich der sozialistischen Bewegung an und gründete die Zeitschrift «Freie Presse» in meinem Geburtsort Pforzheim in Baden-Württemberg. Mein Vater vertraute mit der Ungebärdigkeit der Jugend nicht mehr der sozialdemokratischen Theorie vom evolutionären Hineinwachsen des Kapitalismus

---

**Rosemarie Heilmann**

---

in den Sozialismus. Er sympathisierte als Zwanzigjähriger mit den Ideen der Kommunistischen Partei. Ob ihm das zum Vorteil gereichte, konnte und wollte er mir nicht mehr sagen, als ich ihn mit meinen beiden Söhnen kurz vor seinem Tode noch einmal besuchte.

Das sagenumwobene Jahr 1968 war die Zeit meiner Politisierung: Ich wollte mich wenigstens ein bisschen vom Elternhaus distanzieren und schloss mich der Neuen Linken Bewegung an. Mit der alten Generation wollte ich nichts zu schaffen haben; deren Jahrestagsfeiern mit dem unzähligen Absingen irgendwelcher nostalgischer Lieder, die nur die eigene Niederlage verherrlichten, waren mir ein Greuel.

## Die fehlende Parka

Mein Elternhaus war kleinbürgerlich-proletarisch. Mein Vater war Goldschmied; die Mutter Hausfrau. Geprägt durch die Jugendbewegung der zwanziger Jahre und

durch den Aufstiegswillen und die Disziplinierung der Arbeiterbewegung, setzten meine Eltern alles daran, meiner Schwester und mir ein Umfeld zu bieten, das uns den Aufstieg in der bürgerlichen Gesellschaft ermöglichte. Den röhrenden Hirsch über dem Wohnzimmerbuffet, wie ihn Franz Josef Degenhardt 1968 nostalgisch besang, suchte man bei uns zu Hause vergebens, genauso wie die betenden Hände von Alfred Dürer. Mein Elternhaus war ein sanft renoviertes Schwarzwälder Bauernhaus mitten im Dorfkern, in unmittelbarer Nähe der Goldstadt Pforzheim. Das Erdgeschoss mit Scheune war vermietet an einen Aussiedler aus dem deutschen Osten, der dort ein Elektrogeschäft hatte.

Die Sprache der 68er Generation stiess mich ab und faszinerte mich zugleich. So durften wir weder daheim noch in der Schule reden. Den Autoritäten von Schule, Staat und auch in der Familie selbstbewusst und angstfrei begegnen zu können, die eigene Meinung vertreten zu können, ohne getadelt zu werden, empfand ich als befreiend.

Dass die Befreiung dann einherging mit dem ungehemmtem Rülpfen nach dem Essen, dem Erzählen von Zoten und dem geringen Vokabelschatz der neuen Bewegung: «Fez» als Hauptwort, Eigenschaftswort, Suffix und Präfix in abenteuerlichen Verbindungen, konnte ich schwer nachvollziehen. Ich stand immer daneben und gehörte nie dazu.

Die schlechten Manieren der 68er waren mir ebenso ein Greuel wie die Doppelmorale der alten Generation. Ich habe nie verstanden, warum mich die Söhne und Töchter aus grossbürgerlichen Kreisen,

**Die Losung der  
68er: ni dieu,  
ni maître, konnte  
doch nicht nur  
eine Leerformel  
gewesen sein.**

mit denen ich Flugblätter verteilte gegen den Vietnam-Krieg, bestaunten wie einen Menschen von einem anderen Stern. Ich war gekleidet wie sie mit Jeans oder Mini-Lederrock. Nur die amerikanische Parka fehlte. Die zu tragen haben mir meine Eltern nicht erlaubt.

Ich wollte um meiner selbst willen akzeptiert werden und nicht mit dem hausieren gehen, was meinem Vater als Zwanzigjährigem widerfahren war. Ich versuchte, mich von meinem Elternhaus zu lösen und mich gleichzeitig von den Bürgersöhnen und -töchtern, denen der Proletkult über alles ging und die verzückt lächelten, wenn die Sprache auf meine Herkunft kam, zu distanzieren. Es war nicht immer ganz einfach. Ich hatte ein gewisses Unwohlsein, wenn meine Kolleginnen und Kollegen, die im germanistischen Seminar unter kundiger Anleitung die Agitpropkunst der 20er Jahre studierten und die Thesen der Linkskurve gleich zum Thema der nächsten Vollversammlung umfunktionieren wollten, zum Referat in der Parteschule einen altgedienten Genossen einluden, um sich dann klammheimlich über dessen Deutschfehler lustig zu machen. Manchmal oder sehr oft hatte ich das Gefühl, man delektierte sich an der Ungebildetheit derjenigen, die man zu erlösen vorgab. So hatte ich mir weder die revolutionäre Kultur noch die Befreiung der Verdammten dieser Erde vorgestellt.

### **Geruch nach Bohnerwachs**

Lange noch glaubte ich an das Innovative der jungen Bewegung. Die Einwände meiner sozialdemokratischen Freunde, ich trieb mich mit einer Horde wildgewordener Sprösslinge aus dem Grossbürgertum herum, die ihren Generationenkonflikt zu bewältigen versuchten, quittierte ich mit einem Achselzucken. Schliesslich war ich ein deroutiertes Proletarierkind, das mit allen zur Verfügung

stehenden Mitteln das schäbige Hinterzimmer, wo die klandestinen Sitzungen stattfanden, mit einem Platz an der Sonne vertauschen wollte. Die Losung der 68er: ni dieu, ni maître, konnte doch nicht nur eine Leerformel gewesen sein.

Skeptisch wurde ich nur, wenn meine Weggefährten mit Hauruck-Parolen alte Traditionen, die nicht ihre gewesen waren, wieder zum Leben erwecken wollten. Die Kindheit im Kalten Krieg war eines. Auch dass meine Schwester und ich einiges einstecken mussten, das nicht für uns bestimmt gewesen war. Rückblickend wissen wir sehr wohl, dass viele sozialistische Errungenschaften der Arbeiterbewegung stigmatisiert wurden und nichts mehr zu suchen hatten in der deutschen Wohlstandsgesellschaft, gesponsert von den amerikanischen Freunden und deren Marshallplan. Und einiges von dem, was damals verteufelt wurde, hat heute einen ehrenwerten Platz in der spätkapitalistischen Gesellschaft gefunden.

Warum aber den Volkshäusern nachgetrauert wurden, die sich durch nichts anderes auszeichneten als durch den Geruch nach Bohnerwachs, warum ausge rechnet in Naturfreundehäusern mit Massenlagern und einer rigiden Leitung, wo alles möglich war, nur nicht die freie Liebe, die revolutionäre Generallinie diskutiert werden musste, ist mir bis heute unerklärlich. Ich will keine Wandlitzer Verhältnisse herstellen. Aber diejenigen, die mir damals unter dem Deckmantel der radikalen Kultur die Vierfruchtarmelade verordneten und den Ersatzkaffee, haben schon vor der Wende die Kurve elegant gekratzt. Heute, einsitzend in leitenden Funktionen, sei es nun in der Staatsmaschinerie oder in den selbstverwalteten Betrieben, verordnen sie schlanker hand Sparmassnahmen unter dem Deckmantel des fallit werdenden Wohlfahrtsstaates. Man kann es auch anders formulieren: sie predigen Wasser und trinken Wein. Chef und Chefin sind sie alle mal.

Radikale oder gar revolutionäre Kultur. Entweder hat es sie nie gegeben oder sie ist mir auf meinem Lebensweg verlustig gegangen.

Die Devise der Arbeiterbildungsvereine war doch: Wissen ist Macht: mehr Wissen ist mehr Macht.

Ich büffelte und eignete mir soviel Wissen an, um dem bürgerlichen Bildungsklischee genügen zu können. Meine Herkunft wollte ich trotzdem nicht vergessen.

So beherrsche ich nun zwei Codices kurz vor der Jahrhundertwende. Was landläufig als radikale oder revolutionäre Kultur bezeichnet wird, ist bei mir schon lange zur Folklore verkommen.

Auf dem Nachttisch liegen Langhoffs «Moorsoldaten» und Goethes «Werther»; vereint zur friedlichen Koexistenz. Je nach Lust und Laune beruhigt mich die Lektüre der beiden Bücher.

Ob es radikale, gar revolutionäre Kultur je gegeben hat? Ich bin ratloser denn je.

Rosemarie Heilmann, 1947, ist Dolmetscherin und Juristin auf dem zweiten Bildungsweg, parteilos und Redaktorin des Kultur-Magazin Basel.



