

Zeitschrift: Profil : sozialdemokratische Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur
Herausgeber: Sozialdemokratische Partei der Schweiz
Band: 56 (1977)
Heft: 11

Buchbesprechung: Fernsehen

Autor: Bigler, Kurt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fernsehen

Der doppelte Teufelskreis

Bildungseuphorismus und sozialer Aufstiegsoptimismus sind im Abflauen begriffen: die Rezession hat uns umfangen, Pessimismus und Indifferenz drohen uns zu überfluten. Der Ruf nach Chancengleichheit oder Chancengerechtigkeit wird in weiten Kreisen heute zynisch belächelt. Wir vergessen überhaupt gerne, wieviel wirtschaftliches, soziales, physisches und psychisches Elend um uns herum, oft in nächster Nachbarschaft herrscht. Und wie blind sind wir dagegen. Und oft auch leider hilflos.

Zum Versagen geboren

Das Deutschschweizer Fernsehen hat in seinem ausgezeichneten «Zeitspiegel» unter dem Titel «Zum Versagen geboren» eine britische Produktion ausgestrahlt, in welcher der tragische Lebenslauf einer jungen Frau nachgezeichnet wird. Von Vater und Mutter in früher Kindheit im Stich gelassen, wird das schwerst verhaltengestörte Mädchen Carol von Heim zu Heim geschubst und verkriecht sich immer mehr in sich und seine Traumwelt. Der jahrelange Ruf nach der fernen Mutter verhallt ungehört. Die Heranwachsende bricht aus, sucht vergeblich Liebe und Zuneigung; weder der Griff zum Glas noch Zufallsbekanntschaften führen weiter als in Krankheit und neue Schwierigkeiten. Ein erstes, ein zweites Kind erschweren die äussere Situation. Carol träumt von der Ehe: ihr Traum erfüllt sich. Aber das Erwachen ist bitter. Nachdem sie ihr Mann, selbst schwer geschädigt und kriminell, vor die Tür gestellt hat, streift Carol ziellos umher, zieht zu einem älteren Mann, Vater von vier Kindern. Carol und ihr neuer Mann aber finden den Weg zur Partnerschaft nicht, werden mit den eigenen Jugenderlebnissen, aber auch mit den schwierigen psychischen und materiellen Verhältnissen nicht fertig.

Kinderdramen

Das Karussell der Bitterkeit dreht sich: alle sechs Kinder haben fast unüberwindliche Schwierigkeiten: Bettlässer, Verhaltengestörte, Verwahrloste, krankhaft Introvertierte mit nervösen Ticks, bleiben sie in ihrer Entwicklung zurück. Carol ist und bleibt ständig überfordert, sie kann nicht weitergeben, was sie einst selbst nicht erhalten hat: Geduld, Wärme, Verständnis, Liebe. Aber wenig Besserung bringt den Kindern die Unterbringung in Heimen, Internaten, Anstalten. Zwar ist zu Hause die Situation untragbar, reibt man sich aneinander, stösst Körper an Körper, aber im Heim regiert die schmerzliche Sehnsucht nach einem verlorenen Zuhause, das in Realität nie vorhanden gewesen war. Hier und dort unglückliche, getriebene, traurige junge Menschen, die nach Liebe und Zuneigung vergeblich gieren, die bald ihre eigenen Wege gehen

werden. Ob es der Weg der Mutter sein wird? Der Film lässt die Frage offen: er entlässt den Zuschauer eher pessimistisch.

Schicksalhaft verdammt?

Mich hat seit langem nichts mehr erschüttert wie dieser schlichte, kostlose Grau-in-Grau-Film. Da wird niemand eine Schuld zugespielt, kein Schwarzer Peter zugeschoben. Die Eltern können nicht mehr geben, als sie selbst empfangen haben, sie sind in ihrer eigenen Hilflosigkeit und Unzulänglichkeit befangen, in Armut und Armseligkeit, im eigenen Leid, sie sind nicht böse, nicht schlecht. Aber sie sind nicht in der Lage, ihren sechs Kindern das mitzugeben, was sie befähigen soll, dereinst ein freieres, glücklicheres Leben zu führen. Und die Öffentlichkeit, die Gemeinschaft, die Gesellschaft? Nein, auch sie trifft am Versagen keine eigentliche Schuld. Sie greift ein, versucht vernünftige, durchaus vertretbare, notwendige Massnahmen, die aber ihrerseits an der Unüberwindlichkeit der Barrieren zu scheitern drohen, weil die Kinder, in völlig irrealer Verklärung der zu Hause doch unerträglichen Zustände, auch im Heim nicht heimisch zu werden vermögen. Keines kann aus dem Gefängnis ausbrechen. Sind sie nun alle schicksalhaft zum Scheitern verurteilt? Werden sie dereinst ihr Scheitern weiter vererben?

Ich weiss keine Antwort auf meine drängenden Fragen, ich kann auch keine billigen Ratschläge erteilen. Aber das unaufhaltsam drohende Unheil, die völlige Ausweglosigkeit, unsere allgemeine Hilflosigkeit machen mich rebellisch.

Psychologie und Erziehungswissenschaften haben einen hohen Stand erreicht: die Dialektik zwischen erfolgloser Erziehung im Elternhaus und dem gescheiterten Versuch der Heimerziehung wird noch wesentlich vertieft durchdacht werden müssen. Denn Carol ist kein Einzelfall. Jedes Abgleiten eines Menschen hat seine Ursachen. Und gegen sie gilt es anzugehen.

Kurt Bigler