

**Zeitschrift:** Profil : sozialdemokratische Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Herausgeber:** Sozialdemokratische Partei der Schweiz  
**Band:** 56 (1977)  
**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Blick in die Zeitschriften

**Autor:** Böni, Otto

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Blick in die Zeitschriften

### Christentum und Sozialismus

Nach dem II. Vatikanischen Konzil Mitte der sechziger Jahre gab man sich in sozialistischen Kreisen grossen Hoffnungen hin, dass sich die Beziehungen zwischen der Kirche und der sozialistischen Bewegung in naher Zukunft sehr eng gestalten würden. Nach einigen eher schüchternen Annäherungsversuchen bildeten sich, zumindest im deutschen Sprachraum, wieder starre Fronten. Darüber können auch die auf hohem intellektuellem Niveau geführten und publizistisch hochgespielten Diskussionen zwischen Marxisten und Christen nicht hinwegtäuschen. Ganz anders dürfte die Situation beispielsweise in Südamerika sein, wo immer noch nach einer Synthese von Religion und Revolution gesucht wird. Dieser ganze von Fragen gefüllte Komplex soll im Rahmen einer Artikelserie in der Monatszeitschrift der österreichischen Sozialisten, der «Zukunft» (Wien), behandelt werden. Der erste dieser Beiträge, der in der März-Ausgabe erschien, stammt von Hubert Friesenbichler und ist mit «Kreuz mit roten Nelken?» überschrieben. Er behandelt einige allgemeine Fragen und Konsequenzen, die sich auf dem II. Vatikanischen Konzil ergeben. Im gleichen Heft findet sich noch eine weitere Arbeit, die zu diesem Themenbereich gehört. Als Autor zeichnet Paul M. Zulehner, und der Titel heisst «Kirche–SPÖ: Beispiel des Religionsunterrichts».

### Hinweise

Die März-Nummer der in Zürich erscheinenden «Schweizer Monatshefte» ist Italien gewidmet. Domenica Bartoli geht unter der Überschrift «Der umgestülpte Patriotismus» der Frage nach, warum zurzeit kein anderes Volk sein eigenes Land mit soviel Eifer beschimpft wie die Italiener. Er untersucht in seiner Arbeit, wie es möglich war, dass die traditionelle Vaterlandsliebe dermassen auf den Kopf gestellt, das heisst konkret, in ihr Gegenteil verkehrt wurde. Erazim Kohak hat seine Arbeit mit «Italia sinistra» überschrieben und geht den zwei folgenden entscheidenden Fragen nach: «Ist eine Demokratie mit den Kommunisten möglich?» und «Ist sie ohne Kommunisten möglich?» Die beiden Beiträge erhalten eine Abrundung durch einige Überlegungen von François Bondy, dessen Arbeit mit «Im Vorzimmer der Macht» überschrieben ist.

Nachdem der Schreibende zwar die erste Nummer des linken Kulturmagazins begrüsst hat, weil er der Ansicht ist, dass eine solche Zeitschrift einem echten Bedürfnis entspricht, ihr aber etliche Vorbehalte entgegenbrachte, stellte er sich zu Nummer 2 des in Bern erscheinenden «Kulturmagazins» schon viel positiver. Sie enthält einen sehr informativen reich illustrierten Beitrag von Emil Schwarz über den Film Joris Ivens. Erstaunlich differenziert ist auch der Beitrag von Franz Rueb über den neuen Film von Alexander Seiler «Früchte der Arbeit». Diskussionsför-

dernd dürfte auch die Wiedergabe einer Diskussion aus dem Jahre 1955 zum Thema «Volksverbundenheit und Kunst» sein, an der sich zur Hauptsache der marxistische Kunsthistoriker Konrad Farner beteiligte. Hier allerdings wieder ein kleiner Vorbehalt. Hätte sich nicht für die geraffte Darstellung des Themas der Essay Farners in der Lukacs Festschrift des Aufbau-Verlages von 1955 besser geeignet? Im weiteren enthält das «Kulturmagazin» noch andere sehr lesenswerte Arbeiten. Wenn es der Redaktion gelingt, das in Nummer 2 erreichte Niveau zu halten, dürfte die Zeitschrift ein echter Gewinn werden.

Die in Stuttgart erscheinende Monatsschrift «*osteuroopa*» berichtet in ihren Heften 2 und 3 über die Lage der Frau in der Sowjetunion. Die Autorin, Marianna Butenschön, setzt sich in ihrem ersten Beitrag in Heft 2 mit den Fragen der Frauenemanzipation in der UdSSR im allgemeinen auseinander, und in Heft 3 versucht sie, den Konflikt der Sowjetfrau zwischen Beruf und Familie darzustellen. Den Problemen der Frau ist auch ein Themenheft des vierteljährlich in Westberlin erscheinenden «*Kursbuchs*» (Nummer 47) gewidmet. Schwerpunkte des Märzheftes des Wiener «*Neuen Form*» bildet ein Beitrag von Ernest Mandel, der eine neue Wirtschaftskrise für 1978/79 ankündigt und zwei ausführliche Beiträge über die japanische Wirtschaftsentwicklung und ihre Opfer enthält. Die unabhängige, linke, in München erscheinende Vierteljahresschrift «*kürbiskern*» hat ihre Nummer 2 mit «Chancen der Literatur» überschrieben. Aus der Fülle der lesenswerten Arbeiten seien drei besonders hervorgehoben. Zwei Beiträge drehen sich um die Einordnung des zu Recht oder zu Unrecht unter die Trivialliteratur gezählten Bestsellerautors Johannes Mario Simmel (Es muss nicht immer Kaviar sein), und eine dritte Arbeit versucht, Franz Kafkas Roman «Das Schloss» zu deuten.

Otto Böni