

**Zeitschrift:** Profil : sozialdemokratische Zeitschrift für Politik, Wirtschaft und Kultur  
**Herausgeber:** Sozialdemokratische Partei der Schweiz  
**Band:** 48 (1969)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Moissi ; Mailand  
**Autor:** Fürnberg, Louis  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-338108>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Moissi**

(*Vor dem im Museum der Scala zu Mailand aufbewahrten Kostüm, das Alexander Moissi in der Rolle des Hamlet trug*)

. . . aber beim Mahl der schalen Reste  
erhob er sich  
und ging mit müder Geste  
durchs dunkle Tor . . .  
. . . und Hamlet starb  
um einen faulen Frieden . . .  
wie war uns warm  
in seiner Stimme Süden . . .  
. . . wie sind wir arm.

## **Mailand**

(*Erinnerung an Alexander Moissi*)

Dass ich ihn einmal beschriebe  
wie ich ihn schmerzvoll erlebt,  
wie an den steinernen Quadern  
ein heißer August geklebt  
und wie an den Spitzen des Domes  
Feuer schlügen empor  
und darüber schwang sich des Himmels  
wolkenlos blauer Flor.

Kühle Wandelgänge  
spien die Ruhlosen aus,  
der sie ziellos durchirrte  
war nur in Prag zuhaus.  
In der via Broletto  
lag nur sein Haupt zur Nacht,  
wenn der Morgen graute,  
hielt er noch immer Wacht.

Wachte für alle die wachten  
angstvoll in die Zeit  
und verfluchte die harte  
eigne Geborgenheit.  
Höhnisch spielten die Geigen  
traurige Weisen zum Wein,  
er brach das bittere Schwarzbrot  
hilflos und einsam zu sein.

*Louis Fürnberg*