Zeitschrift: Rorschacher Neujahrsblatt

Band: 26 (1936)

Artikel: Nikolaus Bertschi von Rorschach : ein unbekannter Buchmaler aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst

Autor: Müller, Jos.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-947787

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Titulus primus

Incipit Quarta pars Summe maioris Antonini archiplsulis florentini. In qua agit de virtutib' & gratiis. ac donis spiritussancti.

Titulus primus de virtutibus in generali.

Capitulū primū. de diffinitōne virtutū atq; earundē diuisione.

Circa virtutem in generali considerandā sunt sex. scilicet diffinitio. diuisio earum & numerus. cōnexio. duratio. acquisitio. & operatio. Ceterum ad primū sic diffinitur ab Augustino in. ij. lib. de libe. arbi. Virtus est bona qlitas mētis. q̄ recte viuit. q̄ nemo male vtitur. quā deus in nobis sine nobis opat. In q̄ diffinitione tangunt q̄tuor bona q̄ ex virtute causant. Primū ē hominis pfectio. in eo q̄ dr virtus est bona qlitas mentis: pficit em̄ hominē q̄tū ad partē intellectiuā p prudentiam & alīs. appetitiuā rōnalem p iusticiā & alīs. appetitiuā sensualē p fortitudinē q̄ ad irascibilē. p temperantiā quo ad cōcupiscibilē. faciunt em̄ potētias expeditas ad bene opandū. Scōm est opis directio. Vnde subdit. qua recte viuit. Recte em̄ viuere est bene opari. & in hoc pfistit. Et p hanc clausulā distinguitur virtus pprie & stricte dicta. a scīa & intellectu & sapia. Licet em̄ sint bone qlitates mētis. nō tm̄ sunt bone qlitates volūtatis. regulātes ipsam voluntatē & dirigētes. ꝗ pficiētes tm̄ intellectū. Vnde pōt male et bene viuē habēs eas. Tertiū est criminis exclusio. Vnde subdit q̄ nemo male vtit. Nullus em̄ pōt male vti actu virtutis quo q̄ actus virtutis vel a virtute pcedens. nunq̄ pōt esse malus. ꝗ semp est bon⁹. Potest tm̄ aliq̄s male vti virtute tanq̄ obiecto. puta cū male sentit de virtute. cum scz odit eā vel supbit de ea. Qd Isidorus in li. de summo bono. phibet dicēs. Cū quis ex exteriori iā melior esse ceperit. caueat de acceptis extolli virtutib'. ne graui⁹ p virtutes corruat. Quartū qd causat a virtute est infusio diuini numinis cū consensu volūtatis. Vnde dicit. quā deus in nob sine nobis opat. qd intelligit quo ad virtutes infusas. sine nobis opantib' principalit. ꝗ nō sine nobis psentientib' seu coopantib' Raynerius. Et in punct quidē cū infundunt virtutes in baptismo q̄tuz ad habitū. vt dr ex de bap. Maiores. sine ipsis psentientib' expsse. qz cōsentire nō possunt nō habētes vsum rōnis. possunt dici psentire inq̄tū nō dissentiūt. Sed in habentibus vsum rōnis. nunq̄ sine ipsis coopantib' seu assentientibus. vii Hiero. Liberi arbitrij nos cōdidit deus. nec ad virtutes nec ad vicia necessitate trahimur. Alioqn vbi necessitas ibi nec corona. de pe. dist. ij. si em̄. Sunt virtutes oēq̄ de quib' loq̄mur. quidā habit⁹. habit⁹ aūt est qlitas de difficili mobilis a subiecto. & facit hoīem

Capitulū primū

pmpte & delectabilit opari. Vnde fm pbm. Signum habitus generati est delectabilit opari. vnde diffinit habitus qd est q̄ agimus cū voluntate. Sicut aūt habitus vicioz faciunt hominē pmpte opari malū. ita habitus virtutū: bonū.

De virtutib' dant .§.j.

diuerse diuisiones. fm diuersos respectus. Et vno nō possunt sic diuidi videlicet q̄ virtutes. Alie sunt naturales. alie acq̄site. alie infuse. Que diuisio virtutis attendit penes causam eap. Alique em̄ insunt ex dispositione naturali. Alie saltez acq̄site ex frequētatione actuali seu operē assuetudine. Alie infuse ex munē diuinali seu grā. Et prime quidē nō sunt pfecte virtutes: ꝗ potius quedā semina & inchoationes virtutū. Et sic intelligēde sunt auctoritates. q̄ tales inclinatōes naturales & aptitudines ad virtutes. appellant virtutes. vt illud Job. xxxj. Ab infantia mecū creuit miseratio. & de vtero matris mee egressa est mecū. Miseratio virtutis est. Et glo. sup illud Math. iiij. Circuibat ibo totā galileā. dicit. Doces naturales iusticias. i. virtutes. s. castitatē. humilitatē. iusticiā. q̄s naturalit hō habet. Et illud Dama. in tercio li. naturales sunt nobis virtutes. Pro cui⁹ maiori declaratione notandum fm beatū Tho. prima scde. q. lxiij. q̄ circa scias & virtutes aliqui posuerūt eas esse ab intrinseco. ita scz q̄ oēs virtutes & scie naturalit pexistunt in aīa. ꝗ per disciplinā & exercitiū. impedimēta scie & virtutis tollunt. q̄ adeuiunt aīe ex corporis gravitate. sicut ferrū clarificat per limationē. Et hec fuit opinio platonicorum. Alij dixerūt q̄ sunt totalit ab extrinseco. i. ex influentia intelligentie agētis vt ponit Auicēna. Alij dixerunt q̄ fm aptitudinē scientie & virtutes insunt nobis a natura. nō autē fm pfectionē. vt dicit pbs in. ij. ethicoz. et hoc verius est. Ad cui⁹ manifestationē oportet considerare. q̄ aliqd dicit alicui naturale duplicit. Vno modo ex natura speciei. Alio mō ex natura individui. Ex natura quidē speciei dicit hominī naturale. id qd cōuenit ei fm animā rōnalem. Ex natura vero individui dicit naturale qd cōuenit ei. fm corporis determinatā complexionē. Utroq̄ aūt modo virtus est hominī naturalis. fm quandā inchoationē. Scōm quidē naturā speciei. i. inq̄tū in rōne hominis naturalit insunt quedā principia cognita tā scibilia q̄ agendorū. que sunt quedā seminaria virtutū intellectualium et moralū. inq̄tū in voluntate hois est quidā appetitus naturalis hominī. qd est fm rōnē. fm vero naturam individui inq̄tū ex corporis dispositione. quidā sunt dispositi. aliq̄ melius aliq̄ peius ad aliquas virtutes. Vnde em̄ hz aptitudinē ad sciam. alius ad fortitudinē. alius ad tpantiā. Sic ꝗ patet q̄ virtutes sunt nobis a natura fm aptitudinē & inchoationez. pter theologicas q̄ sunt totalit ab extrinseco. Scōm vero pfectionē nulle virtutes insunt nob a natura. Qd etiā pōt pbari ex hoc. qz qd inest nobis a natura. est cōmune oībus hoibus nec p pctū auferit. ꝗ virtus nō est in oib' hoib'. qz abijcit p peccatū. ergo ꝛc.

Virtutes acquisite .§.ij.

sunt q̄ ex actib' bonis frequētatis causant. Ex hoc em̄ q̄ quis frequēter vtit cibo moderate. acq̄rit abstinentiam. Ex hoc q̄ stimulat a cōcupiscētia frequēter. & resistit abstinēs ab illicitis voluptatib' acq̄rit castitatē & sic de alijs. vt ostdit pbs in. ij. ethicoz. Nec tm̄ p vnū actū bonū causat virtus. sicut nec vna hyrundo facit ver. nec vna dies facit beatū vel felicē aut puū tēpus. vt dicit pbs primo ethicoz. Nec ignis pōt statim vincere suū cōbustibile. ita q̄ subito totū lignū cōuertat in ignē. ꝗ paulatim remouēdo dispositiones contrarias Sic nō ex vno actu. habet habitus acq̄situs virtutis ꝗ ex multis. Cum em̄ fm Dyoni. iiij. c. de diui. no. bo-

Abb. 1

Erste Seite des Textes des IV. Teiles der Summa Antonins. Stiftsbibliothek St. Gallen, Inc. Nr. 87.

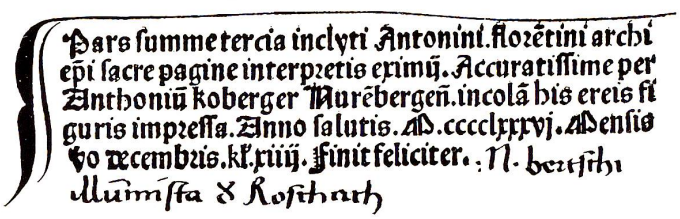
6 Farbenbuchdruck von E. Löpfe-Benz, Rorschach . Buchdruck, Offsetdruck, Verlagsanstalt, Buchbinderei

Nikolaus Bertschi von Rorschach

Ein unbekannter Buchmaler aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst.

Von H. Dr. Jos. Müller, Stiftsbibliothekar, St. Gallen.

Beim Durchgehen der Inkunabelbestände der Stiftsbibliothek St. Gallen fand ich durch einen glücklichen Zufall den Namen eines unbekannten Rorschacher Buchmalers. Als ich den Teil III der Summa Theologica des hl. Antonin von Florenz in dem Nürnberger Drucke Anton Kobergers von 1486 in die Hände nahm und gewohnheitsmässig am Ende des Bandes nach dem Druckvermerk, dem sogenannten Kolophon suchte, zeigte sich mir angeschlossen an das Kolophon in rot die handschriftliche Eintragung: «N. Bertschi illuminista de Roschach». (Abb. 2.) Der Name Bertschi selbst war mir


stinet martyriū. vel qz puulus post baptismū moriť:
nō hns vsum rōnis. vel p canonizatis. Mā pie credit
q ecclia nō errat in canonizatōe. Ex h aūt solo q fecit
miracula. nō ē sufficiēs cā q nō debeat fieri p eo suffra
gia. vt dz de beatis in ti. pcedenti.

Pars summe tercia inclyti Antonini. florētini archi
epi sacre pagine interpretis eximij. Accuratissime per
Anthoniū koberger Nurēbergeñ. incolā his ereis fi
guris impressa. Anno salutis. M. cccclxxxvj. Mensis
Decembris. kl. xiiij. Finit feliciter. N. bertschi
Illuminista de Rosthach

Abb. 2

Kolophon des Teiles III der Summa des hl. Antonin, mit der Unterschrift Nikolaus Bertschis. — Stiftsbibliothek St. Gallen, Inc. Nr. 87.

nicht unbekannt. Ich hatte ihn als «Niclaus Bertschi» auf dem ersten Blatte der Handschrift 1767 unserer Stiftsbibliothek entdeckt, als Beischrift einer sehr schönen Randverzierung dieses Graduale, welches das Wappen Abt Franz Gaisbergs zeigt, also unter seiner Regierung, 1504—1529, gemalt worden sein musste (Abbildung 3). Diese Beischrift konnte nichts anderes als den Illuminator oder Florist, den Maler der schönen Initialen und Randverzierungen jener Handschrift, bedeuten. Durch die Eintragung am Schlusse der erwähnten Inkunabel bekannte sich Nikolaus Bertschi selbst als Rorschacher und zeigte zugleich an, dass er sich auch als Illuminator von Frühdrucken betätigte. Denn ein Griff nach vorn in der Inkunabel, in der Bertschi seinen Namen glücklicherweise verewigt hat, wies mir die erste Seite dieses Druckes mit einer feinen Randverzierung in leuchtenden Farben, welche die gleiche künstlerische Ausführung zeigte, wie die Miniatur der Handschrift 1767.

Wer die Wiegendrucke oder Inkunabeln, die meistens in einer Vitrine unserer Stiftsbibliothek zur Schau ausgestellt sind, aufmerksamen Auges betrachtet, oder wer nur hier die beiden wiedergegebenen Druckseiten mit den Umrahmungen aufmerksam überschaut, ist erstaunt über die Ausführung, welche die Buchdrucker des ersten Halbjahrhunderts nach der Erfindung Gutenbergs ihren Werken zu geben verstanden. Diese Vollendung ist darin begründet, dass die Vorlagen der Wiegendrucke schön geschriebene Manuskripte waren, ja dass die ersten Drucke, um es so auszudrücken, durch den Druck vervielfältigte Handschriften sein wollten. Um den bisherigen Verkauf und Handel der Bücher verbilligen zu können, ist der Buchdruck entstanden und so schnell verbreitet worden.

Die Wiegendrucke haben deshalb ganz das Aussehen von schönen und saubern Handschriften. Sie lehnen sich an diese an und ahmen sie nach sowohl in den Lettern als auch in den Abkürzungen der Schrift und in der äussern Aufmachung. Aus Ersparnisgründen hatte man auch noch in den Papierhandschriften den Text in einen möglichst geschlossenen Block zusammengedrängt. Diese absatzlose Schrift wurde zunächst im Drucke ebenfalls möglichst beibehalten. Wie in der Handschrift, verlangte sie ebenso im Drucke notwendig eine Gliederung durch hervortretende Buchstaben, die in Farbe, rot und bisweilen blau, herausgehoben oder in einzelnen Buchstaben durch einen roten Strich kenntlich gemacht wurden. Die Sitte, wertvollere Handschriften durch schön ausgeführte Initialen und kunstreiche Miniaturen auszustatten, wurde bei den Wiegendrucken vorerst ebenfalls beibehalten. Der Buchdrucker kam damit der Auffassung nach, das gedruckte Buch habe die Handschriften zu ersetzen; der Geschmack des kaufenden Publikums wollte es so. Noch zu Ende der Periode der Wiegendrucke, deren Zeitgrenze mit der Jahrhundertwende, mit 1500, angenommen wird, klagte ein

Abb. 3

Ausschnitt aus dem 1. Blatte der Handschrift 1767 der Stiftsbibliothek St. Gallen mit dem Namen des Nikolaus Bertschi.

süddeutscher Gelehrter, man verlange lieber schöne als fehlerfreie Bücher.[1]

Mit dem Abschlusse des Druckes war deshalb die Herstellung des Buches in der ersten Zeit des Buchdruckes nicht beendigt. Die Bücher harrten noch der Arbeit des Rubrikators, des Illuministen, der die grössern Anfangsbuchstaben der Abschnitte von Hand hineinmalte. So vielfach man bisher den Illuminatoren und Miniaturenmalern der Handschriften nachgegangen ist, so wenig bekannt sind uns die Namen der Illuministen und Floristen von Wiegendrucken. Wir kennen zwar, aus Steuerlisten und sonstigen Archivalien der Städte herausgehoben, Namen von Illuminatoren und Miniaturenmalern aus der Frühzeit der Buchdruckerkunst. Aber da neben dem gedruckten Buche immer noch Handschriften angefertigt wurden und diese naturgemäss das kostbarere Buch blieben, hat der Illuminator wohl etwa in die illuminierten Handschriften dieser Zeit seinen Namen eingetragen, aber höchst selten in einen illuminierten Inkunabeldruck. So war der Fund, den ich am Schlusse des Teiles III von Antonins Summa Theologica getan hatte, auch nach dieser Hinsicht ein kleiner Glücksfall.

Die vollendete Miniatur, mit der Bertschi die Handschrift 1767 wie die Summa Theologica zierte, machen es verständlich, weshalb Bertschi beide Male aus seiner sonstigen Anonymität heraustrat. Vielleicht vermögen wir sogar den Grund anzugeben, weshalb bei der Inkunabel Bertschi seinen Geburtsort Rorschach hinzufügte. In titulus IV, capitulum II des III. Teiles der Summa — der Druck hat keine Blatt- und keine Seitenzählung — steht eine kurze Bemerkung «de confederatis» «über Eidgenossen». Eine Hand, wohl jene des ursprünglichen Besitzers der Inkunabel, setzte dazu eine schriftliche Notiz an den Rand: «Nota de confederatis». Im gleichen Bande liegt bei titulus VII, capitulum II ein kleiner abgerissener Zeddel, der in einer Handschrift der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts noch die Eigennamen: «Gmünderin», «Scheffer zu Tüffen» aufweist. Das scheint mir anzudeuten, dass der ursprüngliche Besitzer der Summa des Antonin ein Ostschweizer war, für den Bertschi die zwei Teile, III und IV, mit den vortrefflichen Miniaturen zierte, weshalb er sich

[1] Siehe hiezu Konrad Haebler, Handbuch der Inkunabelkunde, Leipzig 1925, S. 91 ff. Svend Dahl, Geschichte des Buches, Leipzig 1928, S. 94. Hase, Die Koberger, 2. Aufl., S. 113 ff. Dazu noch den sehr instruktiven Aufsatz von Karl Schottenloher, Der Farbenschmuck der Wiegendrucke, in Buch und Schrift, IV, 1930, S. 81 ff.

wohl in seiner Notiz als «von Rorschach» bezeichnete. Von 1511 bis 1541 ist Nikolaus Bertschi (Pertschi) als «Illuminist» in den Steuerbüchern der Stadt Augsburg nachweisbar, von 1553—1576 ebendort sein gleichnamiger Sohn.[2] So erbringt der Inkunabel-Eintrag den Beweis, dass Rorschach eine Illuminatoren-Künstlerfamilie sich zuschreiben darf.

Das Geschlecht Bertschi tritt in Rorschach urkundlich bereits 1376 mit «Cunz Bertschis» auf.[3] Die Namensform weist in ihrem Genitiv wohl noch auf die ursprüngliche Ableitung von der Kurzform des Vornamens Berchtold hin, wie diese sich auch anderwärts in den Familiennamen Bertsche, Bertsch und Bärtsch erhalten hat.[4] Im Jahre 1405 sind in Rorschach die Brüder Hänni und Cunz Berschi erwähnt.[5] Diese Namensträger sind beide Male in wichtigen Urkunden Zeugen, so dass für sie bereits eine sozial gehobenere Stellung angenommen werden darf. Cunz Berschi ist um 1421 gestorben. Von ihm stammen mindestens zwei sich fortsetzende Linien ab, von denen die eine mit Egli Berschi den Beinamen Graf erhielt, der zum neuen Geschlechtsnamen wurde.[6] Aus diesem Zweige stammt der Rorschacher Ammann Eglolf Graf, welcher im Rorschacher Klosterbruche der Befürworter des Anschlusses an den Aufstand der Stiftslandschaft war, am 27. Oktober 1489 sein Siegel an erster Stelle an die Urkunde der Waldkircher Allianz hängte und darauf in der Nacht vom 20. auf den 21. Januar 1490 von der Besatzung des Schlosses aus dem Bette geholt und gefangen gesetzt wurde.[7] Ein anderer Zweig trug von Hans, dem Sohne des Cunz, den Beinamen «Bolonier» oder «Ploner».[8] Darf man dabei an ein Studium an der Universität in Bologna oder an Handelsbeziehungen dorthin denken? Aus beiden Linien der Bertschi wurde 1511 die Dreikönigs- oder Mittelmesspfründe in Rorschach mit finanziellen Zuwendungen bedacht; die Pfründe selbst war

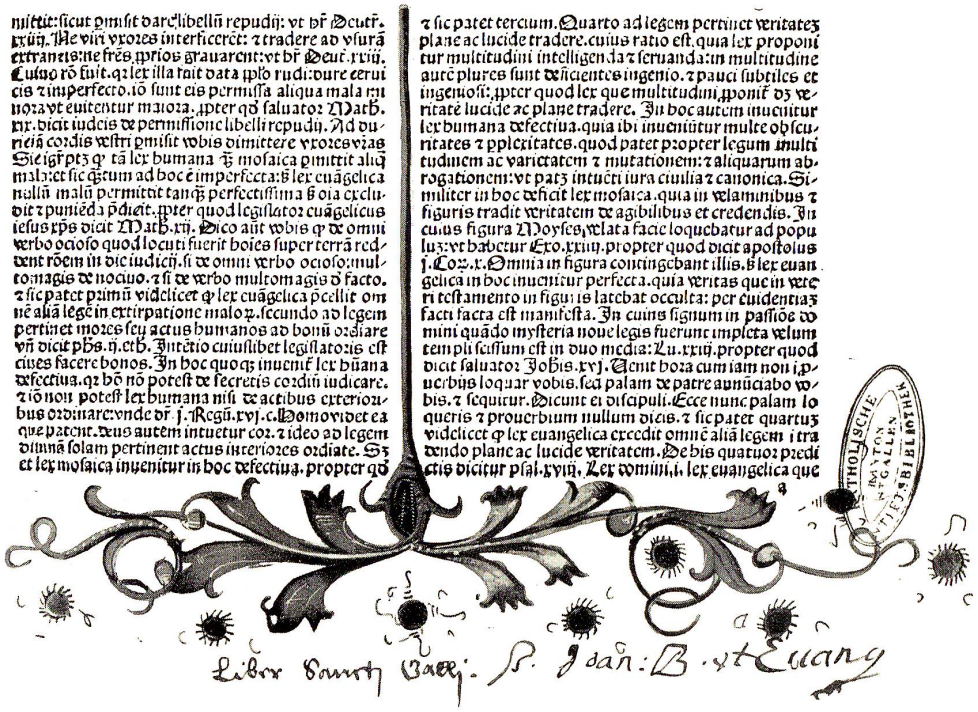


Abb. 4

Untere Randbordüre in Inc. 920 der Stiftsbibliothek St. Gallen Postilla Nicolai de Lyra, Koberger Druck von 1487.

[2] Hans Rott, Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen Kunstgeschichte im XV. und XVI. Jahrhundert, II. Band, S. 77, Anm. 4. Soeben wird in einem Privatdruck «Vierteljahrshefte zur Kunst und Geschichte Augsburgs» ein demnächst erscheinender Aufsatz Albert Haemmerles angekündigt: «Nicolaus Berschin, ein unbekannter Augsburger Formschneider um 1530 und sein Monogramm».

[3] Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, herausgegeben von Pl. Bütler und Traugott Schiess, Band IV, S. 186.

[4] Siehe Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz, Band II, S. 206.

[5] Urkundenbuch, IV, S. 744.

[6] Gütige Zusammenstellung und Mitteilung von Herrn Stiftsarchivar Paul Stärkle, nach Stiftsarchiv St. Gallen, Lehenarchiv Band 44.

[7] Vergleiche J. Stähelin, Geschichte der Pfarrei Rorschach, S. 43, 45, 52; Johannes Häne, Der Klosterbruch in Rorschach und der St. Galler Krieg, St. Galler Mitteilungen, Band XXVI, S. 77 ff. Die Urkunde der Waldkircher Allianz nach dem Original im Staatsarchiv Zürich in Appenzeller Urkundenbuch, bearbeitet von Traugott Schiess, Band I, S. 597 f.

[8] So zum Jahre 1455 und 1464 in Stiftsarchiv Band 44.

1468 durch Hans Bertschi den ältern gegründet worden. Die Dotation von 1511 bestimmte, dass diese Pfründe nach dem Ableben des Inhabers an den Priester Kolumban Bertschi übergehen solle.[9] Er ist 1514 bereits im Besitze dieser Kaplanei, die er in der Reformationszeit noch innehat.[10] Der ebenfalls von Rorschach stammende, in der Basler Reformation eine bedeutende Rolle spielende und dort 1566 verstorbene Prediger zu St. Leonhard, Markus Bertschi, nennt ihn seinen Verwandten.[11]

Aus st. gallischen oder Rorschacher Archivalien kann ich bisher den Buchmaler Nikolaus Bertschi nicht belegen. Dagegen wird 1528 unter den nachgelassenen Kindern eines Clemens Bertschi ein «Claus» erwähnt, wohl der nämliche, der 1533 bereits als Bäcker und verheiratet auftritt. 1578 erscheint sein Neffe «Claus», ein Sohn des Cunli Bertschi, als volljährig.[12] Man ersieht, dass der Vorname Nikolaus unter den in Rorschach verbliebenen Mitgliedern der Familie vorkommt. Vielleicht darf daraus der Schluss gewagt werden, dass eine gewisse Verbindung mit den nach Augsburg gezogenen Buchmalern gleichen Namens unterhalten wurde, wenn wir auch den Verwandtschaftsgrad nicht nachzuweisen vermögen. Dass die Familie besonders während des fünfzehnten Jahrhunderts eine sozial geachtete Stellung in Rorschach einnahm und dass damit auch die Vorbedingungen vorhanden waren, um dem Illuministen Nikolaus Bertschi eine Ausbildung für seine Kunst geben zu können, haben die obigen kurzen Nachweise dargetan.

Wenn die folgenden Ausführungen Nikolaus Bertschi nur als Illuminator von Inkunabeln behandeln, so sei doch gleich beigefügt, dass die von ihm illuminierten Handschriften unserer Stiftsbibliothek ihn als noch grössern Künstler erweisen. Ich behalte mir vor, in einer spätern Arbeit diese zu behandeln und bemerke hier nur, dass nebst der erwähnten Handschrift 1767 auch die Codices 356, 533, 534, 536, 539 und 540 von Nikolaus Bertschi mit Miniaturen ausgestattet wurden.[13] Alle diese Handschriften stammen, mit Ausnahme von 356, aus der Regierungszeit des St. Galler Abtes Franz Gaisberg, dessen Wappen sie auch verschiedentlich zeigen. Vier dieser Handschriften: 533, 534, 536 und 539 sind von dem Chronisten und damaligen Organisten des St. Galler Münsters Fridolin Sicher geschrieben, wie auch die dazu gehörenden Codices 532, 535, 537 und 538, über deren Miniaturen ich mich in der nächsten Arbeit auslassen möchte. Diese acht Handschriften geben das Directorium perpetuum für den Gottesdienst im St. Galler Münster und für das Chorgebet des Sankt Galler Konvents wieder. Am Schlusse von Codex 538 hat Fridolin Sicher das Datum 1520 beigefügt, so dass anzunehmen ist, die Ausschmückung durch die Miniaturen sei um oder erst nach diesem Zeitpunkte, zwischen 1520 und 1528 — Abt Franz Gaisberg starb nach längerer Krankheit am 21. März 1529 im St. Annaschlosse — erfolgt. Die Notiz in Sichers Chronik, Abt Franz habe einen Illuministen von Augsburg beschickt,[14] erhält aber so eine unerwartete, sehr erfreuliche Bestätigung und Ergänzung, da der Illuminist Nikolaus Bertschi der ältere, wie oben bemerkt, in den Augsburger Steuerlisten seit 1511 nachweisbar ist und dort als 1541 verstorben erwähnt wird.

Der Inkunabeldruck des Teiles III der Summa Theologica Antonins, unter dessen Kolophon Nikolaus Bertschi seine Unterschrift nebst der Angabe seines Heimatortes setzte und uns dadurch ermöglichte, seine Werke einem Schweizerkünstler und engern Landsmanne zuzuschreiben, ist datiert vom 18. November 1486.[15] Die untere Randverzierung des ersten Blattes der Kobergerschen Bibelausgabe von 1487 mit dem Kommentare des Nikolaus von Lyra, welche ich aus dem Exemplare der Stiftsbibliothek in Abb. 4 wiedergebe, zeigt in dem blau, rosa und grün gehaltenen Dornblatte, vor allem aber in den wie Sonnen wirkenden aufgelegten Goldblättchen die charakteristische Illuminierung Bertschis. Die ganz gleiche charakteristische Ornamentierung weist bereits das erste Blatt der dritten lateinischen Koberger Bibel vom Jahre 1478 im Exemplare der Stiftsbibliothek auf. Das ergäbe, da wir Bertschi zu Beginn seiner Illuminatoren-Tätigkeit ein Alter von zirka zwanzig Jahren werden zubilligen müssen, eine respektable Lebensdauer. Indessen ist zu betonen, dass die Illuminierung der Inkunabeln nicht immer sofort nach der Vollendung des Druckes erfolgte. Bei Kobergers Verlagswerken ist dies direkt nachweisbar.

Bertschi hat aber nicht nur das erste Blatt von Teil III der Summa Antonins reich floriert, sondern

---

[9] J. Stähelin, a. a. O., S. 23.

[10] Ebenda, S. 72, 125, 178.

[11] Ebenda, S. 194 f. Historisch-Biographisches Lexikon der Schweiz, Band II, S. 198 «Bersius». Vergleiche auch Vadianische Briefsammlung IV, St. Galler Mitteilungen Band XXVIII, S. 94, Anm. 1.

[12] Gütige Mitteilung von Herrn Stiftsarchivar Paul Stärkle aus Stiftsarchiv, Lehenarchiv Band 44, S. 309, 353, 476, 686.

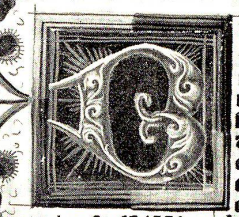
[13] Auf einige, nicht auf alle diese Handschriften mit ihren Miniaturen hat, um dies schon hier zu erwähnen, bereits Rudolf Rahn in seiner Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, S. 715, in sehr lobender Weise aufmerksam gemacht. Er bemerkt dabei, sie seien «von Fridolin Sicher geschrieben und von demselben, oder von einem anderen, unbekannten Künstler mit Bildern und Randverzierungen ausgestattet».

[14] Fridolin Sichers Chronik, herausgegeben von Ernst Götzinger, St. Galler Mitteilungen, Band XX, S. 102. Diese Angabe Sichers lautet: «(Abt Franz) bschickt och glich ainen schriber und ainen illuministen von Ougspurg von Sant Ulrichen, ließ im (!) das gradual, so der Fulstich im spital zu Sant Gallen angehebt hat zu schriben, aber darob gestorben, uß schriben und vast hüpschlich illuminieren; ließ och bi dem schriber etlich conventher leren, namlich her Anthonium Vogt und her Bastion; her Bastion starb im tod im 19 jar.» Nach meiner Auffassung unterscheidet Sicher damit zwischen dem Schreiber und dem Illuministen. Der Schönschreiber ist, nach der bei Franz Weidmann, Geschichte der Bibliothek von St. Gallen, S. 429, wiedergegebenen Notiz, der aus andern Quellen gut bekannte P. Leonhard Wagner alias Würstlin oder Wirstlin. Siehe W. Wattenbach, Das Schriftwesen im Mittelalter, 3. Aufl., S. 451. Dort wird ausdrücklich erwähnt, dass Würstlin für sein Kloster ein Graduale *schrieb*, während Bruder Cunrad Wagner von Ellingen es *illuminierte*.

[15] Scherrer, Verzeichnis der Incunabeln der Stiftsbibliothek von St. Gallen Nr. 87; Hain, Repertorium Bibliographicum, 1246; Gesamtkatalog der Wiegendrucke 2189.

¶ Prologus huius Quarte partis.

¶ Prohemiū in quartā partem Summe dñi Antho nini archiepi florentini ordinis pdicatorꝫ.



Benedictōnem dabit legislator ibūt ⁊ virtute i virtutē: videbit ⁊ⁿ ⁊ⁿ in syon.ps. Tota vita hois sup terrā.est q̄ddaz iter. Vñ dicit pheta. Surgite ⁊ videte:ite.qz nō habetis h̄ requiē. Et qz oīs motus ē ꝓ quietē.q vult saluus esse.oꝫ vt in mēte sibi pstituat ēminū ad quē puenire intendat.ad quē pueniēs requescat.⁊ mediū vie p quā incedatur lumīe illustratⁿ.qz q ambulat in tenebris nescit q̄ vadit Job.xij.ait xps.q est via veritas ⁊ vita. Lumē est grā diuina. Via ē virtus. Arta ē via q̄ ducit ad vitā Math.vij.in qt dñs nr.qz virtus cōsistit circa difficilia. Terminⁿ ē vita eterna.supna hierlm victa pacis visio. vbi sebebit pplus ī pulcritudine pacis in requie opulēta.vt testat Ysaias. Ecōtra via lata.q̄ vr homī recta. luce grē carenti.⁊ nouissima eius ducūt ad mortē sempiternā.infernal babilonis ē pctōꝝ via.q puenientes fuiūt dñs alienis.i. ⁊ monūs.q nō dāt eis vllā requiem vt dicit Ysaias ꝓpha. Aduersamini igit vicis.colite virtutes. ⁊ optatā naturalr requiē obsequimini. Et h̄ est qd ps.ait. Benedictionē ⁊c. Vbi tria nota.

Principiū vñ moueamur.ibi.benedictionē dabit.

Mediū p qd pficiscamur.ibi.ibunt ⁊ virtute.

Terminū ad quē pducamur.ibi.videbit ⁊ⁿ.

¶ Principiū vñ oꝫ nos moueri in bñ opando.est luc gra. Sine misericordia enī ⁊ⁿ seu grā pueniēte.vt velimus ⁊ subsequēte.vt volitū bonū opemur.nulla bona opa facē valemⁿ.ait Augⁿ.s.meritoria. Et h̄ gram ꝓpheta vocat bñdictionē. Nil ita benedicit.i.efficit adesse in vita pnti.sicut cū grā ei infundit. Dicē enī ⁊ⁿ est facē. Vñ Ecci. Benedictio dñi super caput.i.mentē iusti. Pro hac enī dat benedictio glorie cū dr. Venite benedicti ptis mei p cipite regnū ⁊c. Math.xxv. Hanc autē bñdictionē dabit. nō retribuet seu reddet. quia nō ex operib nrīs. h̄ grās sua libera litate largit.alio q̄n tā nō est grā. Dabit aūt legislatorꝫ q est xps. Vnus est enī legislatorꝫ iudex(ait Jacob apls in canonica sua) q legē mosayca vedit.in q̄ sunt pcepta oīm virtutū.⁊ euangelica in q̄ sunt ⁊ cōsilia.ad pfectionē ducentia ipsas virtutes. De q grā habes diffuse infra in ista q̄rta pte.

Mediū p qd pficiscamur est virtus.ibunt ⁊ virtute in virtutē. Vñ in puer. Justoꝫ semita q̄si lux splendēs pficit ⁊ crescit vsq ad pfectū diē. Semita q est via arta.est virtus p quā incedunt iusti. Ista assimilat luci.q paulatim in die crescit vsq in meridiē.sicut ait Crisⁿ. Nemo repēte fit summⁿ.h̄ a minimis quisq inchoat. vt ad maiora pueniat. Et h̄ est qd dr. Ibunt ⁊ virtute in virtutem.imitātes sp̄lm dicentē. Que retro sunt oblitⁿ.in anteriora me extendēs.ad brauiū seqz supne vocationis. In cui figura quā vidit Ezechiel in spū sctōs significātia vt exponit Grego. Cū ambularent nō reuertebant.s.ad ⁊ fectus dimissos.nec firma manebant.s.ociosa. h̄ vnūqq̄z ante faciē suā gradiebat. Ezech.j.c. Et notandū q duplex est virtus.s.acq̄sita et infusa. Virtus acquisita est.q̄ fm pbm.ij.ethicorꝫ bonū facit habentē.⁊ opⁿ eius bonū reddit. Et h̄ causat ex actib humanis frequētatis.qz ex frequēti actu tēperantie fit hō tpatus.⁊ sic ⁊ alijs. Sz hmōi nō sufficiunt ad salutē. Vñ nō vere nec bonū pstituit nec opⁿ bonū.s.meritoriū.etsi in genē bonū. Virtⁿ infusa diffinitur a mgro sentē.in.ij.post Augⁿ. Qz est bona qualitas mētis.i.quidā habitⁿ bonⁿ in mēte.q̄ recte viuitur quā ⁊ⁿ in nobis sine nobis operat.sine nobis intelligo nō principalr opantib.h̄ in nobis pseuerātib ⁊ cooperātib. Et ista ecōtra nō causat ab actu hūano.sed ex infusione diuina. Et ex ea causat actⁿ meritorius et multiplicat frequēter.actⁿ aūt auget habitū. Ex virtutibus igit acq̄sitis.ibūt electi ⁊ⁿ in virtutē infusam.qz ille disponūt ad illas. ¶ Secōo sciendū q in virtute q̄libet pslderat ⁊ habitⁿ ⁊ actus eⁿ.q̄ sunt distincta realr Nā habitⁿ semp manet nisi virtus p mortale excludat. Actus aūt eⁿ trāsit.⁊ meritū in aia remanet. Nō aūt habitib h̄ actib meremur si boni sunt. et ⁊ meremur si mali. Frequēter ipsa virtus q̄ ꝓprie importat habitū ⁊ noīat actū suuz. vt actⁿ eius dicat virtus. vt vbi grā. In symbolo athanasiū dr. Est q̄ fides recta. vt credamus ⁊ pfiteamur.qz dñs nr ibs xps ⁊ⁿ filiⁿ ⁊ⁿ ⁊ hō ē. Credere ꝓprie nō ē fides h̄ actⁿ interiorꝫ.⁊ cōfiteri actⁿ exteriorꝫ.vñ sumit fides pro actu suo. Et sic sumit hic. Ibunt ⁊ virtute in virtutē.i.exercebūt in actib virtuos. trāseundo ⁊ actu vniⁿ virtutis ad actū alteriⁿ. Nō enī ⁊cet sp se exerceri in actu vniⁿ virtutis. h̄ mō in actu fidei.assentiēdo his q̄ ecclesia pdicat.qñ talia menti occurrant.iuxt illud. Credite illi ⁊ nō euacuabit merces via. Accedentē enī ad ⁊ⁿ oꝫ credē ait apls. Iste ē primus passus in pcessu virtutū.aliqñ in actu spei.ps. Spera in ⁊ⁿ ⁊ fac bonitatē.expectādo beatitudinē a ⁊ⁿ auxiliū grē.si tū ex parte tua facias bonitatē.als plumeres:nō sperares. De spe aliqñ ⁊ sepe pcedendū ē ad actum charitatis.iuxt illud Luc.x. Diliges dñm ⁊ⁿ tuū ex toto corde tuo ⁊ ex tota aia tua.⁊ ex omni mēte tua.⁊ primū tuū sicut teipsum. De virtutib theologicis ibunt exercēdo se electi ad opa bonorꝫ.q̄ etiā sunt virtutes lz ⁊ⁿa dicant nō virtutes. Aliqñ in actu diuini timoris. Eccēs vlti. Time ⁊ⁿ ⁊ mādata eⁿ obserua. Et ⁊ timore ad actū pietatis eorꝫ.s.q̄ ptinet ad cultū diuinū videlz ad orōnē.votū.iuramtū ⁊ hmōi. Vel etiā miserarōnē ad primū.j.ad Thimo.iiij. Exerce teipm ad pietatē. ⁊ pietate ibūt ad actū icie. Hiere.ij. Scito ⁊ vide qz malū ⁊ amarꝫ ē te ⁊ reliqñsse ⁊ⁿ tuū. pertinet enī ad h̄ ⁊ⁿ nosse ⁊ fecⁿ suos.⁊ bñ cōuersari inē hoies,vt nō ⁊ cipiat. De scia ibūt ad actū fortitudis vt nō solū eqnimit aduersa sustineat. h̄ ardent aggrediatur anxia.p ⁊ⁿ Tobie.v. fortē aio esto. De fortitudine ibūt ad actū cōsilij. et circa aduersa q occurrunt agēdo meliora assumēdo. Vñ in puerbijs. fiāt oīa cū psilio.s.mētis.⁊ pⁿ factū nō peniteb. De psilio ad factū intellectⁿ intⁿ legēdo scpturas.nō soluz q in cortice(qz lra occidit)penetrādo ⁊ ⁊ gustādo.ps. Et nūc reges intelligite erudimini q iudicātis terrā.i.corpⁿ ei ⁊ⁿi mādo.idō reges. De intellectu ad ipiam diuinā ⁊ gustando.ad Colⁿ.iij. Que sursum sunt sapite nō q̄ sup terrā. De ⁊ⁿis trāseūt ad virtutes cardinales.vt inferiores eis opationes eaꝫ agēdo. Aliqñ in virtute tpantie.q̄ ad abstinētia ⁊ castitatē ⁊ aliaq eⁿ ptes.pma Petri pmo. Sobrij estote ⁊ vigilate qz aduersarⁿ ⁊ⁿ ⁊ⁿ dyabolⁿ ⁊c. De virtute tpantie ad actū ibūt fortitudis. patient ferēdo q̄cūqz aduersa p virtute. iuxt illud Ecci. ij.c. Oīe quod tibi applicitū fuerit accipe.⁊ in ⁊ⁿoze sustine.⁊ in hūilitate tua patiētia habe. De fortitudie ad actum iusticie. Fm illud. Juste iudica primo tuo. Leui.xix. Et ⁊ iusticia ad prudētia fm illud Math. x. Estote prudētes sicut serpentes. De his oib ⁊ ptib ⁊ actib eaꝫ. p totū libꝫ istū distinctū in.xvj.titulⁿ.ita q̄ q̄libet virtus ⁊ ⁊ⁿ hz vnū titulū. Quindecimⁿ aūt est ⁊ grā in medio positⁿ. nō tū fm istū ordinez positi sunt h̄ p aliū vt patebit certa ex cā. Sextusdecimⁿ titulus ⁊ virtute in generali.q̄ est in pncipio seu pmⁿ titulus. Tercio sciēdū.q̄ q̄libz virtus hz gdus pfectionis maiōris ⁊ minoris.iuxta illud Job. Per singulos gdus pnūciabo illū.s.ⁿ.qz q̄ntomagis q̄s ascendit ad maiorē gradū pfectōnis virtutū.tātomagis hz ⁊ⁿ laudare.⁊ ab eo recognoscē totū.⁊ tātomagis glificat ⁊ⁿ ⁊ oñdit magnitudo eⁿ apud hoies q̄ talia ⁊ⁿauit hoib. De his gradib diffuse tractat Greg. ⁊ pe.di.ij.

KATHOLISCHE ST. GALLEN STIFTSBIBLIOTHEK

Abb. 5

Erste Seite des Teiles IV der Summa Antonins, Beginn des Prologes. Stiftsbibiliothek St. Gallen, Inc. Nr. 87.

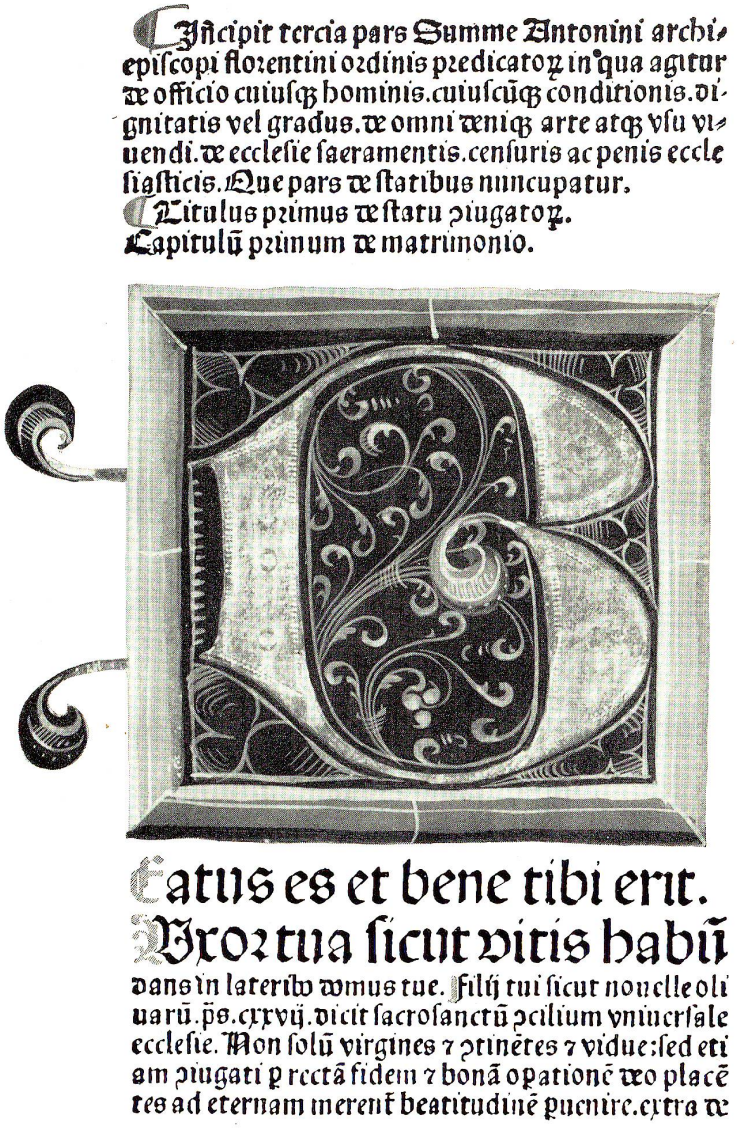


Abb. 6.
Initiale der ersten Seite von Teil III der Summa Antonins.
Zentralbibliothek Zürich.

noch prachtvoller den Anfang von Teil IV. Wer die Wiedergabe dieser reizenden Bordüre in der prachtvollen Farbenreproduktion betrachtet, dem fällt sofort das Wappenschild ins Auge. Leider vermag ich den Inhaber des Wappens nicht nachzuweisen. Da die beiden schweren Folianten auch nicht mehr im ursprünglichen Einbande sich befinden und keinerlei persönliche Eintragungen ausser jener Bertschis zeigen, wird es schwer halten, den Besteller der so prachtvoll ausgestatteten Bände aufzuspüren. Aber fehlgehen wird man kaum in der Annahme, in dem Träger des Wappens den Auftraggeber Bertschis und den ursprünglichen Besitzer der Inkunabeln zu sehen. Dabei glaube ich, dass die Summa Antonins erst später in den Besitz der Stiftsbibliothek gelangte und der ursprüngliche Eigentümer nicht unter den Klostermitgliedern zu suchen ist.

Vor dem künstlerischen Können des Illuministen Nikolaus Bertschi wird man sich beim Anblicke der beiden Hauptblätter in Teil III und IV der Summa nur verneigen können. Es hat einen eigenen Reiz, beide Blätter nebeneinander zu legen und dem feinen Schwung der Ranken nachzusehen, die Bertschi immer wieder anders zu führen weiss. Die verschiedene Behandlung der Bordüre ist wohl durch die verschiedenen Anfangsbuchstaben, die Initialen B und C der beiden Teile bestimmt worden. In den engen Innenraum des «B» von Teil III wäre es wesentlich schwerer gewesen, eine bildliche Darstellung hineinzukomponieren. Dafür bot das schön geschlossene Innere des «C» von Teil IV Raum genug, um den Verfasser der Summa im Bilde festzuhalten. An seinem Pulte lehrend und diktierend ist der heilige Antonin durch seine Kleidung als Erzbischof gekennzeichnet. Vor ihm sitzt ein bärtiger Schreiber, während ein zweiter, ein Schüler, eilig eintritt und mit lebhafter Gebärde grüsst.

In Teil III ist die Initiale «B», die aus dem Prologe von Teil IV in Abb. 5 schwarz reproduziert wurde, in Form und Farbe, nur in grösserem Ausmasse, wiedergegeben. Dort wie hier setzte Bertschi auf den leuchtenden Goldgrund den Buchstaben in Blau und verzierte dessen Schäfte mit Rollwerk in mattem Weiss. Aber er kopiert sich nicht. In der grossen Initiale brodiert er den Goldgrund leicht mit feinen Ranken, während in der kleinen Initiale von den vier Schäften gegen die Ecken matte Striche ausstrahlen. Wohl bevorzugt er für beide Rahmen der Initialen Rot und Grün; aber während hiebei in der Umrandung des grossen «B» Rot und Grün in den Ecken zusammenstossen, sind beim kleinern Rahmen die Ecken gleichfarbig gestaltet. Die Randranke verschlingt sich beim kleinern «B» der Abbildung aus den Ausläufern des untern und obern Bogens kreuzweise, wobei der Mittelpunkt durch eine goldene Blumendolde fixiert ist. Im grössern «B» werden diese Ranken oben und unten vom Buchstaben aus in eleganten Schwingungen um den roten Randstab herumgelegt, wobei das untere Dornblatt beide Male in grüner, das obere aber bei der grössern Initiale in zartlila, bei der kleinern in purpurner Tönung gehalten ist.

Noch abwechslungsreicher und farbiger, ohne aber in ihrer Buntheit irgendwie zu schreien, ist in Teil III die gut 4 cm breite untere und rechte Randbordüre behandelt. Neben der durch den stark hervortretenden Goldgrund monumental wirkenden Initiale dieser Seite ist in feinem Empfinden der figürliche Schmuck in der Bordüre stark zurückgedrängt. Nur das Wappen ist hier als Hauptstück in die Mitte des untern Randes gesetzt, hinter dem vom grünen Mittelstabe aus die Bordüre sich links und rechts verschlingt und in kühnem Oval dann am rechten Rande aufwärts strebt. Links unten und rechts oben schliesst die Bordüre mit je einem reizenden Vögelchen ab, wie ebenso die Ecke mit zwei Vögeln, einem singenden und einem fliegenden, belebt ist. Sonst unterbricht keine Figur das reizvolle Spiel

der sich wendenden und drehenden Ranken, deren Hauptfarben, abwechslungsweise ineinander fliessend, Blau, Rot und Grün sind. Immer aber wird ihre Wirkung wieder gehoben oder auch kontrastiert durch den Glanz der kleinen runden und ovalen Goldblättchen, die Bertschi in verschwenderischer Fülle, Sonnen gleich, durch die Bordüren hin und über die ganze Seite gestreut hat.

Die Farbenwirkung des Pinsels und der Federzeichnung Bertschis auf dem ersten Blatte von Teil IV der Summa vermag der Leser durch die schöne Wiedergabe, die ihm der Verlag in verdankenswertester Weise zuteil werden liess, selbst zu erkennen (Abb. 1). Im Gegensatze zu Teil III hat Bertschi hier das Figurale bevorzugt. Er hat dem die Seite beherrschenden Bilde des Verfassers der Summa in der Initiale das Wappen des Buchbesitzers in der untern rechten Ecke gegenübergestellt und dieses durch den schildhaltenden Engel noch mehr hervorgehoben. Vielleicht weist der Umstand, dass zwei Schilde vorhanden sind, von denen aber nur einer ein Wappen zeigt, darauf hin, dass Bertschi nach Vorlagen arbeitete, aber ebenso, dass der Buchbesitzer ein Geistlicher gewesen ist, so dass der zweite Schild nicht für das Allianzwappen zu gebrauchen war. Die linke Bordürenecke unten hat Bertschi durch die Figur eines liegenden Hirsches, die rechte Ecke oben durch einen steigenden Bären ausgezeichnet. Beide Motive begegnen auch in den von Bertschi gemalten Ornamenten der St. Galler Handschriften.

Von der gleichen Koberger-Ausgabe der Summa Antonins besitzt die Stiftsbibliothek noch den Teil I, während Teil II mangelt. Dem Teil I fehlt aber die schöne Florierung, wie sie von Bertschi Teil III und IV gegeben worden ist. Die wenigen handschriftlichen Randbemerkungen des ersten Teiles scheinen mir indessen von der gleichen Hand zu stammen, wie jene der beiden andern, schön geschmückten Teile. Ohne gemalte Initiale ist indessen auch Teil I nicht. Ich gebe sie in Abb. 7 wieder. In quadratischem, oben und unten grünem, seitwärts rotem Rahmen von 76 mm ist auf blauem, mit weissen Arabesken geziertem Grunde die Initiale «V» in Gold ausgeführt, das mit Rosetten und Ringen brodiert ist. In ganz gleichen Farben ist die Initiale in dem Exemplar des Teiles I der Summa Antonins gehalten, welches die Stiftsbibliothek Einsiedeln besitzt. Nur sind die Masse hier 73× 83 mm, die Zeichnung also in ein Rechteck gestellt. In gleicher Ausführung, grüner und roter Rahmen, blauer Grund mit weissen Arabesken, die Buchstaben-Schäfte in Gold, ist die Initiale «B» des III. Teiles der Summa behandelt, wie ich sie in den Exemplaren der Zentralbibliothek Zürich und der Kantonsbibliothek Aarau einsehen konnte. Ich gebe in Abb. 6 die Reproduktion des Zürcher Exemplars. Auch hier differieren die Masse des Zürcher und Aarauer Exemplars ein wenig; ein Beweis, dass die Initialen nicht durch einen Stempel vorgedruckt sind, sondern von freier Hand gezeichnet wurden.

Abb. 7.
Initiale der ersten Seite von Teil I der Summa Antonins.
Stiftsbibliothek St. Gallen, Inc. Nr. 87.

Zwei Schlüsse ergeben sich aus diesen Beobachtungen: einmal, dass diese einfachere Illuminierung von Verlagswegen erstellt wurde und sodann, dass es derselbe Illuminist war, welcher diese verschiedenen Exemplare zierte. War es ebenfalls Nikolaus Bertschi? Ich glaube oben es sehr wahrscheinlich, wenn nicht sicher gemacht zu haben, dass Bertschi andere Koberger Verlagswerke illuminierte: ich nannte in den Exemplaren der St. Galler Stiftsbibliothek die dritte lateinische Koberger Bibel von 1478 und den Bibelkommentar des Nikolaus von Lyra von 1487.[16] In Abb. 8 gebe ich die Reproduktion eines Ausschnittes der Randverzierung der Schedelschen Weltchronik, die Anton Koberger in der deutschen Uebersetzung des Georg Alt 1493 druckte, das grösste illustrierte Werk des 15. Jahrhunderts.[17]

[16] Scherrer, Nr. 236, Hain 3068; Scherrer, Nr. 920, Hain 3167.
[17] Scherrer Nr. 1300.

Auch hier zeigt sich die charakteristische Art der Illuminierung Bertschis. Ganz ähnlich floriert wie der Lyranus-Kommentar von 1487 ist die St. Galler Inkunabel Nr. 993,[18] «Sermones Meffreth», die Koberger 1496 auf den Markt brachte, nur sind hier die «Sonnen» in Silber, statt in Gold gegeben. Die Verzierung mit «Sonnen», aber in noch einfacherer Art, tritt auch bei der Initiale von Kobergers Ausgabe der Briefe des Aeneas Sylvius von 1481 (im St. Galler Inkunabel-Exemplar Nr. 8[19]) und endlich in der Koberger deutschen Bibel

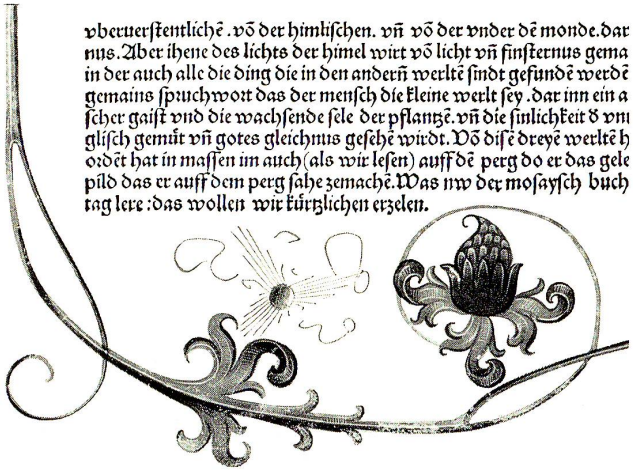


Abb. 8.
Ausschnitt aus der ersten Seite von Schedels Weltchronik. Stiftsbibliothek St. Gallen, Inc. Nr. 1300.

von 1483 auf.[20] Wohl sind diese Illuminationen nicht immer so sorgfältig behandelt. Aber die Art und Weise ist dieselbe. In allen ist, wie in den sorgfältigen und prächtigen Miniaturen Bertschis der Summa Antonins, die Initiale auf Goldgrund gesetzt, der mit Rosetten brodiert ist. Die Buchstabenschäfte sind in Blau gehalten, in der deutschen Bibel in Rosa, bei «Meffreth» grün; ihre Verzierung ist einfaches Rollwerk in Weiss. Eine Ausnahme bildet der Lyranus-Kommentar, wo ein Laubornament gewählt ist, und «Meffreth», wo auf Dunkelgrün hellgrüne Lichter aufgesetzt sind.[21]

Wenn diese Ausführungen Bertschis weitere Illuministen-Tätigkeit darzutun vermögen, weist auf ihn ferner hin die Verzierung der Initialen in Band I und II der Koberger Erstausgabe von Bonaventuras Sentenzenkommentar.[22] Auch der von 1493 datierte Koberger Druck der «Sermones parati»[23] zeigt die gleiche Art, auf Goldgrund die Initiale blau mit in Weiss gehöhtem Rollwerk. Dagegen ist, ebenso wie wir es bei Antonins Summa sahen (Abb. 6 und 7), die Initiale in Band III des Sentenzenkommentars Bonaventuras in umgekehrter Farbenwirkung gehalten: auf blauem mit weissen Arabesken gefülltem Grunde der Buchstabe in Gold. Immer findet sich der Rahmen dazu in Rot und Grün. Die Arabesken-Verzierung selbst zeigt überall, hier in Band III Bonaventuras wie in den angeführten Exemplaren der Summa Antonins den gleichen Stil und die gleiche Führung, wie die in den Goldgrund ziselierten Arabesken des Teiles IV und des Teiles III der Summa, unter dessen Kolophon Bertschi seinen Namen setzte und damit ermöglichte, seiner Illuministen-Tätigkeit in andern Inkunabel-Werken nachzugehen.[24]

Ich bedaure, in diesen letztern Ausführungen meine Leser etwas gelangweilt zu haben. Allein nur so liess sich der Wahrscheinlichkeitsbeweis führen, dass Nikolaus Bertschi als Illuminist im Verlage Anton Kobergers gearbeitet hat. Dieser Nürnberger Verlag war in der Zeit der Inkunabeldrucke die grösste Verlagsfirma, die mit 24 Pressen druckte und über 100 Arbeiter in ihrem fabrikationsmässig eingestellten Betriebe beschäftigte. Dass darunter sich auch Illuministen befanden, wird ausdrücklich bemerkt.[25] Wenn Bertschi in diesem Verlage sich einen hervorragenderen Platz sicherte und nicht als blosser Rubrikator arbeitete, wenn er von Hartmann Schedel zur Florierung seiner Bücher herangezogen wurde, so muss sein Können auch in dem Nürnberg Albrecht Dürers, das eine grössere Anzahl von Brief- oder Buchmalern aufwies, Beachtung und Verständnis gefunden haben. Die Heimat Rorschach aber wird auf den Künstler und Buchmaler Nikolaus Bertschi stolz sein dürfen, auch wenn erst so spät Bertschis Namen und Können neu entdeckt und er selbst seiner Heimat als ein Unbekannter vorgestellt werden musste.

[18] Hain 11007.

[19] Hain 151.

[20] Scherrer Nr. 244, Hain 3137. — Hochw. Herr Stiftsbibliothekar P. Notker Gächter in Engelberg schrieb mir, dass diese Initiale der Genesis im Engelberger Exemplar ganz gleich behandelt ist. Dagegen ist dort in der Initiale «B» des vorausgehenden Prologes des hl. Hieronymus dieser selbst in Kardinalsornat dargestellt.

[21] Ganz ähnlich, wie diese einfachern Florierungen, ist bei Schottenloher, a. a. O., Abbildung 11. Es ist ebenfalls ein Koberger Druck, das Münchner Exemplar der Institutionen Justinians, Hain 9519, die Koberger 1486 herausgab.

[22] Scherrer Nr. 288, Hain 3540.

[23] Scherrer Nr. 1120, Hain 12412.

[24] Die ganz gleiche Ausführung zeigt bei Schottenloher, a. a. O., das «B» der Abbildung 13. Das ist nun freilich ein Venediger Druck, die Opera des Galen, gedruckt 1490 von Phil. Pintius, Hain 7427; aber das Münchner Exemplar, dessen Illuminierung die Abbildung wiedergibt, war im Besitze des Arztes Hartmann Schedel in Nürnberg. Auf die Florierung dessen deutscher Weltchronik im St. Galler Exemplar durch Bertschi wurde oben hingewiesen. — Beigefügt muss werden, dass es in der farbigen Reproduktion nicht möglich war, die Ziselierungen des Goldgrundes originalgetreu wiederzugeben.

[25] Aus Neudörffers Bericht, zitiert bei Hase, a. a. O., Anmerkung zu S. 10 (S. 397).