

Zeitschrift: Rorschacher Neujahrsblatt

Band: 5 (1915)

Artikel: Veronika : Skizze

Autor: Harbou, Thea von

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-947209>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Veronika

Skizze von Thea von Harbou

Es war am Morgen des 24. Dezember.

Auf dem Bahnhof drängten sich die Menschen in Scharen, beurlaubte Soldaten, Studenten, Schüler und Schülerinnen, ein wirres Durcheinander, dass kaum fortzukommen war. Alle Züge hatten Verspätung, keiner der Beamten wusste mehr, wo ihm der Kopf stand bei den tausend Fragen, die an sie gerichtet wurden. — Ein Abschiednehmen und Willkommenheissen, Freude und Leid dicht beieinander — aber heute überwog die Freude.

Veroni von Busche hatte sich von ihrer Beschützerin,

um es dem Leben in die Arme zu führen, diesem fremden, heissen Leben, vor dem ihr so bange war, der scheuen Kinderseele — vor dem sie stand wie vor einem Rätsel und Wunder, mit der Kraft der Unberührtheit und der Güte des Vertrauens.

Es gab plötzlich einen kleinen Tumult in der wogenden Menge. Ein kurzer, erstickter Aufschrei wurde laut, alles reckte die Hälse. Man rief durcheinander: „Was ist denn los?“ — „Da vorn ist einer verhaftet worden!“ — „Nette Weihnachtsbescherung!“ — „Warum denn — hat er gestohlen?“ — „Nee, durchbrennen hat er wollen!“ —



Panorama von Konstanz vom Bismarkturm aus.

Mademoiselle Lenoir, ganz in eine Ecke ziehen lassen und schaute mit ihren verträumten Dunkelaugen wie verzaubert auf dieses laute Treiben. Seit dem Tode ihrer Mutter hatte sie in einem alten, vornehmen Stift wie in einem Kloster gelebt, während der Vater, der berühmte Gelehrte, eine neue Forschungsreise unternahm. Und nun, nach drei Jahren, rief er sein Kind nach Hause,

„Noch 'n ganz junges Bürschen!“ — „Na, warum denn aber?“ — „Weiss ich nicht!“

Halb unbewusst war Veroni unter die Menschen geraten und da sah sie den baumlangen Polizisten und den, den er verhaftet hatte. Eben war ein Zug angekommen, und die doppelte Strömung der Ankommenden und Abfahrenden zwang die beiden, minutenlang stehenzubleiben,

Fehr'sche Buchhandlung

Kunst-Handlung ~ Zeitschriften-Expedition

Marktgasse 8 «Museum» **St. Gallen** Telephon-Nummer 1192

empfiehlt in grosser Auswahl:

Klassiker, Romane und Gedächtnisbücher ~ Bilderbücher und Jugendschriften
Schulbücher, Wörterbücher, Almanchen, Landkarten und Reisehandbücher
Fach-, Mode- und Unterhaltungs-Zeitschriften ~ Kunstdräger ~ Steinzeichnungen ~ Gravüren, Radierungen ~ Kupferschriften

wenn kein grosses Aufsehen entstehen sollte. Und so konnte Veroni den Verhafteten deutlich sehen.

Der Mann vorhin hatte recht gehabt: es war noch ein ganz junges Bürschchen. Aber das fiel Veroni jetzt nicht auf. Auch nicht die eigenartige vergeistigte Schönheit dieses Gesichts. Sie sah nur, was auf diesem Gesicht geschrieben stand: eine verzweifelte Bitterkeit, ein Jammer, der keine Worte mehr fand, und eine wilde, glühende Scham, mit diesem Jammer so allen Blicken preisgegeben zu sein. Und sie sah, wie diese Scham ihn zwang, die Augen zu schliessen, um all die neugierigen Gesichter nicht mehr zu sehen — und wie unter den festgeschlossenen Lidern sich die Tränen hervordrängten, die quälenden, schweren Tränen des Zorns und der Schmach.

Sie wusste nicht warum — sie wusste kaum, dass sie es tat, wusste nicht, dass dieser Augenblick das Kind in ihr zur Frau reifte, die den leidenden Mann nicht weinen sehen kann, der es selbstverständlich ist, ihm zur Seite zu treten. Auf einmal stand sie ganz dicht vor dem Verhafteten, hatte ihr Taschentüchlein aus dem Muff gezogen und fuhr damit ganz sacht über das tränenüber-ronnene, junge Mannsgesicht vor ihr. — Kein Mensch lachte, auch der Polizist wehrte ihr nicht. Und in dem verstorßen jungen Antlitz taten sich zwei Augen auf, heisse, tiefe, feindselige Augen, dass Veroni erschrak. Aber sie war tapfer. Sie hielt ihm das kleine, spitzenbesetzte Tuch entgegen, lächelte und sagte ganz ruhig und schlicht: „Da!“

Und da geschah etwas Seltsames. Da lag der lange Bursch plötzlich auf den Knien vor der kindlichen Mädchengestalt und riss das Tuch und die zarten Hände, die es hielten, an seine Lippen, und als er wieder aufsprang, lag auf seinem Gesicht ein Leuchten und ein Lachen, das es mit der ganzen Welt aufnahm. — Was dann mit ihm geschah, sah Veroni nicht mehr, denn Mademoiselle zog sie verzweifelt mit sich fort.

Sie stand noch wie im Traume und sah auf ihre zarten, kleinen Hände nieder, die noch die brennenden Male der heissen, jungen Lippen trugen. Erst als sie schon im Zuge sass, der sie nach Hause führte, als ihr — sie ahnte nicht, warum — plötzlich die Tränen aus den Augen stürzten und sie nach ihrem Tüchlein suchte — vergebens — da wusste sie, dass es kein Traum gewesen war, und liess den glitzernden Tropfen freien Lauf, mit einem zitternden Glücksgefühl im Herzen, das lange, lange nicht erloschen sollte. —

Professor von Busche erregte viel Aufsehen mit seinem schönen Kinde. Und sie lernte es, grosse Dame zu sein und in Gesellschaften die Würde der Königin zu tragen; aber über ihrem Wesen lag es immer wie ein

feiner Schleier, wie ein Hauch von Weltfremdheit und immer blieb ein Suchen in ihren dunklen Kinderaugen.

Da kam eines schönen Wintertages eine Freundin zu ihr gestürzt und verkündete, sich lachend und stürmisch an ihren Arm hängend, es sei ein Wunder geschehen, ein leibhaftiges Wunder, und sie müsse es sich ansehen.

„Wo denn?“ fragte Veroni mit ihrem stillen Lächeln.

„In einer Kunstausstellung, meine Liebe! Komm — Mantel an, Hut auf!“

„Aber sag' mir nur —“

Nichts sage ich Dir!

Du sollst sehen und platt sein — genau so, wie ich's gewesen bin und noch viele andere. Weiss Gott, es geschehen noch Wunder. Ich freue mich nur wie ein Schneesieber darauf, dass sich deine Bodenhausenschen Märchenaugen in zwei perplexe Fragezeichen ver-

wandeln werden. Es ist Hexerei im Spiele, glaub' mir das. Da wären wir also — nun, lass Dich führen!“

Fräulein von Brandt musste ihrer Sache sehr sicher sein, denn sie nahm Veroni einfach bei der Hand und zog sie durch die Eingangsräume der Ausstellung nach dem Kuppelsaal und da direkt vor ein Bild mit einfacherem Rahmen, das die Menschen umdrängten. Und das war gut, denn es gab dem jungen Mädchen die Kraft

O. Bärlocher-Bischof

Rorschach

Herren- und Damen-Wäsche :: Fabrikation

Spezialität: Massanfertigung

Arnold Malzacher

Werkstätte für Dekorations- und Flachmalerei

Rorschach

Telephon 332

Spifalsstrasse 19

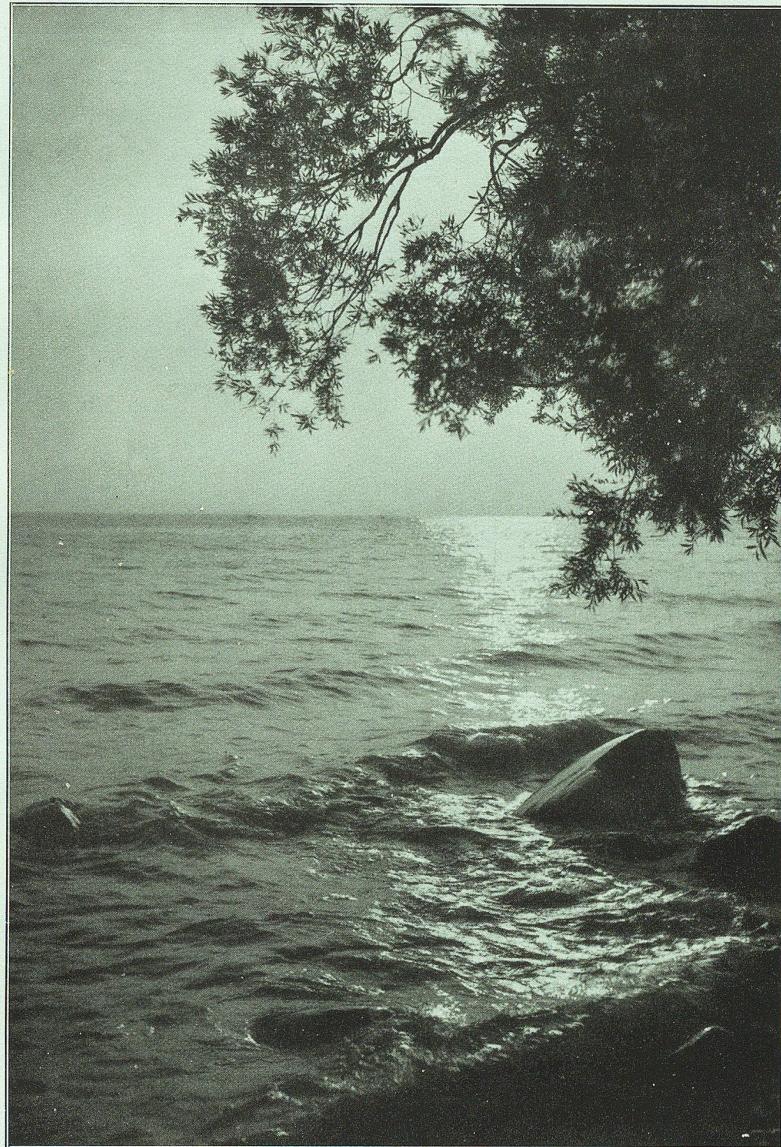


Pelzwaren Jos. Moser

in grösster Auswahl, empfiehlt

Hauptstrasse

RORSCHACH



ABENDSTIMMUNG AM BODENSEE

Mattdruck der Buchdruckerei E. Löpfe-Benz, Rorschach :: Phot.: Max Burkhardt, Arbon

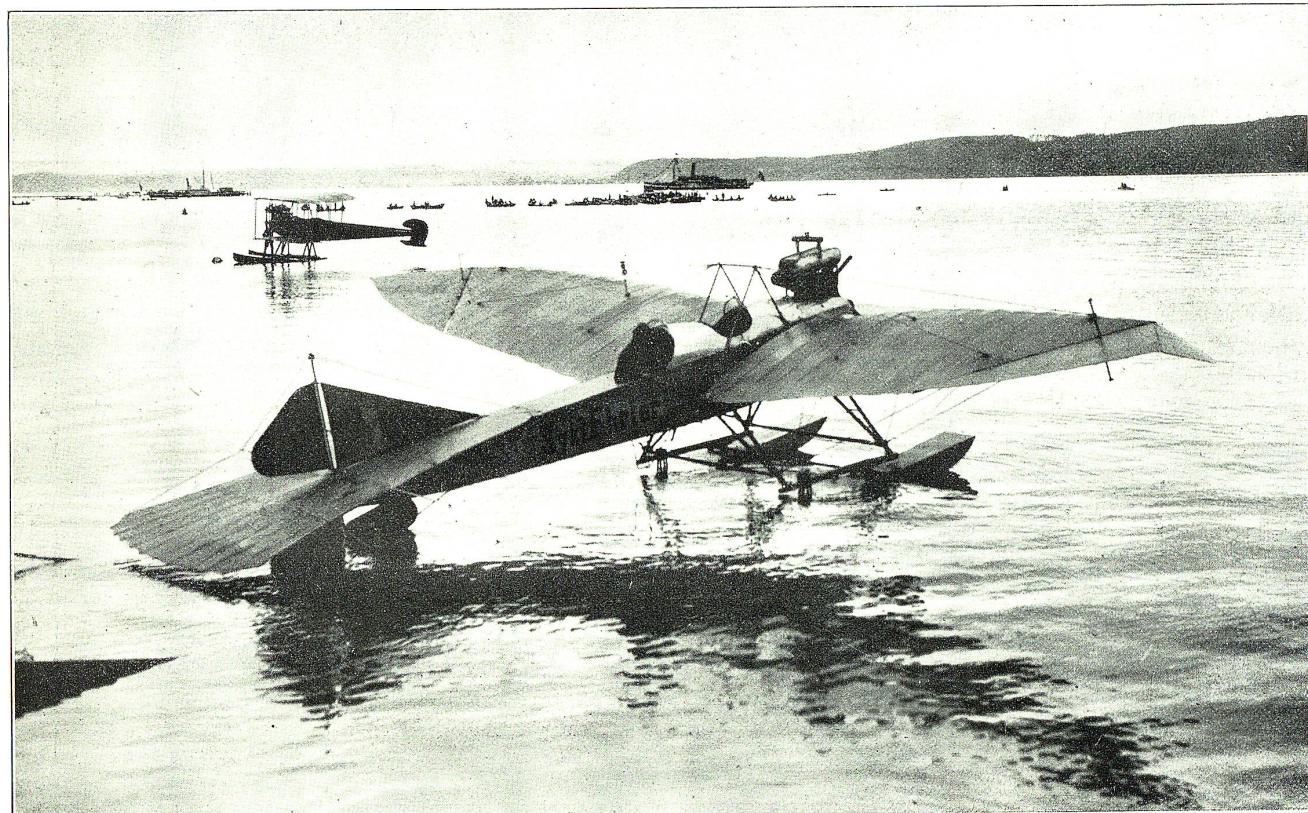
zur Selbstbeherrschung. Und die brauchte sie. — Es war ein unendlich einfaches Bild, das so allgemein die Begeisterung der Menschen geweckt hatte, und es war kein neues Motiv. Es war „Die heilige Veronika.“ Nur zwei Gestalten in Lebensgrösse, der zu Boden gebrochene, kraftlos unterliegende Sohn und die zu ihm geneigte, gütige Frau, die ihm mit ihrem Tuch das Antlitz trocknet. Aber es war kein Heiligenbild, kaum ein biblisches zu nennen. Es war nicht der Heiland, der da kniete, nicht die Heilige, die ihm half, es war der Mann, der unter allzu schweren Lasten stöhned zusammenbricht und die Hände verkrampt in das reine

und da kamen ihr die Tränen, die Tränen einer starken, heissen Freude, einer Glücksahnung, die sie durchzuckte wie ein Blitz. Und sie ahnte nicht, dass zehn Schritte vor ihr einer stand, der mit brennenden Augen ihr Gesicht mit dem der Heiligen verglich und sich einen elenden Stümper nannte.

„Ist — das Bild verkäuflich?“ fragte Veroni plötzlich und wunderte sich selbst, dass ihr die Stimme gehorchte.

„Soviel ich weiss, nein!“

„Schade. Ich hätte etwas darum gegeben, es mein zu nennen“, sagte Veroni. Dann wandte sie sich zum Gehen, denn sie meinte, es nicht mehr ertragen zu können,



Bodensee-Wasserflug am 24. Mai 1914: Hydroplan System Ehrler.

Gewand der Frauengüte, die sich zu ihm neigt im schenkenden Reichtum ihrer Liebe und ihm den Schweiß und die Tränen vom Antlitz trocknet.

Und die Frau, die heilige Veronika auf dem Bilde, trug Linie um Linie die Züge Veronis von Busche.

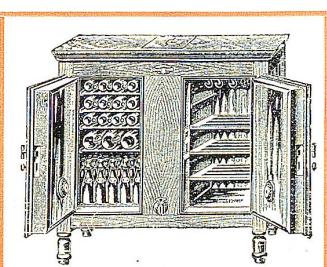
„Kannst Du Dir das erklären?“ wisperte ihr die Freundin ins Ohr. „Ist das nicht Hexerei? Ein Münchener Maler — Ludwig Amhofer heisst er — und malt Dein Bild! Ja — sag' mir nur . . .“

Aber Veroni sagte nichts. Sie starre das Bild an,

die lustigen Augen der Freundin auf diesem Bilde spazierengehen zu sehen. Sie wollte wiederkommen — allein.

Aber als sie am nächsten Tage in die Ausstellung kam, war die „Heilige Veronika“ nicht mehr da. Der Schöpfer selbst hatte sein Werk zurückgenommen.

Diesmal ging Veroni mit müden Füssen nach Hause. Und der alte Professor von Busche sah sein Töchterchen mit nachdenklichen Augen an, fragte aber nicht weiter. Und in der Dämmerung setzte sich Veronika neben den



EISSCHRÄNKE

für Privat, Hotels, Restaurants, Metzgereien, Conditoreien etc., jedem Ort und Zweck entsprechend

EISSCHRANKFABRIK TELLSTRASSE :: CARL MÜLLER

Rorschach

Telephon 91

Vater, lehnte den Kopf an seinen Arm und begann zu erzählen, einfach und innig, wie ihre ganze Art war — die Geschichte der „Heiligen Veronika“ von Ludwig Amhofer.

Viel Worte zu machen war nicht die Art des alten Herrn von Busche. Aber am nächsten Tage stand er vor der Tür Ludwig Amhofers und kloppte energisch, wie jemand, der ganz genau weiß, was er will.

Ludwig Amhofer öffnete ihm selbst. Er hatte die Palette in der linken Hand und drei Pinsel im Munde, die er beinahe alle hätte fallen lassen, als er den alten Herrn vor sich sah. Er atmete ein bisschen bekommern und vergaß „Guten Tag“ zu sagen und Professor von Busche desgleichen. Der sagte nur seinen Namen.

Der stand auf seinen Schirm gestützt und sah sich um. Da lehnte die „Heilige Veronika“ an der Wand neben einer mächtigen Kiste, die sie augenscheinlich sehr bald aufnehmen sollte.

„Was soll denn das heißen?“ fragte der alte Herr knurrig, mit einem scharfen Blick über die Brillengläser hinweg.

Ludwig Amhofer senkte den Kopf. „Ich wollte sie ihr schicken - zu Weihnachten!“ murmelte er schuldbewusst. — „So!“ Mit einem kurzen Ruck wandte sich der alte Herr herum und nach der Staffelei, auf der eine rasch hingeworfene Skizze stand — so, wie das Genie skizziert, mit zehn Strichen das künftige Meisterwerk verratend: Veroni, wie sie vorgestern vor dem Gemälde in der Ausstellung gestanden. — Der alte

Herr fuhr herum wie elektrisiert. „Ist das eine Art“, grollte er, „friedfertigen Leuten einfach die Gesichter abzustechen? Wie kommen Sie eigentlich dazu — he?“

Ludwig Amhofer sah Veronis Vater ehrlich an. „Weil ich sie liebe!“ erklärte er kurz und bündig. „Weil ich seit jenem Weihnachtstag vor vier Jahren, wo sie wie eine Heilige vor mir stand, keinen andern Gedanken mehr habe als sie — weil ich . . .“

„Na!“ schnitt ihm Professor von Busche das Wort ab. „Was vor vier Jahren passiert ist, hat mir das Mädel erzählt. Aber wie Sie in diese merkwürdige Situation geraten sind, das interessiert mich auch ungeheuer. Was war denn damals los mit Ihnen — hm?“

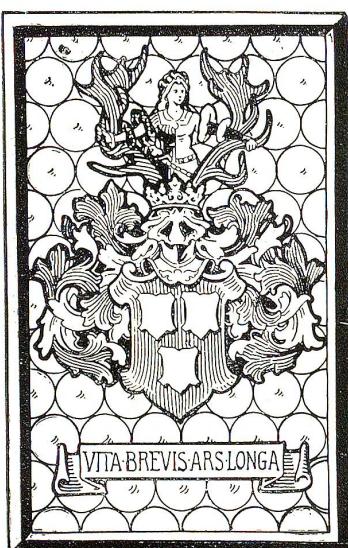
„Durchgebrannt war ich!“ erklärte der junge Künstler strahlend, als sei das die beste Tat seines Lebens. „Ich sollte nämlich Kaufmann werden, wollte nicht, nein, konnte nicht, und ich hab' mich gequält und gekämpft und mit meinem Vormund jeden Tag eine

Schlacht geschlagen — und da hat er mich eines Tages eingesperrt. Na — und da war's aus! — Aus dem Fenster bin ich gesprungen, und da hat mich einer gesehen und mir die Polizei auf den Hals

gejagt . . . und — ach, Herr Professor, wenn Sie ahnten, wie's damals in mir ausgesehen hat, wie tief unten ich war mit meinem Wollen und Hoffen, wie elend so ein junges, geknebeltes Gemüt sein kann . . . und wie sie da auf einmal vor mir stand, in dieser Selbstverständlichkeit der Schönheit und Güte . . .“



Romanshorn: Hafenquai und Zollhalle mit Blick auf die kathol. Kirche
Phot.: Hausmann, Heiden.



A. KIEBELE · ST. GALLEN
SEIDENHOFSTRASSE 9 :—: TELEPHON-NR. 21.42

GLASMALEREI

ANFERTIGUNG VON GLAS-GEMÄLDEN FÜR
KIRCHEN UND PROFANBAUTEN
SILBERNE MEDAILLE :: BERN 1914

SPEZIALITÄT:

FAMILIEN-WAPPEN

VORTREFFLICH EIGENET FÜR FESTGESCHENKE

Ludwig Amhofer reckte beide Arme in die Höhe, wie einer, dem Zentnerlasten von den Schultern gefallen sind. Und mit seinen jungen, strahlenden Augen sah er dem alten Herrn ins Gesicht. „Sehen Sie, Herr Professor, da bin ich überhaupt wieder Mensch geworden — und da hab' ich lachen können in all meinem Elend, und die Leut' mögen wohl geglaubt haben, ich sei verrückt geworden, denn wie ein König und Sieger bin ich neben dem uniformierten Schutzengel hergelaufen und hab' das zarte, süsse Tuch immer an die Augen und die Lippen gedrückt . . . Und das ist mein Talisman geblieben, dies weisse Tuch — das war mir ein Teil von ihr und ihrer gütigen Kraft — und so bin ich geworden, was ich bin, und danke alles nur ihr, und so liebe ich sie, Herr Professor, und wenn zehntausend

ob Sie übermorgen mit uns Weihnachten feiern wollen. Da würden wir uns nämlich sehr freuen, die Veroni und ich!“

Die Folge dieser Frage war, dass Professor von Busche um Hilfe schrie, denn der Maler hätte ihm beinahe die Hand zerquetscht. Nichtsdestoweniger ging der alte Herr sehr vergnügt nach Hause und hatte weder für die fragenden Augen noch die heimlichen Seufzer seines Kindes Sinn.

Der Weihnachtsabend kam und mit ihm ein Riesen gepolster von Dienstmännern im Buschsen Hause. Veroni, die auf ihr Zimmer verbannt war, lauschte mit angehaltenem Atem auf diesen Spektakel. Und als dann die Tür zum Christzimmer aufging vor ihr, blieb sie wie verzaubert auf der Schwelle stehen. Da war ein Bild ihr gerade gegenüber: „Die heilige Veronika“.

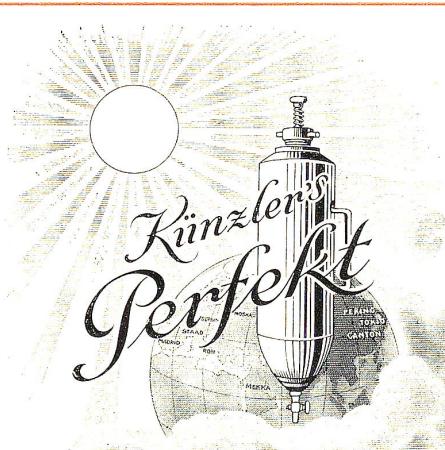


Dampfboot auf dem Bodensee

Phot.: Leimeister, Lindau.

Teufel es mir verbieten wollten — da drinnen in der Seele ist sie doch mein!“ — „Sagen Sie mal, warum schreien Sie eigentlich so?“ fragte der andere. „Es tut Ihnen ja keiner was! Und ich wollte Sie auch nur fragen,

„Vater!“ stammelte sie und streckte die Hände aus und lag am Herzen — des jungen Schöpfers und weinte wie ein Kind. Und diesmal war er es, der ihr die Tränen trocknete.



**Künzler's
Perfekt**

FEUERLÖSCH-APPARAT
SCHWEIZER FABRIKAT
PATENT N° 47111 & AUSLANDS-PATENTE.

SCHÜTZET DIE EINHEIMISCHE INDUSTRIE!

AUSZEICHNUNGEN:

INTERN. FEUERWEHRAUSSTELLUNG IN ST GALLEN · JULI 1910

VIII. SCHWEIZ. LANDWIRTSCH. AUSSTELLG. IN LAUSANNE 1910.

INTERNAT FACHAUSSTELLUNG ABTEILUNG FEUERLÖSCHWESEN BERLIN · JANUAR 1911.

INTERNATIONALE AUSSTELLUNG TURIN 1911.
GOLDENE MEDAILLE

Man verlange ausführliche Prospekte & Atteste von Autoritäten bei

**VERTRIEBSUNTERNEHMUNG
„PERFEKT“
RORSCHACH**

BAD-ANSTALT „SANITAS“

Rorschach

Ankerstrasse No. 8, bei der Schweizer. Bankgesellschaft

Gewöhnliche
Wannen-, medizinische
und elektr. Licht-

Bäder

Elektr. und Handmassage
Beste Mittel für rheumat. Leiden
Abonnements

J. WALT-MEYER
langjähriger Badmeister im Badhof

PHOTOGRAPHISCHE KUNSTANSTALT C. EBINGER - ST. GALLEN

Telephon 7.25

Telephon 7.25

zum Rössliitor :: VORMALS SCHALCH & EBINGER :: Börsenplatz

Atelier mit dem neuesten Komfort. Künstlerische Porträtphotographien, technische Aufnahmen jeder Art. Mässige Preise. Lift.

Landesausstellung Bern 1914: Silberne Medaille.

Gebt den Blinden Arbeit! Kauft ihre Arbeitsprodukte!

Das

Ostschweiz. Blindenheim

Langgäss — St. Gallen
empfiehlt die Produkte seiner

Bürstenbinderei u. Mattenflechterei, Korbblecherei, Sesselflechterei.

Sämtliche Waren sind ausnahmslos von Blinden hergestellt. Der Erlös aus den Arbeiten dient dazu, die Blinden zu befähigen, den Lebensunterhalt durch ihrer Hände Fleiß zu bestreiten.

Wir bitten Sie um unserer Blinden willen, Ihren Bedarf an den bezeichneten Waren bei unsren Verkaufsstellen zu decken.

Verkaufsstellen, bei denen obige Artikel erhältlich sind oder bestellt werden können, sind alle jene Handlungen, welche unsre Verkaufsplakate ausgefleckt haben. Für Rorschach: Frau Emma Banner, Signalstrasse.

Warnung: Da häufig Waren als aus unserem Blindenheim stammend angeboten werden, die gar nicht von Blinden, sondern von Sehenden angefertigt worden sind, achten Sie wohl auf den Stempel «Blindenheim», den unsre Waren tragen und weisen Sie die Fabrikate ohne diesen Stempel zurück.

Egloff's Teigmaren

bilden ein vortreffliches Nahrungsmittel, weil dazu

nur allerbeste Materialien

verwendet und aufs

Sorgfältigste
verarbeitet werden.

Egloff, Teigmarenfabrik, Rorschach



Velo: Wanderer, Viktoria E. G. A.

Nähmaschinen

Adler, Phönix, Naumann

Reparaturwerkstätte mit elektrischem Betrieb.
Taschenlampen, Metallfadenbirnen, Batterien
empfiehlt höflichst

RORSCHACH H. Kirsch ARBON
Thurgauerstrasse



Th. Zahner

Glasermäister - Rorschach
Neugasse 3. „Rahmenhaus“

Einrahmungs-Geschäft - Großes Lager in
Bilderleisten - Verkauf von Leisten vom
einfachsten bis feinsten Genre - Prächtige
Auswahl in künstlerischen Bildern und Ge-
mälden - Lager in belegten Spiegelgläsern

