

**Zeitschrift:** Les cahiers des Musées de Môtiers  
**Herausgeber:** Musée Jean-Jacques Rousseau  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 24  
  
**Rubrik:** Catalogue de l'exposition temporaire 2001-2002

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Catalogue de l'exposition temporaire 2001 -2002.

Les documents exposés appartiennent dans leur majorité à l'Association J.J. Rousseau de Neuchâtel et sont déposés dans le Fonds Rousseau de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel (BPUN). Ils sont catalogués en collections rappelant leurs origines: Collections Perrier (propriété de l'Etat de Neuchâtel) [P.], Rollier, [Rol.], Roch [Roch], Hegnauer [H.], Musée Rousseau [MR].

Ceux qui ont été prêtés pour l'exposition par d'autres sources sont mentionnés par le nom du propriétaire, ou comme prêts privés [PP]

(G1) et (G2) sont les références aux ouvrages du comte de Girardin:

*Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, Paris 1908, et*

*Iconographie des œuvres de J.J. Rousseau, Paris, 1910.*

### **Vitrine 1. 1749 - L'Illumination de Vincennes.**

1. **D.Diderot. Peint par L.M. Vanloo et Gravé par B.L. Henrique, Graveur de S.M.I. de toutes / les Russies et de l'Académie Impériale des Beaux-Arts de St Pétersbourg.** [BPUN P.]
2. **Nouveau Plan / Routier / de la Ville et Faubourgs de / Paris / A Paris, chez Esnaud, et Rapille, r. Saint / Jacques, à la Ville de Coutances. / Année 1778. (avec son étui de cuir)** [MR]
3. **Maison habité (sic) par J.J. Rousseau à Paris. Lameau Ft. , Lithog. C. De Last. ( G1 766)** [MR]
4. **La Terrasse de Vincennes, [avec le donjon], gouache de Louis Moreau, ds. "L'Aquarelle française au XVIIIe siècle" par Philippe Huisman / A Fribourg / De l'Office du Livre / 1968.** [PP]
5. **Photocopie: Passage des \*Confessions" (Liv. 8<sup>e</sup>, ds O.C. vol. I., Pléiade, p.350) [épisode dit "Illumination de Vincennes"]**
6. **Photocopie: Programme / De l'Académie des Sciences et Belles-Lettres / de Dijon, pour le Prix de Morale / de 1750, paru dans le Mercure de France [octobre 1749]**
7. **[Premier Discours,] ds Collection / complète / des / Œuvres / de / J.J. Rousseau / avec Figures en taille-douce. R/ Nouvelle édition, / soigneusement revue et corrigée / Tome Premier. / A Neuchâtel / De l'Imprimerie de Samuel Fauche / Libraire du Roi. / M. D.C.C. LXXXV. [MR]**
8. **Vitam impendere vero. (Premier portrait gravé de J.J. Rousseau) De La Tour pinx., Litteret sc. 1763. (G1 165) [MR]**
9. **Frontispice pour le Premier Discours. Planche 1. Tome 1. Page 233 (sign. Camélique) [MR]**
10. **Fragment d'une lettre à M. Diderot, ds Œuvres / posthumes / de / Jean-Jacques Rousseau ou Recueil / de Pièces manuscrites, / pour tenir de Supplément aux Editions publiées / pendant sa vie. / Tome Sixième / Neuchâtel / Chez Samuel Fauche, Libraire du Roi / M. DCC. LXXXII. [PP]**

### **Vitrine 2. Les Sciences**

11. **J. D'Alembert. Dessiné par N.R. Jollain, Peintre du Roi, et Gravé par D.L. Henrique, Graveur de S.M.I. de toutes / les Russies et de l'Académie des Beaux-Arts de St Pétersbourg.** [BPUN]
12. **Photocopies, tirées de la Grande Encyclopédie. a) Oeconomie Rustique. Conservation des grains. Goussier del., Bernard fecit. Pl. IV.**  
b) Agriculture. Jardinage. Bernard fecit.  
Pl. V. [BPUN pour MR]
13. **Grande Encyclopédie de d'Alembert et Diderot. Page illustrant Histoire naturelle. Vue générale de la Mine de Sel de Wieliczka en Pologne près Cracovie. B. Barti Nerici sc. (au-dessus: 52 / T. VI. Minéralogie, 7me Collection. Filons et travaux des Mines.) [Musée "La mémoire du sel", Buttes]**

**Vitrine 3. Les Arts. (Photographies d'œuvres diverses)**

14. **Chardin. "Les attributs de la musique"** (Huile)
15. **Lemoyne. Buste de J.J. Rousseau.** (Marbre sculpté d'après le modèle préparé par l'artiste à la demande de David Hume, pendant son bref séjour à Paris (16 déc. 1765 - 4 janvier 1766), alors qu'il résidait au Temple sous la protection du Prince de Conti. Après une longue disparition, ce marbre se trouve aujourd'hui au Kunsthaus de Zürich)
16. **Biscuit de la manufacture de Wedgewood, représentant J.J. Rousseau de profil, en habit arménien.**
17. **"Cabinet d'un peintre".** Estampe dédiée "à Madame Marie Henriette Ayres, veuve de feu Mr. G. Chodowiecki. / Par son très humble et très Obéissant Serviteur et fils. / Daniel Chodowiecki / Gravé par D. Chodowiecki à Berlin en 1771. [BPUN P.]
18. **Watteau. "L'indifférent".** (Huile)
19. **Maurice Quentin de La Tour. "Portrait de Vernezobre."** (Pastel)
20. **Jean Antoine Houdon. Buste de J.J. Rousseau.** (Terre cuite de l'atelier de Houdon)  
A voir dans la Salle Rousseau de la BPUN)
21. **Fragonard. "Les hasards heureux de l'escarpolette"** (1782) Gravé par De Launay.

**Vitrine 4. Le Premier Discours. (Mise en vente: Janvier 1751)**

22. **Page de titre de l'Edition in 4o de Londres.** (en 2 couleurs) soit: *Œuvres / Mêlées / de / Mr Rousseau / de Genève / Nouvelle Edition, / Revue, corrigée & augmentée de plusieurs morceaux qui / n'ont pas encore paru. / Avec figures / Tome Premier / Londres / M. DCC. LXXV.* [MR]
23. **Discours / qui a remporté le Prix / A l'Académie / de Dijon, / En l'année 1750. / Sur cette Question proposée par la même Académie: / Si le rétablissement des Sciences et des Arts a contribué / à épurer les mœurs. / "Barbarus hic ego sum qui non intelligor illis." / Ovid. / Mélanges, Tome II.** [MR]
24. **Edition du "Premier Discours" avec frontispice. Discours / qui a emporté le Prix / A l'Académie / de Dijon. / En l'année 1750, / Sur cette question proposée par la même Académie: / Si le rétablissement des Sciences et des Arts a / contribué à épurer les mœurs. / Barbarus ... / Ovid. / A Genève / Chez Barillot & fils**  
**Frontispice. / "Satyre, tu ne le connois pas." / Voy. Note p.31. / Ch. Baquoy sculp.** [BPUN]
25. **Photocopies: a) Frontispice de l'Edition Didot in folio. "Discours sur les Sciences et les Arts." C.N. Cochin ft. del. 1782 / Ingouf Junior sculpt. 1796** [Photo BPUN]  
b) **Commentaire accompagnant le frontispice dans l'Edition Didot in folio. 1796**  
[Photo BPUN]
26. **Frontispice s. s. de la suite Moreau et Dupréel, pour le Discours sur les Sciences et les Arts. "Satyre, tu pleureras la barbe de ton menton, / car il brûle quand on y touche." / Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon.** [BPUN P.]
27. **Quelques extraits du "Premier Discours":**  
"Les anciens Politiques parlaient dans cesse de mœurs et de vertu, les nôtres ne parlent que de commerce et d'argent."  
"Un homme ne vaut à l'Etat que la consommation qu'il y fait."  
"Tous les besoins que le Peuple se donne, sont autant de chaînes dont il se charge."  
"On a de tout avec de l'argent, hormis des mœurs et des Citoyens."  
"Le luxe va rarement sans les sciences et les arts, et jamais ils ne vont sans lui."  
"Sans cesse on suit des usages, jamais son propre génie."  
"Une éducation insensée orne notre esprit et corrompt notre jugement. Je vois de toutes parts des établissements immenses, où l'on élève à grand frais la jeunesse pour lui apprendre toutes choses, excepté ses devoirs."

28. *Réponse / Au discours qui a remporté le Prix de l'Académie de Dijon / par un Citoyen de Genève.* Ds *Mercure de France*, Septembre 1751. [Photo BPUN]
29. *Frontispice.* H. Gravelot inv. / De Longueil sculp. / Ds *Œuvres / de / M. Rousseau / de Genève. / Nouvelle édition / Revue, corrigée & augmentée de plusieurs / pièces qui n'avaient point encore paru / Tome I / A Neuchâtel / M. DCC. LXIV.* [PP]

#### Vitrine 5. *Aspects de la Société française au XVIIIe siècle.*

*Documents tirés - sauf indication différente - de l'ouvrage cité au no 4, L'Aquarelle française au XVIIIe siècle, par Philippe Huisman.*

30. *La Marquise de Montesson, Madame de Crest et Mme de Damas en train de prendre le Thé,* par Louis Carrogis dit de Carmontelle, (1773), crayon et aquarelle.
31. *Le Comte de Provence passant la Revue de son Régiment,* par Gabriel de Saint Aubin (1771) plume, lavis et aquarelle.
32. *L'entretien galant,* par Jean-Baptiste Huet (1786), plume et aquarelle.
33. *Projet de Décor chinois,* par Jean Pillement, crayon et aquarelle.
34. *"Au moins, soyez discret!" et "Comptez sur mes serments!",* par Augustin de Saint Aubin.
35. *L'Heureuse famille,* par Jean-Baptiste Mallet, gouache.
36. *Le Bal de Saint Cloud,* par Augustin de Saint Aubin, bistre et aquarelle.
37. *[Décrétés de prise de corps sous surveillance],* ds Michel Soëtard, *Rousseau*, Coll. *Les Grands Suisses*, Genève et Lucerne.
38. *Agriculture, Economie rustique - Moulin à vent,* ds *L'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, [photocopie BPUN]
39. *La Mère laborieuse,* par Bernard Lépicié, gravé d'après Chardin (1744).
40. *La Scène des Carrosses,* par Claude Gillot, sanguine et aquarelle
41. *Rousseau déjeunant avec Thérèse,* gravé par Hédouin pour les *Confessions*.
42. *La Marchande de Marrons,* gravé d'après Greuze par Jacques Firmin Beauvarlet.
43. *Les Misérables,* par Louis Watteau de Lille (1795, noir et blanc avec aquarelle.

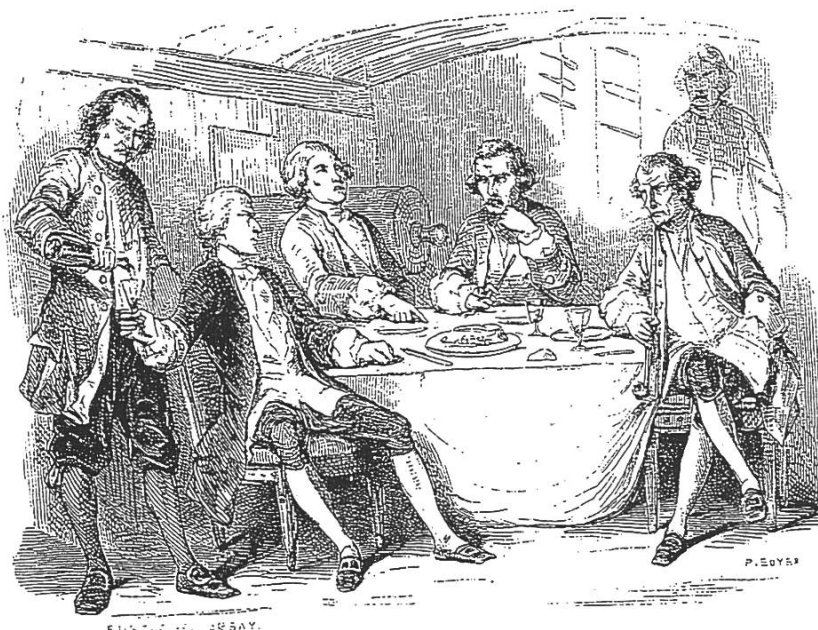
#### Vitrine 6. *La Controverse.*

44. *Voltaire et Rousseau. Statuettes: bustes du XVIIIe s.* [MR]
45. *Frontispice pour le volume Philosophie, Tome II.* Ch. Monnet del., Dupréel, sculp. [BPUN CH]
46. *Le Philosophe de la Nature.* Borel del., P. Duflos Jr. Sculp. "Ses écrits seront chers à la race future. / Il est cher par ses mœurs à la société; / Dès l'enfance il voua son cœur à la nature / Et sa plume à la vérité," [G1 311] [BPUN Roch]
47. *Réponse / au Roi de Pologne / Duc de Lorraine / ou / Observations / de Jean-Jacques Rousseau, / sur la réponse qui a été faite à son Discours.* [MR]
48. *Stanislas Leszczynski, Roi de Pologne.* Photographie ds l'ouvrage de Michel Soëtard, *Rousseau*. (op.cit. no 48) [MR]
49. *Mercure de France, Nov. 1751. Annonce de la publication des Observations de Jean-Jacques Rousseau sur la réponse du Roi de Pologne.* [Photo agrandie MR]
50. *Frontispice pour la Politique, Tome I<sup>er</sup>.* J.B. Naigeon Del., Duhamel Sculp. [BPUN CH]
51. *Mercure de France, Octobre 1751. Réfutation / d'un Discours qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en l'année 1750 (...) lue dans une séance de la Société Royale de Nancy, par M. Gautier, professeur de Mathématique et d'Histoire.* (Photocopie BPUN)
52. *Encrier et plume d'oie.* [MR]

53. *Discours / sur / les Avantages / des Sciences et des Arts / Prononcé dans l'Assemblée publique de l'Académie des / Sciences et Belles-Lettres de Lyon le 22 juin 1751 / Par M. Borde, ds Supplément / à la / Collection / des Œuvres / de / J.J. Rousseau / Citoyen de Genève / Tome Premier / A Genève / M. DCC. LXXXII. [MR]*
54. *Denis Diderot. / Né / a Langres / en M. DCC. XIII. / Mort / en M. DCC. LXXXIV. Galerie métallique des grands hommes français. 1817. [MR]*
55. *Le souper des philosophes, par Jean Huber. [Photocopie MR]*
56. *Un salon parisien au XVIIIe siècle, par J.B. de Fray. [Photocopie]*

**Vitrine 7. La quarantaine... une marque indélébile.**

57. *Seconde lettre à M. de Malesherbes, à Montmorency, le 12 Janvier 1762. Ds Œuvres / posthumes / de / Jean-Jacques Rousseau, / ou / Recueil de pièces manuscrites, / pour servir d e Supplément aux Editions / publiées pendant sa Vie. / Tome Huitième / Genève / M. DCC. LXXXII. [PP]*
58. *Lettre à Monsieur Roustan / Ministre de l'Evangile / à Genève / A Montmorency le 23 7bre 1761. [Photocopie BPUN]*
59. *C.F. Lamoignon Malesherbes, / ci-devant Ministre d'Etat, / Jugé à mort en prairial, l'an 2. (avec un éloge de sa vie et de sa droiture, et une condamnation de ses juges et bourreaux) Portrait gravé par Levachey. La planche comprend 2 vignettes: Malesherbes travaillant à la défense de Louis XVI dans la Tour du Temple. Duplessis-Bertaux inv. et del., L'an 9 de la République. Duplessis-Bertaux aqua forte. [MR]*
60. *Jean-Jacques Rousseau, Rêveries du promeneur solitaire. Edition de la Guilde du Livre, Lausanne, 1941. [PP]*
61. *Portrait de Frederic-Melchior Grimm. Carmontelle delin. Et sculp. [BPUN P.]*
62. *Lettre de J.J. Rousseau / de Genève / à M. Grimm / Sur la réfutation de son Discours / par M. Gautier, ds J.J. Rousseau, Œuvres complètes, Tome III, Du Contrat social / Ecrits politiques, Pléiade, 1964. [MR]*
63. *Rousseau / Juge de / Jean-Jacques / Deuxième dialogue, ds Œuvres / posthumes / de Jean-Jacques Rousseau / Tome Cinquième / ou / Recueil / de Pièces manuscrites / Pour servir de Supplément aux Editions publiées / pendant sa Vie, / Tome cinquième / Neuchâtel / Chez Samuel Fauche, Libraire du Roi. / M. DCC. LXXXII. [PP]*



Repas de philosophes