

Zeitschrift: Les cahiers des Musées de Môtiers
Herausgeber: Musée Jean-Jacques Rousseau
Band: - (2000)
Heft: 23

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MUSEE JEAN-JACQUES ROUSSEAU
MUSEE REGIONAL D'HISTOIRE ET D'ARTISANAT

LES CAHIERS
DES
MUSEES DE MOTIERS
(Val-de-Travers)

Au Musée Rousseau
ROUSSEAU MUSICIEN
Exposition temporaire
2000 - 2001

« Par ma méthode, il faudrait, toutes choses d'ailleurs égales, trois fois moins de temps pour parvenir à chanter à livre ouvert, que suivant le système ordinaire (...) Ma vue est seulement d'établir d'autres signes et en moindre quantité, par lesquels, sans exclusion de ceux qui sont en usage, on puisse parvenir en beaucoup moins de temps à chanter juste et à livre ouvert toutes sortes d'airs et de chants imaginables. »

(Projet concernant de nouveaux signes pour la musique)

Cahier n.23
2000