

**Zeitschrift:** Les cahiers des Musées de Môtiers  
**Herausgeber:** Musée Jean-Jacques Rousseau  
**Band:** - (1996)  
**Heft:** 18

**Artikel:** Facettes d'un esprit universel  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1084293>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Facettes d'un esprit universel

On ne peut qu'être admiratif face à l'éclectisme et à l'ouverture que révèlent les ouvrages de Rousseau. Orphelin de mère dès sa naissance, balotté entre père, oncle et tante dans sa tendre enfance, Jean-Jacques n'a jamais bénéficié d'une éducation ordonnée et suivie. Lecteur de romans, d'oeuvres d'historiens et de moralistes à l'âge de sept ans, il est mis en pension chez le pasteur Lambercier lorsqu'il a dix ans. Apprenti au greffe de la ville de Genève, il abandonne la plume d'oie pour le burin de Ducommun. Bref, l'enfant et l'adolescent passe de déracinements en découvertes déconcertantes pour l'esprit et pour le coeur. Ce qui chez d'autres aurait pu mener au plus profond désarroi de la personnalité a, chez lui, éveillé la sensibilité et développé une intelligence et une versatilité positive qui l'ont conduit à s'ouvrir à tous les aspects de la vie dans ses recoins les plus humbles et à rencontrer toutes les couches sociales et intellectuelles de la province à la capitale du Royaume. N'a-t-il pas été, à Turin, graveur d'occasion amoureux de Mme Basile, laquais de Mme de Vercellis et témoin de sa fin, secrétaire, ensuite d'un ecclésiastique? N'a-t-il pas fait la manche avec son copain Bâcle pour gagner à travers les Alpes le port d'attache: la Savoie de Mme de Warens? Séminariste, pensionnaire de la maîtrise de la cathédrale d'Annecy, il y verra germer son goût pour la musique qui lui donnera à l'âge de 39 ans son seul métier régulier: copiste de partitions musicales, payé à la page, un artisanat favorisé par la technique et le soin de l'ancien apprenti graveur!

Dans l'intervalle il apprendra encore la musique "en l'enseignant" à Neuchâtel au cours de l'hiver 1730-1731, sera l'interprète du peu recommandable archimandrite, puis après un détour par Paris, retrouvera Chambéry où "Maman" et Anet confectionnent tisanes, drogues et clystères mêlés aux rires et aux agaceries de l'adolescence! Passage au bureau du cadastre de Savoie... Travail répétitif, manque de mouvement, l'atmosphère ne saurait satisfaire Jean-Jacques. Il préfère les leçons de musique données aux jeunes demoiselles de la bourgeoisie!

Mais c'est un jeune homme qui va découvrir l'idylle des Charmettes, un ermitage de rêve pour parfaire son éducation à force de lectures. Il dévore: philosophie, poésie, théâtre, sciences; il faut tout absorber au hasard des possibilités, et les paysans du voisinage s'étonneront de ce mage qui vise, la nuit, les étoiles! Aux expériences de la vie pratique et sentimentale, il est pris du besoin d'ajouter les conquêtes intellectuelles du Siècle des Lumières. Avec quelques risques d'ailleurs, puisqu'une expérience de chimie manquera le priver de la vue. Poète à ses heures - mais sans illusion sur les qualités de sa "Muse helvétique" - il s'applique à rédiger des contes et des scènes, tragédies ou comédies, souvent tramées sur une idée musicale. De la pratique on passe vers la théorie et l'ambition le pousse à élaborer une nouvelle notation musicale qui lui vaudra un certificat de l'Académie des sciences, mais surtout l'installation à Paris, l'approche du monde, la proximité des grands.

Secrétaire de Mme Dupin il devra dévorer les ouvrages traitant de la femme, et en extraire les passages significatifs en vue d'un ouvrage que la Dame de Chenonceaux se promet de rédiger. Cela n'empêche pas Rousseau de se passionner pour la chimie en compagnie de Francueil, le beau-fils de cette dernière.

Secrétaire encore, mais de l'Ambassadeur de France à Venise, Rousseau côtoie le monde de la diplomatie, mais peut s'abandonner à la vie effrénée de la cité des Doges et s'initier aux accents de la musique italienne.

Toutes ces expériences et la capacité de Rousseau à les absorber et en tirer profit l'avaient préparé à répondre à la sollicitation des éditeurs de l'Encyclopédie, D'Alembert et Diderot, qui lui confièrent l'article sur la musique; préparé aussi à répondre à la question proposée par l'Académie de Dijon, savoir "si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les moeurs"?

La réponse de Rousseau jaillira de tout ce passé, de toute l'insouciance de sa jeunesse, de toute l'outréculance de la société en place. Elle le tirera de l'ombre où il vivait. Un auteur était né. Les représentations du Devin du village, à Fontainebleau, devant le Roi, le poussent ensuite plus en avant encore sur la scène. Jean-Jacques a 40 ans. Il est soudain reconnu auteur, penseur, philosophe et musicien à la célébrité remuante. Rousseau voit s'éloigner Jean-Jacques; la célébrité s'accommode mal du loisir et du vagabondage! L'accumulation des expériences passées va nourrir la Nouvelle Héloïse, Emile, le Contrat social - amour, éducation, politique, trois thèmes renouvelés pour un long avenir!

L'exil contraindra Rousseau à revisiter son parcours d'acquisitions multiples au hasard des cheminements. La mémoire a conservé les germes qui vont s'épanouir dans les ouvrages autobiographiques: Confessions, Dialogues, Rêveries. Revivre son passé avec cette acuité n'est pas que rêves chimériques et accompagne les bonheurs d'un lourd poids de souffrance et de tristesse. Môtiers aura l'honneur de lui révéler une aimable science, la botanique, dans laquelle il se plongera avec passion et qui, jusqu'à sa mort lui sera un dérivatif bienvenu. Ses Lettres élémentaires sur la botanique, publiées après sa mort, seront reconnues comme une précieuse introduction à la découverte des plantes.

Peu d'auteurs ont touché à tant de métiers, rempli tant de rôles dans la société. Rousseau, qui évoque sans cesse son penchant pour la paresse et son goût pour le loisir, a réussi, à force de labeur, la synthèse de l'intérêt passionné, de l'observation aiguë, de la déduction subtile, mêlés à la modération de la raison et du cœur. Moins nombreux encore ceux qui dans des domaines aussi éloignés ont laissé des ouvrages qui marquent encore aujourd'hui.

Notre modeste musée ne saurait tout contenir de ces oeuvres si diverses. L'échantillonnage de nos vitrines suffira pour suggérer l'ampleur et la variété de ces jalons essentiels aussi bien dans les arts que dans les sciences, l'éducation, la politique et la philosophie, sans oublier l'embellissement et la joie de la musique.

FACETTES D'UN ESPRIT UNIVERSEL  
Catalogue de l'exposition 1996-1997

Abréviations:

- [MR] Collections du Musée Jean-Jacques Rousseau
- [BPU] Prêts de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel
- [PP] Prêts privés
- [G<sub>1</sub>] Girardin, comte de. Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, Paris, 1908.
- [G<sub>2</sub>] " Iconographie des Oeuvres de J.J.Rousseau, Paris, 1910.
- [s.s.] sans signature [s.d.] sans date

Chambre de Rousseau

Vitrine n° 1  
P O L I T I Q U E

1. Discours/sur/l'origine et les fondements/de l'inégalité parmi les hommes,/par/J.J.Rousseau/Citoyen de Genève. dans  
Collection complète des Oeuvres de J.J.Rousseau Citoyen de Genève  
Tome premier/à Genève/ M DCC LXXXII [MR]
2. Frontispice de cette édition. "Il retourne chez ses égaux" pour  
Discours sur l'inégalité des Conditions. Sign. J.M.Moreau le J<sup>e</sup> del.,  
N.De Launay sculp. [G<sub>2</sub> p.40] [MR]
3. Statuette imitant celle de Suzanne.(Faite par des Malgaches en 1979) [MR]
4. Du/Contrat social/ou/Principes/du/Droit politique/par J.J.Rousseau/  
Citoyen de Genève/chez Rey.à Amsterdam.1762 [PP]
5. Illustration pour le Contrat social. "Force n'est pas droit." "Contrat/  
social/Liv.I/Chap.III." Deveria del., manceau sculp.[G<sub>1</sub> 424][MR CR 111 2b]
6. Frontispice pour la Politique. "Du pacte politique" "Force n'est pas  
droit" s.s. [MR CH 39]
7. Carte de l'Isle de Corse "by Thomas Jefferys, Geographer to the King,  
1769. to Pascal Paoli, General of the Corsicans" [MR]
8. Page de titre pour la Politique. [Edition Poinçot 1789-1793, in 8<sup>o</sup>]  
J.B.Naigeon, Del., Tome I<sup>er</sup>, Duhamel, sculp. [G<sub>2</sub> p.87] [MR CH ]
9. Considérations/sur le/Gouvernement/de Pologne,/et sur sa reformation  
projetée/par J.J.Rousseau/En avril/1772. [PP]