

**Zeitschrift:** Les cahiers des Musées de Môtiers  
**Herausgeber:** Musée Jean-Jacques Rousseau  
**Band:** - (1994)  
**Heft:** 16

**Rubrik:** Catalogue de l'exposition 1994-1995

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

fille." Madame Delessert, fille de Madame Boy de la Tour, devient dans les lettres que Rousseau lui adresse, une "chère Cousine". Ajouter à ces liens imaginaires, un nombre non négligeable d'amis neuchâtelois sincères et dévoués et l'on sera d'accord que Rousseau, à Môtiers, reconstitue ce cercle de famille qui lui a tant manqué au cours de son existence.

Les circonstances ne lui ont pas permis de jouir très longtemps de cet entourage familial et apaisant auquel il aspirait depuis toujours. Après le traumatisme dû à la perte de sa mère, la rupture d'avec Genève, se développe le besoin d'attachements féminins et protecteurs et l'exaltation de la passion amoureuse. Si Madame de Warens joue le rôle trouble de "Maman" et de maîtresse, Thérèse Levasseur sera la compagne d'une vie aventureuse et la mère d'un foyer impossible. Môtiers verra la tentative sincère d'une reconstruction familiale dans la perspective "d'une vie tranquille et douce" avec la détermination "d'y finir mes jours." Mais après les vagabondages de la jeunesse, les périples de l'exil allaient reprendre, brisant le rêve familial. Il en resta peut-être quelque chose, puisque Jean-Jacques finit par prendre pour épouse Thérèse Levasseur et s'installer à Paris jusqu'à l'apaisement final d'Ermenonville.

Emile est né de cette expérience. Les premiers principes - l'allaitement maternel, le rapport sensible et sensuel avec la mère - sont à la base de l'éducation qui suivra. L'atmosphère familiale conditionne le départ dans la vie; l'enfant ne saurait s'affranchir des manques et des ruptures de ses premières années.

F. Matthey

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, UNE VIE SANS FAMILLE  
Catalogue de l'exposition 1994-1995

Abréviations:

- [MR] Collections du Musée J.-J.Rousseau comprenant les collections Prof. Rollier Roch et Hegnauer (respect. [PR] [CR] [CH]  
[G<sub>1</sub>] Girardin, Comte de, Iconographie de Jean-Jacques Rousseau, Paris, 1908  
[G<sub>2</sub>] " Iconographie des Oeuvres de J.J.Rousseau, Paris, 1910.  
[G<sup>e</sup>] Inconnu de Girardin. s.s. = sans signature. [PP] Prop. privée

Chambre de Rousseau. Vitrine n° 1. "La famille amputée"

- 1."Maison dans laquelle est né J.J.Rousseau", Lameau F<sup>t</sup>, Lithog. de C.de Last. [G<sub>1</sub> 759] [PP]
- 2."Je le couvris ainsi de mon corps recevant les / coups qui lui étoient portés;" Confessions. J.M.Moreau Del., j.l.Delignon Scul.[G<sub>1</sub> p.120][MR]
- 3."Maison où naquit J.J.Rousseau / le 28 Juin 1712; démolie en 1827", Lith. de G.Charton. [G<sub>1</sub> 778] [MR]
- 4."The City of Geneva, Taken from the Lake", W.M.Craig del. I.Dixon sc.[G-][MR]
5. Photocopie du contrat d'apprentissage de Jean-Jacques chez le graveur A. Ducommun. (Conservé à Genève)
6. Sans titre. Signé dans la plaque A.van Muyden. Eau-forte.(Jean-Jacques entre dans l'atelier d'horlogerie paternel. Par la porte ouverte, le soleil levant porte la marque du siècle nouveau XX.) [G-] [PP]

Vitrine n° 2. "Sans famille"

- 1."Presbytère de Bossey" Confessions. Partie I. Livre 1. [G-] [MR]
- 2."Un Aqueduc, s'écrioit-il en brisant tout, un Aqueduc, un Aqueduc!", Le Barbier l'aîné inv., J.B.Dambrun, sculp.. Oeuvres posth. Tom.3<sup>e</sup>, Fol.21 [G<sub>2</sub> p.46] [MR]
- 3."Jean-Jacques Rousseau quitte Genève en 1728", Lith "Sonor"(S.A.) Genève, J.Courvoisier. (Sous l'image un profil de Rousseau partage l'énumération des oeuvres) Edité pour le bi-centenaire de sa naissance / 1712-1912.[G-][PP]
- 4."Maison où est né J.J.Rousseau / le 27 (sic) juin 1712",/g.p.Chs Beyer, Paris. A Paris chez Remoissonet, Quai Malaquay n° 9.[G<sub>1</sub> 776] [MR]
- 5."Genève. Maison dite de Jean-Jacques Rousseau" (Bois signé - illisible - à l'envers dans la planche à g. XIX<sup>e</sup> s.) [G -] [MR]

Vitrine n° 3. "Le besoin d'attachements"

1. Photographie ancienne d'un portrait de Mme de Warens.  
(Une inscription difficilement lisible et incomplète - elle déborde les limites de la photographie - attribue ce portrait à Maurice Quentin de la Tour "qui fit aussi le portrait de Rousseau". Ce document serait dû à une "Lady Playfair de Londres". Le tableau devait figurer aux cimaises de la "Grafton Gallery n° 224". La photographie a été "Offert[e] au Musée des Charmettes") Au dos: Photographie d'Art / H.Perla, Rue St Réal, 6 / Chambéry / Salons & Ateliers au 1<sup>er</sup> étage / J.H.Maienot, Paris.  
Cette attribution à Maurice Quentin de la Tour paraît difficilement soutenable! A l'époque où Rousseau fit la connaissance du portraitiste, Mme de Warens faisait partie d'un passé déjà lointain... Quand et où aurait-elle rencontré l'artiste? Mais ce tableau peut fort bien être celui de "Maman".  
[G -] [PP]
2. [A Annecy: Mme de Warens "Maman"]  
"Elle prend en souriant la lettre que je lui / présente d'une main tremblante." / Confessions. Part 1<sup>ère</sup> Liv II. Devéria del., Alf.Johannet sc.  
[G<sub>2</sub> p.162] [PP]
3. [À Turin: Mme Basile]  
"Mais, tournant à demi la tête, d'un simple signe de doigt, elle me montra la natte à ses pieds." / Confessions Liv II. Moreau inv., J.N.Adam sc.  
[G<sub>2</sub> p.121] [MR]
4. [En Savoie: Les Demoiselles de Graffenried et Galley]  
"Oui, oui,...prisonnier de guerre; montez en croupe / derrière elle, nous voulons rendre compte de vous." / Confessions. J.M.Moreau del., Ls Pauquet scul. [G<sub>2</sub> p.122] [MR]
5. "Que mes lèvres ne sont-elles des cerises! Comme je les leur/jetterois ainsi de bon coeur!.." / Oeuvres posth. Tom.3. / Page 128. / Le Barbier l'Ainé Inv. Ph.Triere sculp. [G<sub>2</sub> p.46] [MR]
6. [A' Chambery: Mme de warens "Maitresse"]  
"M.le supérieur suivait en grondant, et disant à tout moment: mais, Madame, tenez-vous donc." / Confessions. / J.M.Moreau inv et del<sup>t</sup>, G.Malbeste sculp. [G<sub>2</sub> p.122] [MR]
7. "Rêveur et distrait malgré moi, j'étois moins/occupé de ce qu'elle disoit que de chercher à quoi / elle en vouloit venir." / Confessions liv V / J.M.Moreau le jeune / Dupréel [G<sub>2</sub> p.123] [MR]
8. "Charmettes, séjour de J.J.Rousseau." / Lith. Ch.Gruaz, à Genève, C.Guigon, [G<sub>1</sub> 792] [MR]
9. [A Paris: Thérèse Levasseur: "Compagne et mère"]  
"Rousseau abandonne son fils aux Enfants-Trouvés" Illustration anonyme tirée d'un livre ou d'un article XIX<sup>e</sup> s. [G -] [MR]
10. "quel bon café au lait, je prenois tête à tête / avec ma Thérèse ma chatte et mon chien / nous fesoient compagnie." / Confessions Part II Liv X / Devéria del<sup>t</sup>., Pre Pelée sculp. [G<sub>2</sub> p. 163] [PP]
11. [A Montmorency] (voir aussi Vitriné 4)  
"Ermitage de J.J.Rousseau / à Montmorency." Civeton del., Couché fils dir., Fortier sculp. [G<sub>1</sub> 805] [MR]
12. [Au Montlouis]  
"J.J.Rousseau au coin du feu, à Montmorency, par F.Houel, en 1764 (à l'Octave de la Fête-Dieu) [G -] [MR]

Cuisine.

Vitrine n° 4. "La passion idéalisée"

1. "Au second voyage, elle me dit, en voyant ma surprise; mon ours, voilà votré asile:" / Confessions. Liv. , Chasselat del. [ g -] [MR]
2. "Enfin, dans un transport involontaire, elle s'écria:/ Non, jamais homme ne fut si aimable, et jamais / amant n'aima comme vous."  
Confessions. Chasselat del., Dupréel sc (au-dessus du trait carré: 13) [G<sub>2</sub> p.137] [MR]
3. Portrait de Marie d'Escavelles, marquise d'Epinay, d'après le pastel de Jean Etienne Liotard au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. [PP]
4. "Visite imprévue./ Elle vint; je la vis,j'étois ivre d'amour sans objet; je vis ma Julie en Madame d'Houdetot." / Confessions.Tome II, Page 204. A-Johannot del., A.Lefèvre sc., Publié par Armand Aubrée [G -] [PP]

5. Gravure avant la lettre ["Le premier baiser de l'amour"] pour la Nouvelle Héloïse. J.M.Moreau le J<sup>ne</sup> inv. del., N.Le mire sculp. Tome I. Page 37. [G<sub>2</sub> p.28] [MR]
6. "Vue de l'hermitage à Montmorency du Côté du Jardin." Lameau F<sup>t</sup>, Lithog. de C. de Last. [G<sub>1</sub> 764] [MR]
7. "Clarens." / Canton Waadt! T 4. Band. bey Moehly & Schaehlitz. [G -] [MR]
8. Gravure avant la lettre ["Julie se précipite pour sauver son enfant"] pour la Nouvelle Héloïse. J.M.Moreau Le jeune invenit. 1777. A.G. Duclos sculpsit Tome II. Page 345 [G<sub>2</sub> p. 33-34] [MR]
9. "Vue de Vevey." Ch. Manega Frères à Genève. [G -] [MR]  
Vitrine n° 5. "La famille recomposée"
  1. "Yverdun." S.Roset del. F.Hegi sc. [G -] [MR]
  2. Portrait de Daniel Roguin "très bon papa", ds. Jean-Jacques Rousseau et leurs Excellences par Alexis François [PP]
  3. Portrait de [Milord Maréchal] "Je l'appellois mon Père, il m'appelait son enfant." Confessions Liv. XII. Photographie [MR]
  4. Armoiries de George Keith Maréchal d'Ecosse . Photographie [MR]
  5. "Maison de païsan au Canton de Neuchâtel /à Môtiers (demeure de J.J. Rousseau) [G-] [PP]
  6. Portrait de Madame Boy de la Tour "très bonne Maman" ds Correspondance de J.J.Rousseau par P.P.Plan, tome VIII. [MR]
  7. Silhouette, profil d'Isabelle Divernois reproduit sur l'écrin où Monsieur Jacques Petitpierre conservait le lacet tressé par Jean-Jacques Rousseau à Môtiers (voir Vitrine n° 6). "Elle m'appelloit son papa, je l'appellois ma fille. Confessions Liv XII. [MR]
  8. "Le Prieuré St Pierre / à l'Epoque de J.J.Rousseau." Lith. H.Furrer Neuchâtel. (La gouache originale a été achetée par Louis Mauler venant de la collection Hügli à Colombier.) [MR]
  9. "En montant et regardant parmi les buissons, je / pousse un cri de joie: Ah! Voilà de la pervenche!" / Confessions Liv.VI. Chasselat del. Dupréel sc. (Au-dessus du trait carré:10) [G<sub>2</sub> p.135] [MR]
  10. Gravure avant la lettre. Frontispice pour les Lettres sur la botanique Le Barbier laîné Inv., N.le Mire sculp. 1783. Oeuvres Posth. Tome II Page 418. [G<sub>2</sub> p. 45] [MR]
  11. Portrait de Madeleine Catherine Delessert / née Boy de la Tour / 1747-1816 /(d'après un portrait peint par C.Steuben) ds Letters inédites de J.J.Rousseau/à/Mmes Boy de la Tour et Delessert / comprenant les/ Lettres sur la Botanique /Publiées pour la première fois d'après le texte original / par Philippe Godet et Maurice Boy de la Tour / Paris et Genève / 1911. "Chère Cousine" [PP]
  12. "Maison habité par J.J.Rousseau à Paris." Lameau F<sup>t</sup>, Lithog. de C. de Last. [G<sub>1</sub> 763] [MR]
  13. Photographie d'un lettre écrite par Thérèse Levasseur à Rousseau datée du 23 juin 1762. (L'original se trouve dans le Fonds Rousseau de la BPU de Neuchâtel) [MR]
  14. "La femme de J.J.Rousseau." Sign. Naudet. Tome II. Pag.169. "Epouse et Veuve Rousseau" [G<sub>1</sub> 476] [PP]  
Vitrine n° 6. "La famille idéalisée"
    1. "L'alimentation maternel encouragé." J.Borel invenit & delineavit. 1784. E.Voysard sculpsit. A Paris chez l'Auteur, rue de la Harpe N°18, vis à vis la rue serpente. Estampe allégorique. [G<sub>1</sub> 487] [PP]
    2. "Voila la règle de la nature,pourquoi la contrariez-vous?" J.M.Moreau inv. 1777, J.B. Simonet sculp. 1778. Emile.Pag.21.To 1<sup>er</sup>.(Au-dessus du trait carré: Pag.24 Tome III.) [G<sub>2</sub> p.35] [MR]
    3. Gravure de la suite in-12 par Devéria pour Emile. Emile Livre 1<sup>er</sup>. Devéria del., Tome I. P.1.Ashly sc. [G<sub>2</sub>p.156-7][MR]
    4. Idem. Emile Livre 1<sup>er</sup>. Devéria del., Tome I. P.33.Ashly sc.[G<sub>2</sub>p.157] [MR]
    5. Lacet confectionné par J.J.Rousseau à Môtiers sur le coussin de dentellière, et donné à Isabelle Divernois "pour le jour de mon mariage" en mai 1764." (Le lacet était entouré autour de la carte à jouer)[MR]

6. "L'Education de l'Homme commence à sa naissance." Frontispice de l'Emile Liv.I.Pag.16 et 78. C.N.Cochin fils inv. et del. 1780,  
R.DeLaunay le jeune sculp. 1780 [G<sub>2</sub> p.75] [MR]
7. "Qu'une fois les femmes redeviennent mères / bientôt les hommes re-deviendront pères et maris." Deveria del., Forster sculp.  
Emile. Liv.I. [G<sub>2</sub> p.161] [MR]

Vitrine n° 7. "L'éducation selon la nature"

1. "Thétis plongeant son Fils dans le Styx pour le rendre invulnérable." C.N. Cochin fils in. et del., 1780. Emile Tom.I. Liv.I Pag.31. [G<sub>2</sub> p. 72 (?)] [MR]
2. "Courrons vite: l'astronomie est bonne à quelque chose." J.M. Moreau inv. et del., N. le Mire sculp. 1778. Tom III Page 226. (en-dessous à dr.: E. M. P. V P 163) [G<sub>2</sub> p. 36] [MR]
3. "Hermes gravant sur des colonnes les éléments des sciences." Cochin fil. 1780. Emile Tom.II Liv III Pag 65 [G<sub>2</sub> p.72 [?]] [MR]
4. "La nature étaloit à nos yeux toute sa magnificence." J.M. Moreau le jeune inv, J.B. Simonet sculp. 1778. Pag 8 Tom IV. (en dessous: Emile. T.2. p.8) [G<sub>2</sub> p.37] [MR]
5. "Orphée enseignant aux Hommes le culte des Dieux." (d'après G<sub>2</sub> dessinée par Cochin, gravée par Pauquet et Dambrun) [G<sub>2</sub> p. 72-73] [MR]
6. "Chacun respecte le travail des autres, afin que le sien soit en sûreté." P.92 Tom III. (voir Suite de Moreau) [G<sub>2</sub> p.35] [MR]
7. "Chiron exerçant le petit Achille à la course." (voir Suite Monsiau - Cochin) [G<sub>2</sub> p.72] [MR]
8. "Piqué de ma raillerie il s'évertue et remporte le prix." (voir Suite Moreau) [G<sub>2</sub> p. 36] [MR]
9. "Circé se donnant à Ulysse, qu'elle n'a pu transformer." (voir Suite Monsiau - Cochin) [G<sub>2</sub> p. 73] [MR]
10. "Sophie, remettez-vous" Tom IV Pag 235. (voir Suite Moreau) [G<sub>2</sub> p.38] [MR]

La comparaison des estampes illustrant Emile dans cette vitrine est intéressante. On y découvre une transformation du goût qui s'accentuera avec le passage des arts du classicisme au romantisme. Cochin se réfère à la mythologique grecque: Thétis symbolise l'amour maternel qui la porte à protéger son fils, Achille. Chiron, c'est l'éducation physique; Hermes l'éducation intellectuelle; Orphée, les arts; Circé, l'éducation sentimentale (aujourd'hui on dirait éducation sexuelle!). Moreau s'applique à donner une représentation de la scène décrite dans le roman. L'artiste interprète l'écrit, ce qui sera un trait caractéristique du romantisme. Il vaut la peine également d'apprécier la qualité de la gravure, et le talent des exécutants, remarquables artisans.

Rappel: Il est parfaitement possible de visiter le Musée Rousseau de Môtiers en hiver. Le musée est chauffé. Il suffit de prendre rendez-vous avec le conservateur, François Matthey, Haut-de-Possena, 2115 Buttes, tél. 038 / 61 13 18.