

Zeitschrift: Les cahiers des Musées de Môtiers
Herausgeber: Musée Jean-Jacques Rousseau
Band: - (1993)
Heft: 14

Vorwort: Nouvelles acquisitions : le Musée s'enrichit
Autor: Matthey, F.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Musée s'enrichit

La tâche d'un conservateur consiste à entretenir et à utiliser les collections du musée qui lui est confié, mais aussi de les enrichir. Il s'agit donc d'être vigilant, d'avoir l'oeil attentif et l'oreille ouverte, de suivre les pistes possibles et d'estimer moyens financiers et lourdeur des prises! Le conservateur... un chasseur bien pacifique, qui débusque des proies, mais doit parfois, hélas, les laisser s'échapper, l'escarcelle étant vide!

Les expériences dans ce domaine ont été riches depuis l'ouverture du Musée J.-J. Rousseau de Môtiers. L'assortiment de départ était fort honnête; depuis lors, les acquisitions ont été nombreuses, mais clairsemées dans le temps.

Celle de l'an dernier fut et demeurera exceptionnelle. Averti par un ami de la présence d'ouvrages et d'estampes rousseauistes dans une vitrine des arcades bernoises, le conservateur réussit à intervenir assez tôt pour empêcher la dispersion du lot de gravures, grâce à la bonne volonté, à l'entremise du directeur de la maison de livres anciens. Il put non seulement revenir sur une promesse, mais ajouta généreusement à un ensemble de 150 documents iconographiques, tous encadrés, une enveloppe contenant 70 pièces supplémentaires. Le prix très modéré de la transaction permit au musée de faire l'acquisition sur le champ sans souci d'avoir à quémander, ou de devoir tergiverser, ce qui aurait ruiné l'opération.

Cette acquisition, s'ajoutant à la collection propriété de l'Association Jean-Jacques Rousseau, et à celle de la Collection Perrier, propriété de l'Etat de Neuchâtel, déposée dans le Fond Rousseau de la Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, doit avoir fait du musée de Môtiers l'un des plus riches en documents iconographiques liés à l'auteur des Confessions, si l'on excepte, bien sûr, des institutions telles que la Bibliothèque Nationale de Paris.

Il convenait donc, cette année, de présenter au public une partie de cette acquisition toute fraîche. Elle a permis d'une part de remplir les vitrines habituelles, mais a également renouvelé la présentation murale.

Signalons quelques grandes pièces: portraits et allégories; la superbe estampe du tombeau sur l'île des Peupliers; le monument imaginaire à l'auteur d'Emile; les portraits calligraphiques de Rousseau et de Voltaire dans la vitrine n° 1; diverses interprétations du thème de Pygmalion (vitrine 2); des suites pour l'illustration d'Emile, et des Confessions (vitrine 3 et mur).

Dans la cuisine deux vitrines (4 et 6) présentent des portraits, et sur la table centrale un choix de lieux illustrés par la présence de Rousseau entoure la suite Cochin pour Emile. Au mur de belles vues des paysages du parc d'Ermenonville.

Enfin dans la petite chambre des représentations romantiques de Jean-Jacques font face aux pages de titre de l'édition Poinçot réunies dans la vitrine (7).

Bonne exploration à nos visiteurs!

F. Matthey, conservateur

NOUVELLES ACQUISITIONS Catalogue de l'exposition 1993-1994

Abréviations:

- | | | |
|-------------------|--|---------------------------|
| [MR] | Collection du Musée Jean-Jacques Rousseau. | Sign. = signatures |
| [CR] | Collection Roch. | s.s. = sans signatures |
| [CH] | Collection Hegnauer. | [G -] inconnu de Girardin |
| [G ₁] | Girardin, Comte de, <u>Iconographie de Jean-Jacques Rousseau</u> , Paris, 1908 | |
| [G ₂] | " <u>Iconographie des Oeuvres de J.J. Rousseau</u> , Paris, 1910. | |

Chambre de Rousseau.

- Vitrine n° 1: 1. Assiette en étain, "donnée par J.J. Rousseau en 1764", à la Société de tir de Môtiers, comme prix de concours. [MR]
 2. "Lacet[de soie]confectionné de la main de Monsieur Rousseau, et qu'il m'a donné pour le jour de mon mariage en mai 1764"(Isabelle Divernois)[M]